

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صفحه ۱۱

## کاملترین مجموعه ترفند های



www.pilc.mihanblog.com

بهار ۱۳۸۸

آموزش های کاربردی فتوشاپ | کامبیز زارعی



کلیه حقوق کتاب با نگرش به قانون حمایت از مولفان محفوظ است و کپی برداری با ذکر منبع بلامانع می باشد .

صفحه ۱۲

مؤلف و طراح مجموعه.....کامبیز زارعی  
آدرس..... مازندارن ، ساری ، بلوار طالقانی ، خیابان پیروزی ، کوچه طالبی نتاج  
تلفن تماس .....۰۹۳۷۵۱۵۸۲۱۸  
پست الکترونیکی.....[Witty\\_sari@yahoo.com](mailto:Witty_sari@yahoo.com)



## پیش گفتار

کتاب ترفندهای فتوشاپ یکی از اولین و کامل ترین کتاب ها در این باره محسوب میشود. روی که شروع به نوشتن این کتاب کردم ، به موفقیت آن ایمان داشتم . اما هیچ وقت فکر نمی کردم که به چنین موفقیتی درست یابد . زیرا این مجموعه در ابتدا فقط برای آموزش به برخی از دوستان خاص خودم تهیه دیده بودم و وقتی که با استقبال آنها و دیگران مواجه شدم با وسعت دادن به این کتاب و ترفندها ، مجموعه ای باور نکردنی که در هیچ کتاب و سایتی قابل مشاهده نیست را جمع آوری کردم .

شما می توانید با مراجعه به وبلاگ پیک از مجموعه های دیگر من استفاده نمایید. امیدوارم که مورد رضایت و قبول شما واقع گردد.

قبل از اجرای این ترفند ها بد نیست که کمی از فضای کاری نرم افزار اطلاع داشته باشیم. فتوشاپ یک نرم افزار گرافیکی است . همه کسانی که با گرافیک کامپیوتری سروکار دارند ، به نوعی محتاج این نرم افزار هستند . به کمک این نرم افزار شما می توانید تصاویر مورد نظرتان را ایجاد کنید . عکس هایتان را ویرایش کنید و تغییر دهید .

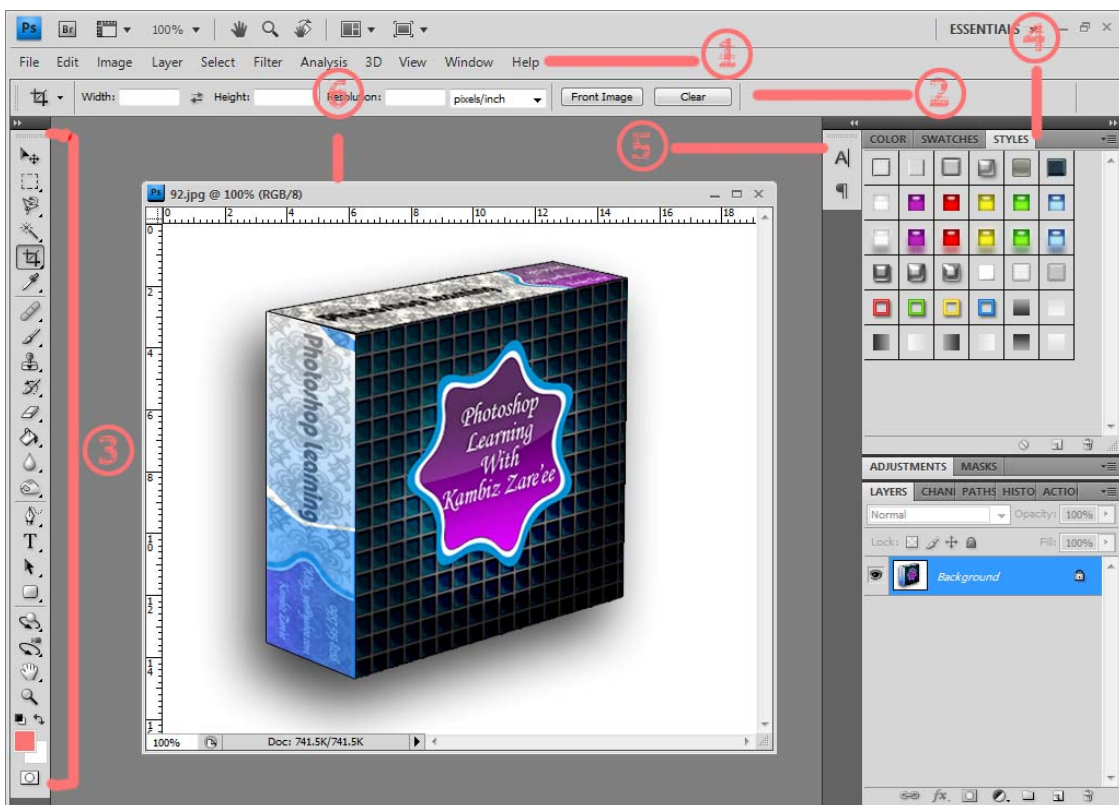
فتوشاپ ابزاری است برای همه کسانی که در کامپیوتر اب گرافیک ثابت و حتی متحرک سروکار دارند . گرافیست ها ، ناشرین کتب و مجلات ، چاپخانه ، شرکت های تبلیغاتی ، طراحان نرم افزار ها ، انیمیشن سازها و ... به فتوشاپ احتیاج دارند . شما نیز اگر می خواهید در حد رفع نیاز خودتان به گرافیک کامپیوتری آشنا شوید ، طراحی را آغاز کنید، عکس های خانوادگی خود را ویرایش کنید و یا فقط طرفاً به گرافیک کامپیوتری علاقمند هستید ، فتوشاپ بهترین انتخاب برای شماست.



## آشنایی با محیط فتوشاپ

قبل از انجام هر کاری ، بهتر است به طور اجمالی با محیط نرم افزار فتوشاپ آشنا شویم . در این کتاب از فتوشاپ CS4 استفاده می شود و توصیه می شود برای نزدیک شدن به روال کار من و اجرا ترفند ها شما نیز از این نسخه استفاده نمایید . با توجه به این که این ترفند ها در نسخه های قبلی هم قابل اجرا می باشد . خوب حالا بیایید نگاهی به صفحه اصلی فتوشاپ بیاندازیم.

صفحه ۱۴



تصویر مقدمه

بخش های مهم نرم افزار را شماره گذاری کرده ام که آنها را یکی یکی برایتان توضیح میدهم.

۱. نوار منو : این نوار مثل اکثر برنامه های ویندوز شامل منوی های آشنایی مثل منوی File و منوی Edit است . بسیاری از کارها در فتوشاپ از طریق این منو ها انجام می شود که در حین انجام پروژها این کارها را بررسی خواهیم کرد .
۲. نوار تنظیمات : هر ابزاری که از جعبه ابزار ( شماره ۳ ) انتخاب کنیم ، تنظیمات آن در نوار دیده می شود و می توانیم این تنظیمات را تغییر دهیم .

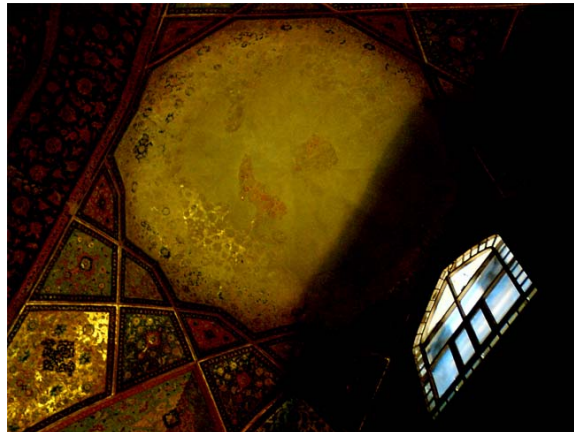
۳. جعبه ابزار : این بخش در فتوشاپ بسیار مهم است و با آن زیاد کار خواهیم داشت . بیشتر ابزار های رسم شکل و نوشتن متن فتوشاپ در این جعبه ابزار هستند . در حین انجام کارهایمان ، با ابزار های مهم جعبه ابزار آشنا خواهیم شد .
۴. پنل های فتوشاپ : تعداد زیادی پنل در اینجا هست که هر یک کار بخصوصی در فتوشاپ انجام می دهد . مثلاً در پنل Navigator می توانیم تصویر را کوچک و بزرگ کنیم و آن را حرکت دهیم . در پنل Color هم می توانیم رنگ دلخواهمان را انتخاب کنیم .
۵. پنل های جمع شده : اینجا هم تعداد دیگری از پنل های فتوشاپ دیده میشود که کوچک شده اند . روی هر کدام که کلیک کنید باز می شود و شما می توانید کارایی های آن را استفاده کنید .
۶. پنجره تصویر : هر تصویری را که در فتوشاپ باز کنیم ، در چنین پنجره ای دیده خواهد شد . در این پنجره می توانیم روی تصاویر کار ککنیم یا تصاویر جدیدی ایجاد کنیم .
۷. خوب برای آشنایی با محیط فتوشاپ همین مقدار کافی است . بقیه موارد لازم را در حین انجام کارهای عملی یاد می گیریم .

kambiz zarei  
0937 515 8218

## درس اول : اصلاح نور عکس ها

امروزه بیشتر ما یک دوربین دیجیتال یا یک موبایل دوربین دار در خانه داریم. به همین دلیل تعداد زیادی عکس در کامپیوتر مان هست که بسیاری از آنها کیفیت مناسبی ندارند. تماماً برای شما هم پیش آمده که بعد از دیدن عکس در کامپیوتر یا دوربین متوجه شده باشید که عکس بیش از حد تیره یا روشن شده. در این درس یاد می گیریم که چگونه عکس را اصلاح کنیم. برای مثال عکسی است من در سفر به اصفهان از سقف پهل ستون گرفتهم.

صفحه ۱۶



تصویر ۱

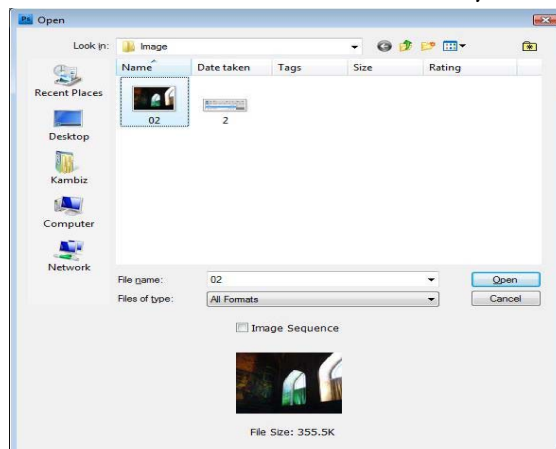
چون بدون فلش عکس گرفته بودم ، این عکس تیره شده. برای روشنتر کردن چنین عکسی در



تصویر ۲

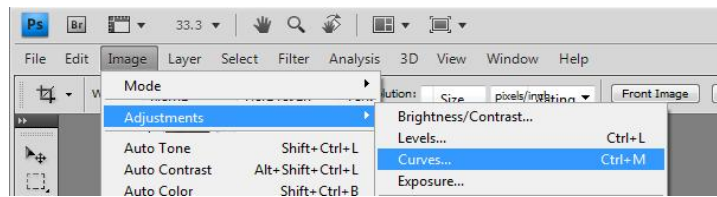
فتوشاپ پنجره روشن وجود دارد. روشی که من بیشتر از بقیه از آن نتیجه گرفتهم این است: ابتدا عکس مورد نظرتان را در فتوشاپ باز کنید. برای این کار از منوی File گزینه Open را انتخاب کنید.

در پنجره جدیدی که باز می شود ، به آدرسی بروید که عکس را آنجا ذخیره کرده اید . روی عکس مورد نظرتان کلیک کنید تا انتخاب شود و سپس دکمه Open را کلیک کنید.



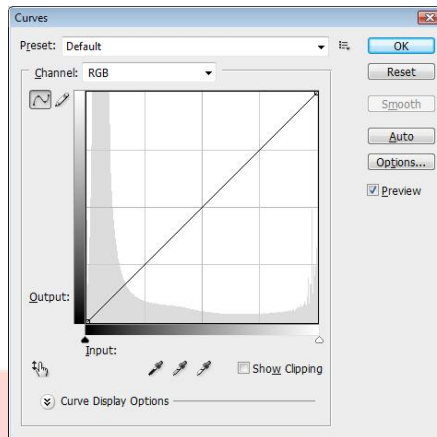
تصویر ۳

اکنون برای تصحیح رنگ عکس، از منوی Image گزینه Adjustments و سپس Curves، را کلیک کنید یا این که دکمه های Ctrl+M، را همزمان فشار دهید.



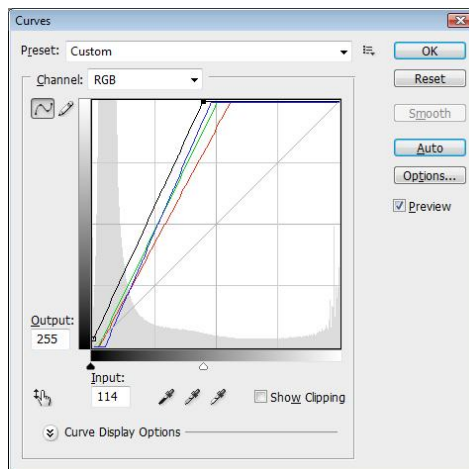
تصویر ۴

کادر Curves ظاهر می شود. در این کادر دکمه ای وجود دارد که من به آن می گویم جادوگر فتوشاپ. چون این دکمه در بسیاری از موارد جادو می کند. نام این دکمه Auto است.



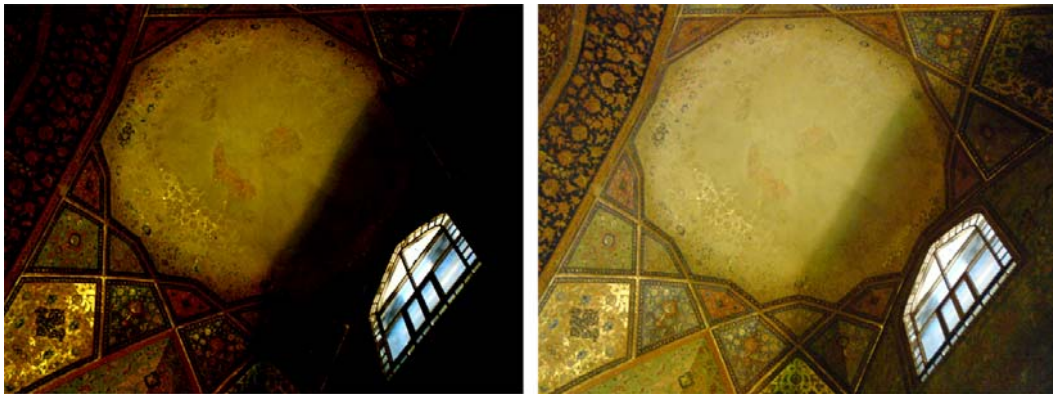
تصویر ۵

روی آن کلیک کنید تا متوجه جادوی آن بشوید. می بینید که روشنایی عکس تا حد زیادی اصلاح شد. (البته در مورد همه عکس ها اینطور نیست. ممکن است در بعضی عکس ها تغییر چندانی ایجاد نکند.) ممکن است هنوز روشنایی عکس کافی نباشد. هتماً یک خط مورب مشکی رنگ در وسط کادر می بینید. روی گوشه سمت راست - بالای این خط کلیک کنید و آن را کمی به سمت چپ بکشید (تا جایی که عکس بیش از حد روشن نشود) حالا می توانید در جایی وسط این خط هم کلیک کنید. می بینید که یک نقطه روی آن ایجاد می شود. روی این نقطه کلیک کنید و آن را به سمت چپ - بالا بکشید. تا جایی که نور عکس مناسب به نظر برسد.



تصویر ۶

می بینید که عکس فیلی روشن تر از قبل شد.



تصویر ۷

البته میزان روشنایی عکس بستگی به سلیقه شما دارد. در کادر Curves می توانید خط مورب را آنقدر در جهات مختلف جابجا کنید تا به نتیجه دلخواه برسید. اگر هم اشتباه کردید مهم نیست کافی است دکمه Cancel را کلیک کنید تا عکس به حالت اولش بازگردد. حالا عکسی را که پیش از حد روشن شده بررسی می کنیم. مثل این یکی :



تصویر ۸

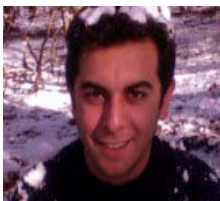
در این مورد هم به همان روش عمل کنید. یعنی کادر Curves را باز کنید و دکمه Auto را در این کادر کلیک کنید. این بار روی انتهای سمت چپ خط مورب کلیک کنید و آن را به سمت راست بکشید. وسط خط هم کلیک کنید و نقطه ایجاد شده را کمی پایین بیاورید. سپس دکمه Ok را کلیک کنید. می بینید که نور عکس فیلی بهتر می شود.



تصویر ۹



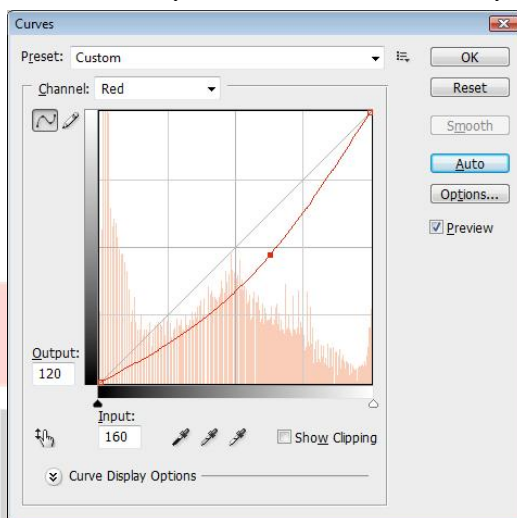
## درس دوم: اصلاح رنگ عکس ها



اشکال دیگری که زیاد در عکس ها پیش می آید این است که در اثر نورمعیط یا تنظیم نبودن دوربین یا اسلندر، رنگ عکس ها نامناسب می شود. این عکس ها معمولاً متمایل به یک رنگ خاص هستند. مثلاً اگر پراخ قرمزی در اطراف روشن باشد، شدت رنگ قرمز در عکس بیشتر فواید بود. مثل این عکس.

تصویر ۱۰

باز هم از ابزار مفید Curves استفاده می کنیم. دکمه های Ctrl+M را فشار دهید تا در کادر Curves باز شود ابتدا منوی Channels را باز کنید و گزینه Red را انتخاب کنید.



تصویر ۱۱



تصویر ۱۲

این کار باعث می شود که همه تغییرات فقط روی رنگ قرمز اعمال شوند. حالا روی فط قرمز رنگ کلیک کنید و آن را پایین بکشید. آنقدر این کار را ادامه دهید تا رنگ های عکس تنظیم شوند. تصویر ۱۲ همان عکس است که رنگ قرمزش کاهش یافته.

### نتیجه

در فتوشاپ، همه رنگ ها با ترکیب سه رنگ اصلی قرمز، سبز و آبی ایجاد میشوند. بنابراین شما می توانید با تغییر مقدار این سه رنگ، هر رنگی را که می خواهید، در عکستان به دست آورید.

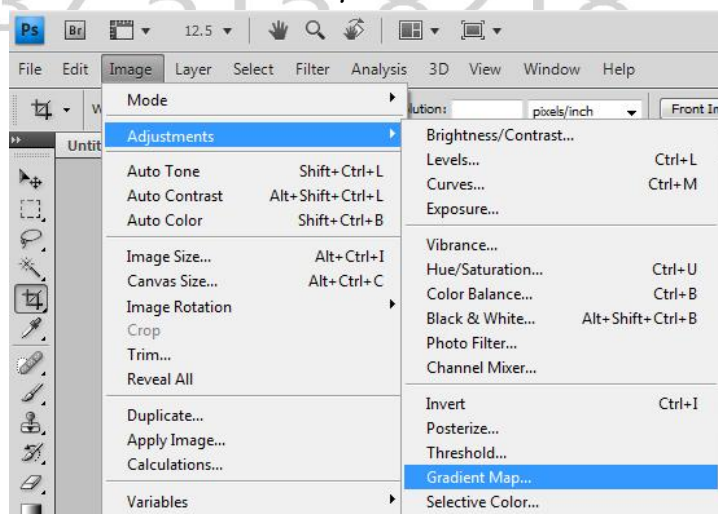
## درس سوم: تبدیل عکس های رنگی به سیاه و سفید

برای تبدیل عکس های رنگی به سیاه و سفید چندین راه وجود دارد. نتیجه هر راه نیز با بقیه متفاوت است. در واقع برای هر نوع تصویری، یکی از روش ها بهتر جواب میدهد.



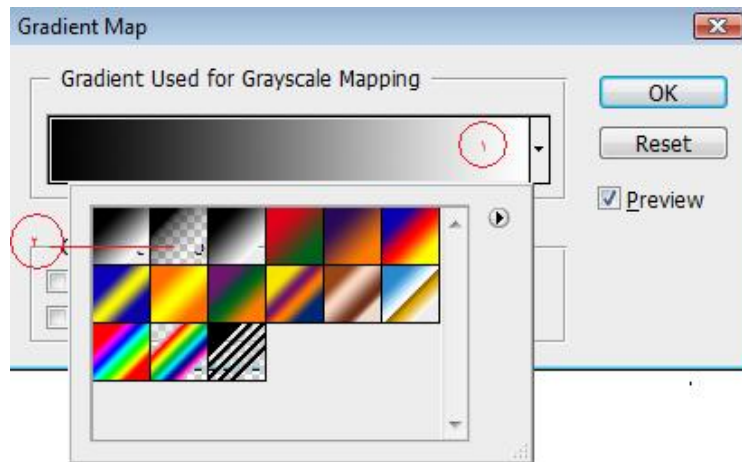
تصویر ۱۳

برای مثال یک راه این است که از منوی Image گزینه های Adjustments و Desaturate را انتخاب کنیم. اگر تصویر ما جزئیات و رنگ های زیادی داشته باشد، این روش متناسب نیست. زیرا بعضی از جزئیات را حذف می کند. همچنین با استفاده از گزینه Grayscale در منوی Image و زیر منوی Image Mode نیز می توان این کار را انجام داد. ولی باز هم به نتیجه دلخواه نمی رسیم. یکی از بهترین راه هایی که من در فتوشاپ باری این کار پیدا کردم این است. از منوی Image گزینه Adjustment و سپس Gradient Map را انتخاب کنید.



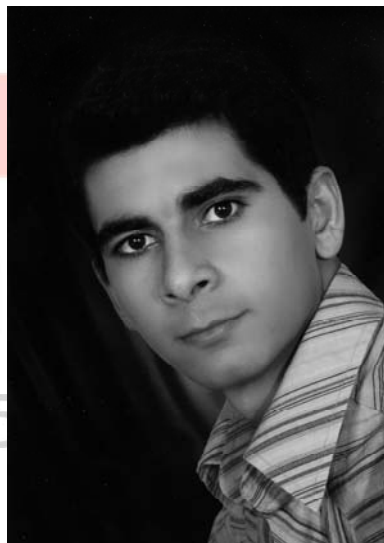
تصویر ۱۴

کار Gradient Map باز میشود.



تصویر ۱۵

روی مثلث کوچک سمت راست (تصویر ۱۵ شماره ۱) کلیک کنید تا منوی کرکره ای آن باز شود. از منو، شیب رنگ سیاه و سفید (شماره ۲) سپس دکمه OK را کلیک کنید.



تصویر ۱۶

با این روش می‌توانید تصویر سیاه و سفید قابل قبولی داشته باشید. می‌توانید یک بار دیگر هم همین کار را تکرار کنید تا تصویر واضح تر شود.

**نکته**

به جای انتخاب گزینه ها از منو ، می‌توانید دکمه Alt را پایین نگه داشته و به ترتیب دکمه های I→A→G را بزنید.



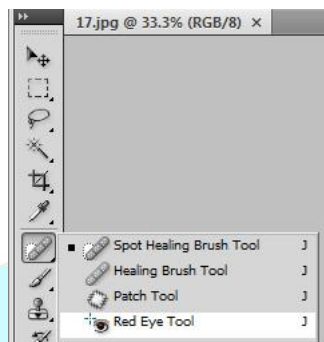
## درس چهارم: رفع قرمزی چشم

اگر دوربین شما پندان حرفه ای نباشد ، احتمالاً شما هم عکس های زیادی در آرشیو تان دارید که چشم افراد در اثر فلش دوربین قرمز شده است. در این درس یاد میگیریم که قرمزی را چگونه برطرف کنیم.



تصویر ۱۷

فتوشاپ از نسخه CS2 ابزاری مفید و کارآمد برای رفع قرمزی چشم به ابزارهای



خود افزوده است. این ابزار Red Eye Tool نام دارد و به این شکل است: . البته احتمالاً در بجه ابزار این شکل را نمی بینید. باری دیدن آن روی ابزار Healing Brush کلیک کنید و کمی دکمه را نگه دارید. می بینید که منوی فرعی باز می شود که چند ابزار دیگر در آن هست.

تصویر ۱۸

آفرین ابزار همان ابزار مورد نیاز ماست. آن را انتخاب کنید. سپس به کمک آن یک چهار ضلعی دور تا دور یکی از پشمها رسم کنید. (برای این کار در یک گوشه از چشم کلیک کنید. بدون اینکه ماوس را رها کنید ، ماوس را به سمت دیگر چشم حرکت دهید تا یک چهار ضلعی دور آن رسم شود. سپس دکمه را رها کنید.) می بینید که قرمزی چشم به طور فودکار معو می شود.



تصویر ۱۹

## درس پنجم : سفید کردن دندان ها در عکس

دندان های زرد و تیره ، در عکس های پرتره یا کلوزآپ ( نمای نزدیک ) معمولاً فیلی توی چشم می

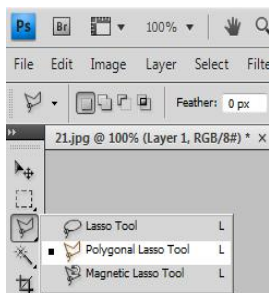


زند. با فتوشاپ می توانیم به راحتی دندان ها را سفید و درخشان کنیم . به تصویر ۲۰ دقت کنید. می بینید که دندان ها در عکس متمایل به رنگ زرد هستند. قبل از هر کار با فشردن دکمه های Ctrl + و عکس را بزرگتر کنید تا بتوانید به راحتی با آن کار کنید. در پایان کار ، با فشردن دکمه های

تصویر ۲۰

Ctrl - می توانید دوباره تصویر را در اندازه قبلی ببینید.

برای اینکه رنگ دندان ها را تغییر دهیم ، ابتدا باد آنها را انتخاب کنیم . چون نمی فوایم



تغییرات در جاهای دیگر صورت اعمال شوند . باری انتخاب ، ابزار های مختلفی در فتوشاپ وجود دارد . بهترین ابزار برای این کار ابزار Polygonal Lasso است. این ابزار هم در ابتدا دیده نمی شود . برای دیدن آن، روی ابزار Lasso کلیک کنید و کمی صبر کنید. منوی فرعی باز می شود . از این منو گزینه دوم ، را انتخاب کنید. حالا به

تصویر ۲۱

کمک این ابزار باید دور دور دندان ها را با دقت انتخاب کنید.

برای این کار ابتدا در یک نقطه در اطراف دندان ها کلیک کنید . شروع کنید به رسم یک خط شکسته

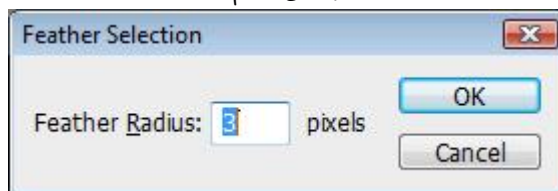


دور تا دور دندان ها . در هر نقطه ای که می فوایم مسیر را عوض کنید ، کافی است یک بار کلیک کنید. اگر جایی اشتباهاً کلیک کردید ، با زدن دکمه Backspace می توانید آن نقطه را حذف کنید . به همین شکل دور تا دور دندانها را انتخاب کنید تا یک منحنی بسته ایجاد شود . برای بسته شدن منحنی ، در انتهای مسیر دقیقاً روی نقطه شروع کلیک کنید.

تصویر ۲۲

اکنون دکمه های Ctrl+Alt+D و یا Shift+F6 و یا از منوی Select گزینه Modify

، زیر شافه Feather Selection را انتخاب می کنیم. تا کار مورد نظر گشوده شود.

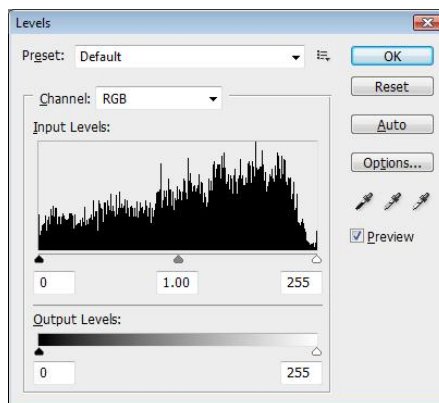


تصویر ۲۳

در این کادر عدد ۳ را تایپ کنید و OK را کلیک کنید. این کار باعث میشود که لبه های بفش

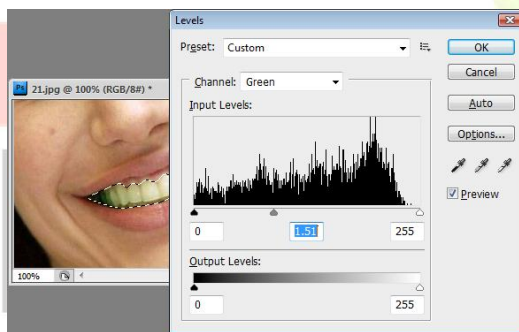
انتخاب شده ملایم شود. ابتدا باید رنگ زرد دندان ها را کم کنیم و سپس آنها را روشن تر کنیم. این کار با

ابزار Levels انبام می دهیم. از منوی Image گزینه Adjustments و سپس گزینه Levels را انتخاب میکنیم. یا اینکه دکمه های Ctrl + L را همزمان فشار دهید. کار Levels باز می شود.



تصویر ۲۴

در این کار ابتدا دکمه Auto را کلیک کنید. تا حدودی رنگ دندان ها اصلاح می شود. منوی Channels در بالای صفحه را باز کنید و گزینه Green را انتخاب کنید. باید کمی رنگ سبز را در تصویر زیاد کنیم. در وسط کار سه دسته دیده میشوند. دسته فاکستری رنگ وسط را بگیرد و کمی به سمت چپ بکشید. می بینید که دندان ها کمی مایل به سبز می شوند.



تصویر ۲۵

این بار از منوی بالا، گزینه Blue را انتخاب کنید. باز هم دسته وسط را کمی به چپ بکشید. می بینید که دندان ها به وضوح سفید تر می شوند. میزان روشنایی و سفید کردن دندان ها به سلیقه شما بستگی دارد. ولی بهتر است در این کار زیاده روی نکنید تا رنگ دندان ها از حالت عادی خارج نشود.



تصویر ۲۶

### درس ششم : عوض کردن زمینه عکس



تصویر ۲۷

یکی از کارهایی که همه ما دوست داریم با فتوشاپ انجام دهیم این است که زمینه عکس هایمان را عوض کنیم. مثلاً شما عکس های زیادی دارید که خورد مورد نظر فیلی فوب در عکس آمده ولی زمینه عکس پندان جالب نیست یا می فواید تعدادی از افرادی که در عکس هستند را حذف کنید. در این مبحث یاد می گیریم که زمینه عکس را تغییر دهیم و شفص یا شیء مورد نظر مان را در منظره مورد نظر قرار دهیم. تصویر ۲۷ را در نظر بگیرید.

برای شروع کار ابتدا باید دور تا دور تصویر را انتخاب کنید. این کار را با همان ابزار Polygonal Lasso انجام می دهیم. ابزار را انتخاب کنید و پایی در هاشیه تصویر کلیک کنید. سپس به دقت دور تا دور تصویر کلیک کنید تا منفی بسته شود. باز هم با استفاده از منوی Select گزینه Modify ، زیر شافه Feather Selection را انتخاب می کنیم تا کادر مورد نظر باز شود. عدد ۲ یا ۳ رادر کادر وارد می کنید و دکمه OK را کلیک کنید. با فشردن همزمان دکمه های Ctrl + C عکس بریده می شود و در حافظه کپی کنید. حالا به یک عکس دیگر برای زمینه احتیاج داریم. طبیعتاً این عکس یک منظره زیبا فواید بود. آن را در فتوشاپ باز کنید.



تصویر ۲۸

روی این عکس، دکمه های Ctrl + V را همزمان فشار دهید تا عکس قبلی اینجا وارد شود.



تصویر ۲۹

می بینید که شفص موجود در تصویر فیلی نسبت به عکس زمینه بزرگ است. این اتفاق وقتی می افتد که اندازه دو عکس مبدأ و مقصد با هم تفاوت داشته باشد. برای پیشگیری از این مشکل سعی کنید هر دو عکس شما هر دو به یک اندازه باشند. اما اگر تفاوت آنها زیاد نباشد، مشکل قابل حل است. برای اینکه عکس چید را کوچک تر کنید، دکمه های **Ctrl + T** را فشار دهید. می بینید که یک کادر دور تصویر ظاهر میشود.



تصویر ۳۰

ماوس را روی یکی از گوشه های کادر ببرید تا به شکل فلش دو طرفه در آید. سپس کلیک کنید و ماوس را حرکت دهید. می بینید که اندازه عکس تغییر می کند. عکس را آنقدر کوچک کنید تا ابعاد آن با عکس زمینه تناسب داشته باشد. سپس روی آن کلیک کنید و آن را جای مناسبی بکشید.

### انتخاب

**وقتی دارید اندازه های عکس را تغییر می دهید، حتماً دکمه Shift را نگهدارید تا تناسب طول و عرض عکس بهم نخورد.**

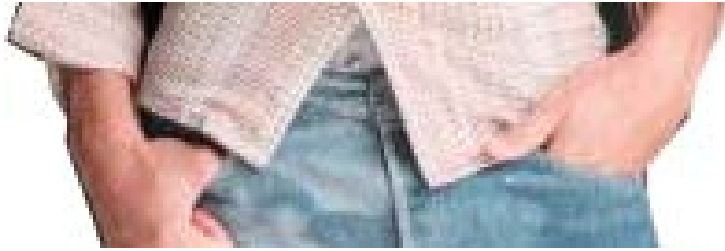


تصویر ۳۱

اما یک نکته مهم. استفاده از کادر **Feather** بعد از انتخاب عکس و میزان ۲ و یا ۳ پیکسلی را که برای آن در نظر می گیریم به طبیعی شدن نتیجه کمک زیادی می کند. **Feather** در واقع فقط انتخاب شما را ملایم میکند. اگر بدون **Feather** بخش انتخاب شده را کپی کنید، لبه های آن بدون نرمی کپی می شوند و هر کس به



عکس دقت کند می تواند خط برش را تشخیص دهد. مخصوصاً اگر خیلی به دقت خط برش را انتخاب نکرده باشید. به تصویر ۳۲ دقت کنید:



تصویر ۳۲

این بخشی از همان عکس است که من یک بار با Feather و یک بار بدون Feather کپی کردم. عکس بدون Feather را تماماً می توانید تشخیص دهید. لبه های پریدگی در آن مشخص است. برای اینکه عکس کاملاً طبیعی شود، یک سایه هم برای آن ایجاد می کنیم. برای این کار شما می توانید از ابزار Drop Shadow استفاده نمایید.



تصویر ۳۳

0937 515 8218



## درس هفتم: ترمیم عکس های قدیمی

تعدادی از عکس های قدیمی در خانه داریم ، ممکن است شکسته و آسیب دیده باشند . با اسکن کردن آنها می توانیم کاری کنیم که بیش از این فراب نشوند . ولی در این درس کار بهتری یاد می گیریم . در این درس عکس های شکسته و قدیمی را به کمک فتوشاپ ترمیم می کنیم. البته شاید مثل روز اول نشوند. ولی با توجه به میزان فرایی عکس و میزان مهارت و تمرین شما در فتوشاپ ، تا حد بسیار زیادی می توان آنها را ترمیم کرد. این عکس را من از نمونه های ارائه شده برنامه فتوشاپ کپی کردم.

صفحه ۱۱۸



تصویر ۳۴

می بینید که در نقاط زیادی لکه و شکستگی دارد. در تصویر زمینه و لباس بخشی از مو و صورت و... لکه های سفید به چشم می خورد. و همین طور در قسمتی از زمینه شکستگی وجود دارد. ابتدا هاشیه تیره رنگ دور عکس را حذف می کنیم. برای این کار می توانیم از ابزار Crop استفاده می کنیم. این ابزار پنجمین ابزار در نوار ابزار فتوشاپ است. البته به جای کلیک بر روی آن می توانید دکمه C را روی صفحه کلید فشار دهید. حالا با این ابزار یک چهار ضلعی دور تا دور عکس بکشید به طوری که هاشیه تیره بیرون بیفتد. (برای این کار در یک گوشه چهار ضلعی کلیک کنید و بدون رها کردن دکمه ماوس ، آن را به طرف گوشه مقابل حرکت دهید و سپس دکمه را رها کنید.)



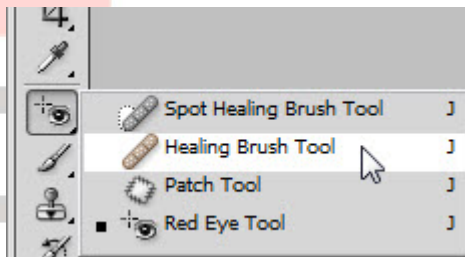
تصویر ۳۵

می بینید که یک چهار ضلعی با فط پین دور عکس رسم یم شود (تصویر ۳۵) در گوشه های این چاهر ضلعی پند مربع کوچک هست که با کلیک روی آنها می توانید چهار ضلعی را کوچک و بزرگ کنید. بعد از تنظیم اندازه ها ، دکمه Enter را بزنید. که بفش داخل چهار ضلعی باقی می ماند و ماشبه ها حذف می شوند.



تصویر ۳۶

فوب ، حالا شکستگی را حذف می کنیم. ابتدا به وسط تصویر متمایل به سمت چپ عکس را نگاه کنید. این شکستگی را می فواهیم پاک کنیم. برای رتوش و ترمیم عکس ها ، فتوشاپ پند ابزار در اختیار ما قرار داده است. یکی از آنها ابزار مو قرمزی چشم بود که بررسی کرده ایم. اگر روی همان ابزار کلیک کنید و کمی دکمه را نگه دارید، بقیه ابزار های ترمیم ظاهر می شوند.



تصویر ۳۷

ابزار Healing Brush را انتخاب کنید. این ابزار از نسفه CS به فتوشاپ اضافه شده ، کارایی بسیار جالبی دارد. روشن کار آن به این صورت است که بافت و رنگ یک نقطه از عکس را روی نقطه دیگری کپی می کند بدون اینکه بافت مقصد را تفریب کند. در هین انجام کار متوجه کارایی آن فواید شد. این ابزار را انتخاب کنید . برای اینکه کار را دقیق تر انجام دهید به کمک ابزار ذره بین یا فحشردن همزمان دکمه های Ctrl و + عکس را به مقداری بزرگ کنید.

ابزار Healing Brush را نزدیک نقطه شکستگی ببرید . می بینید که نشانگر ماوس به شکل یک دایره



تصویر ۳۸

است. قبل از شروع کار باید مشخص کنید که می فواید از کجا روی شکستگی کپی کنید . بهترین جا ، جایی است که شبیه به نقطه مقصد باشد . جایی که در نزدیکی نقطه مقصد . برای کپی گیری دکمه Alt را نگه دارید. شکا نشانگر ماوس تغییر می کند و تبدیل به یک دایره می شود که یک به اضافه در آن است.

به همین سادگی فط شکستگی مو شد. منظور شکستگی ای است که زمینه ساره دارند. در تصویر ۳۹ بیشتر شکستگی حذف شده است.



تصویر ۳۹

فوب حالا لکه های روی صورت و لباس و صورت و زمینه باقی مانده. برای اصلاح این لکه ها دقت بیشتری لازم است. چون زمینه آنها یکسان نیست. باز هم ابزار Healing Brush را انتخاب کنید. برای نمونه برداری دقیقاً روی نقطه ای که بیشترین همسانی با بخش مورد نظر را دارد کلیک کنید. سپس به سمت چپ و راست حرکت دهید تا کار اصلاح شود. اگر اشتباهاً جای دی دیگری کلیک کردید و رنگ ها قاطی شد، دکمه های **Ctrl + Alt + Z** را فشار دهید تا به مرحله قبل بازگردید. این هم نمونه ای از نتیجه نهایی در کنار تصویر اولیه :



تصویر ۴۰



## درس هشتم : رنگی کردن عکس های سیاه و سفید

تبدیل عکس های رنگی به سیاه و سفید تقریباً کار آسانی است. ولی انجام رونر معکوس آن پیچیده تر است و احتیاج به تمرین بیشتری هم دارد. برای رنگی کردن عکس ها راه های مختلفی وجود دارد. نتیجه همه آنها هم تقریباً مشابه است. من سعی می کنم در این درس از چند روش استفاده کنم تا با مهمترین روش ها آشنا شوید. همان عکسی که در درس قبل ترمیم کردیم را باز کنید. ابتدا از لباس شروع می کنیم. برای رنگی کردن هر بخش از عکس ابتدا باید آن را انتخاب کنیم. به کمک ابزار Polygonal Lasso دور تا دور کت را انتخاب کنید.

صفحه ۱۲۱

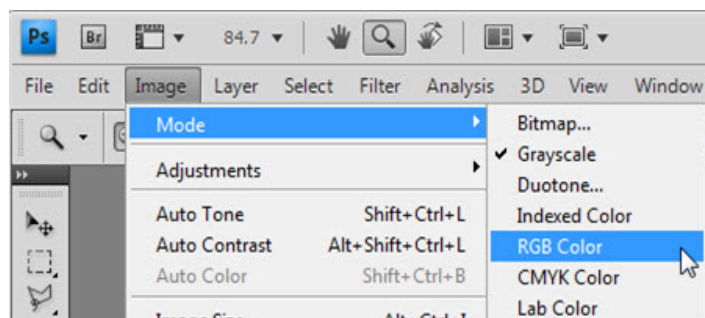


تصویر ۴۱

پس از انتخاب به کمک Feather به منحنی حالتی ملایم دهید. حالا باری رنگی کردن بخش انتخاب شده، از منوی Image گزینه Adjustments و سپس گزینه Color Balance را انتخاب کنید.

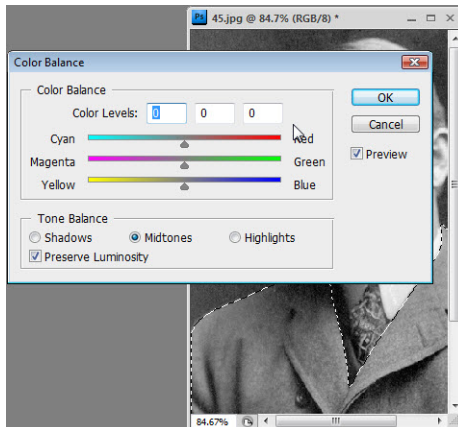
تصویر ۴۲

ممکن است گزینه Color Balance در منو غیر فعال باشد. اگر این طور بود، مطابق تصویر ۴۲ از منوی Image گزینه Mode و سپس گزینه RGB Color را انتخاب کنید.



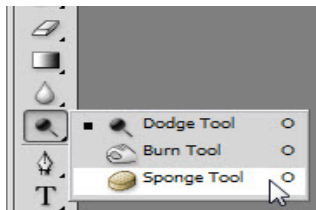
تصویر ۴۲

پس از انتخاب گزینه Color Balance کار تنظیمات آن ظاهر می شود.



تصویر ۴۳

در پایین صفحه، ۳ گزینه دیده می شود به نام های Highlights، Midtones و Shadows در وسط صفحه هم ۳ دسته دیده می شود که می توانید آنها را به سمت چپ و راست حرکت دهید. گزینه های پایین را یکی یکی فعال کنید و با حرکت دادن دسته ها، رنگ بخش انتخاب شده را تغییر دهید. وقتی رنگ مناسبی به دست آورید دکمه OK را کلیک کنید. بهتر است از رنگ های تیره استفاده کنید و زیاد هم در رنگ اغراق نکنید تا تصویر طبیعی شود (به همین روش همه بخش های تصویر را انتخاب کنید و رنگ مناسبی به هر بخش برهید. در هنگام رنگ کردن صورت نکته ای هست که باید رعایت کنید. وقتی صورت را انتخاب کردید و رنگ کردید، موها و سفیدی چشم ها هم رنگی می شوند برای پاک کردن رنگ این بخش ها باید از ابزاری به نام اسفنج یا Sponge استفاده کنید. این ابزار ممکن است در نگاه اول دیده نشود.




تصویر ۴۴

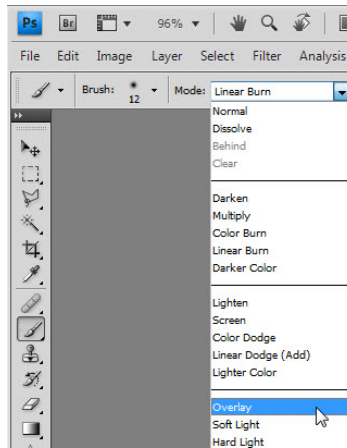
کار ابزار اسفنج این است که هر چا آن را بکشید، رنگ آن نقطه را از بین می برد. پس با ابزار اسفنج به دقت رنگ موها، ابروها و سفیدی چشم را حذف کنید. برای بزرگ و کوچک کردن اندازه اسفنج و بقیه ابزار ها می توانید از کلید { و } روی صفحه کلید استفاده کنید.



تصویر ۴۵



آخرین بخش باقی مانده زمینه عکس است. به همان روش قبلی، زمینه عکس را انتخاب کنید و ۲ پیکسل Feather به آن بدهید. حالا ابزار قلم مو  را انتخاب کنید. هر ابزاری را که انتخاب می کنید، تنظیمات آن در بالای صفحه دیده می شود. در بخش تنظیمات قلم مو، گزینه Mode را کلیک کنید و از منویی که باز می شود، گزینه Overlay را انتخاب کنید.



تصویر ۴۶

حالا رنگ مورد نظرتان را انتخاب کنید و همه زمینه را با قلم مو رنگ آمیزی کنید و سعی کنید رنگ تیره ای را انتخاب کنید تا نتیجه مناسبی بگیرید. هر مقدار فرصت و حوصله داشته باشید، می توانید نتیجه بهتری بگیرید.



تصویر ۴۷

### نتیجه

شما می توانید برای رنگی کردن عکس های سیاه و سفید از ابزار Variations در منوی Mode، زیر شاخه Adjustments استفاده نمایید.



## درس نهم: رتوش عکس

تا حالا دقت کرده اید که عکس هایی که در عکاسی می گیرید خیلی قشنگ تر از عکس هایی هستند که فودتان می گیرید؟ گاهی این عکس ها از فود ما هم قشنگ تر می شوند. البته نور پردازی و حرفه ای بودن عکاس در زیبایی عکس مهم است. اما نکته اصلی که باعث قشنگ تر شدن عکس ما می شود چیزی نیست جز رتوش. رتوش در اصطلاح عکاسی یعنی برداشتن فال ها و پین و پروک های صورت و ا بیاض تغییراتی که باعث زیباتر شدن افراد می شود. من با جستجو در اینترنت این عکس را پیدا کردم که باری برداشتن پین و پروک کاملاً مناسب است.



تصویر ۴۸

برای رتوش عکس پندین راه وجود دارد. تا قبل از اینکه فتوشاپ CS به بازار بیاید من از ابزار Clone Stamp استفاده می کردم که کارایی خوبی هم داشت. اما در حال حاضر همان ابزار های Healing Brush بهتر جواب می دهند. برای برداشتن پین و پروک های این عکس ابزار Healing Brush را انتخاب کنید. با فشردن دکمه های Ctrl + و عکس را تا اندازه دلخواه بزرگ کنید.

### نکات

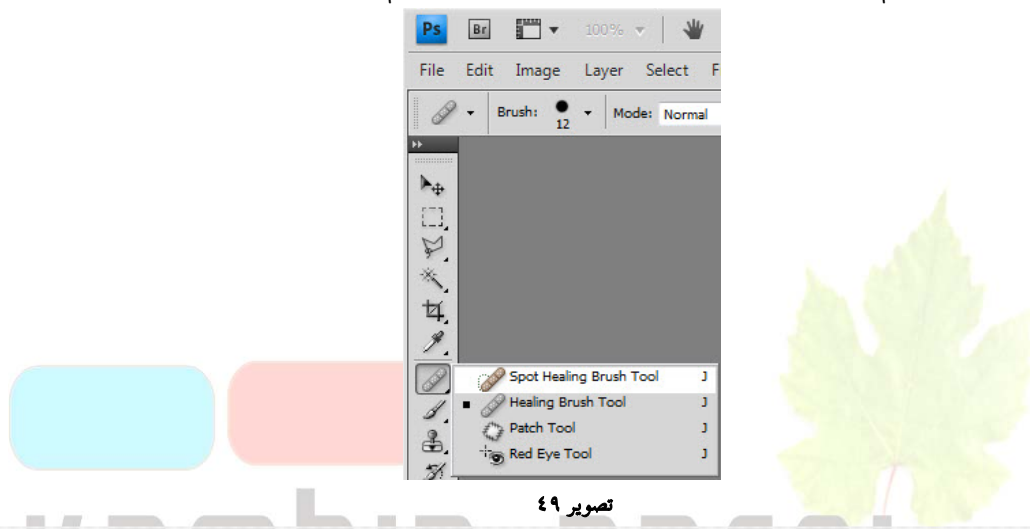
وقتی عکس بزرگ باشد، طبیعتاً بخشی از آن را در صفحه می بینید. برای دیدن بخش های دیگر یک را خیلی خوب این است که کلید Space را نگه دارید تا نشانگر ماوس تبدیل به دست شود. سپس روی عکس کلیک کنید و آن را به هر طرف که می خواهید بکشید.

حالا سر قلم فود را به کمک دکمه های چ و ج به اندازه های مناسب تنظیم کنید. ابتدا از گونه سمت راست شروع می کنیم. دکمه Alt را نگه دارید و از نقطه ای که کمترین پین و پروک را دارد کپی بگیرید. سپس روی اولین پروکی که کنار آن هست کلیک کنید ( دقیقاً در سمت راست نقطه انتخاب شده).



نه بالا تر و نه پایین تر) و ماوس را کمی در طول فط پین فوردگی به بالا و پایین حرکت دهید. می بینید که پین فوردگی ممو می شود. این نکته خیلی مهم است که باری ممو هر لکه یا پین، از جایی کپی بگیرید که رنگش تقریباً مشابه رنگ همان نقطه باشد. سپس از نقطه ای دیگر کپی بگیرید و پین های کناری را هم رفع کنید و تا جایی که صورت تیره می شود کار را ادامه دهید. فقط دقت کنید که مرتباً از نقطه کنار پین فوردگی کپی بگیرید. هر جا اشتباه کردید با زدن دکمه های **Ctrl + Alt + Z** به مرحله قبل بازگردید. هر از پندی تصویر را کوچک کنید و ببینید تا اینجای کار پطور شده است. اگر پوره غیر طبیعی شده باشد احتمالاً در رتوش زیاده روی کرده اید. برای برداشتن قال ها و نقطه ها می توانیم از ابزار **Spot Healing Brush** استفاده کنیم. کافی است روی این قال ها یک باکلیک کنیم تا ممو شود.

صفحه ۱۲۵



تصویر ۴۹

تکنیک

چروک های خیلی عمیق را حذف نکنید و مثل چروک های برآمدگی گونه ها در این عکس. همچنین خطوط مربوط به انحنای چهره را هم رتوش نکنید چون حالت طبیعی چهره از بین می رود.

این هم تصویری از قبل و بعد از عمل.

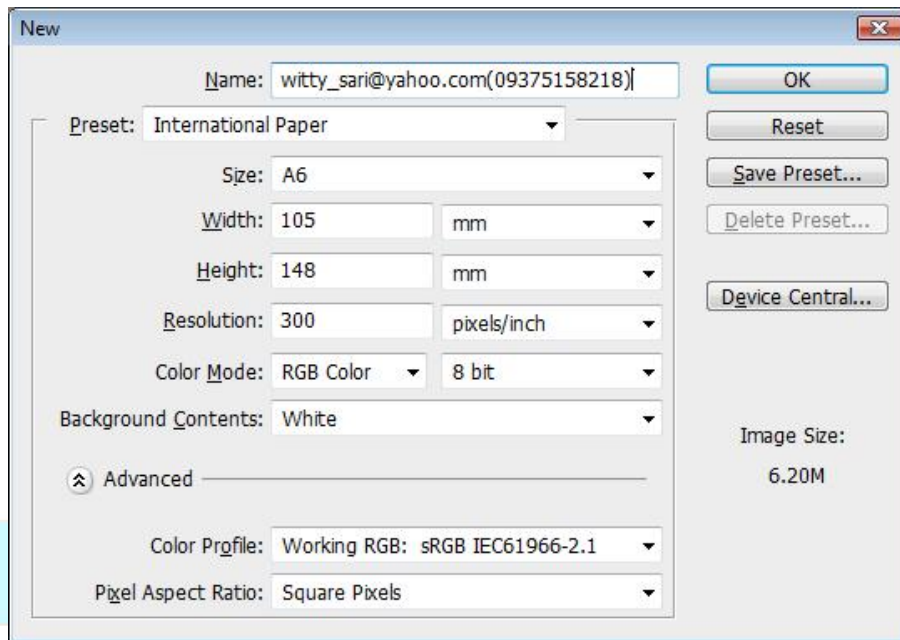


تصویر ۵۰

## درس دهم : طراحی اشکال ساده

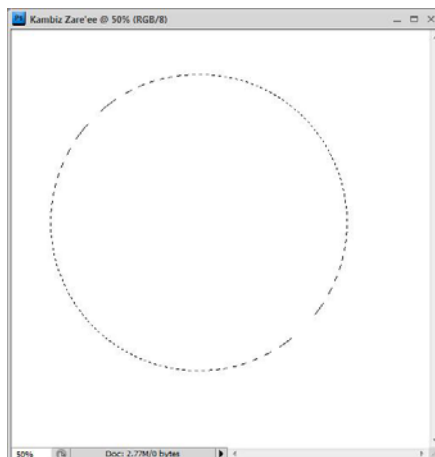
طراحی و رسم شکل ، وظیفه اصلی فتوشاپ نیست. با این وجود ، با فتوشاپ هم می توانیم اشکال مورد نظرممان را رسم کنیم و اگر کمی حرفه ای شویم ، اشکال بسیار فویبی هم می توانیم رسم کنیم . با رسم یک دایره شروع می کنیم . ابتدا از منوی File گزینه New را انتخاب کنید تا یک صفحه سفید ایجاد شود . کادر New باز می شود.

صفحه ۱۲۶



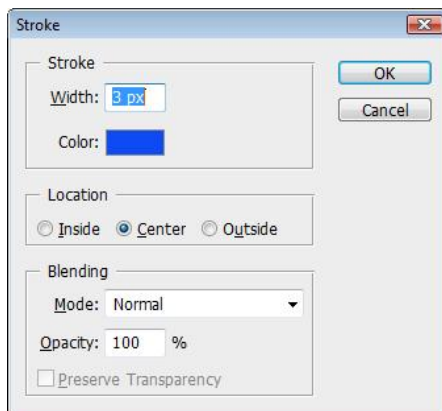
تصویر ۵۱

می توانید منوی Size را باز کنید و ابعاد کاغذ را تعیین کنید . یا اینکه در کادرهای Width و Height طول و عرض کاغذ را دستی وارد کنید. سپس دکمه OK را کلیک کنید. حالا ابزار انتخاب دایره ای Elliptical Marquee را بردارید و یک دایره با ابعاد دلخواه در صفحه رسم کنید.



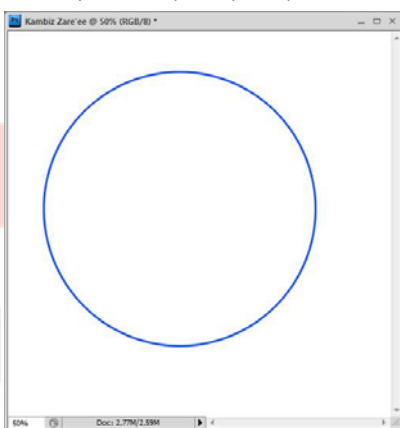
تصویر ۵۲

روی کادر انتخاب رنگ کلیک کنید و از پنجره ای که باز می شود رنگ دلخواهتان را انتخاب کنید. سپس از منوی Edit گزینه Stroke را انتخاب کنید. کادر Stroke ظاهر میشود.



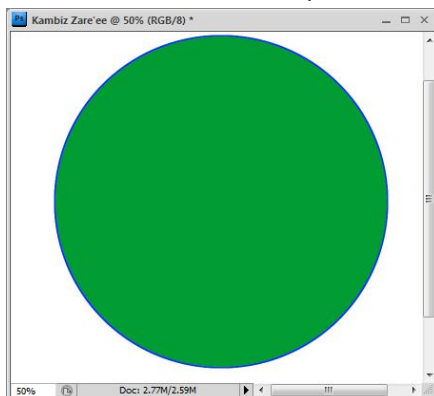
تصویر ۵۳

در بخش Width می توانید ضخامت خط را مشخص کنید. سپس دکمه OK را کلیک کنید. باری اینکه کادر انتخاب ممو شود دکمه های Ctrl و D را همزمان فشار دهید.



تصویر ۵۴

برای پر کردن دایره می توانید ابزار سطل رنگ را انتخاب کنید. رنگ دلخواهتان را بردارید و یک بار داخل دایره کلیک کنید. دایره با رنگ پر میشود.



تصویر ۵۵




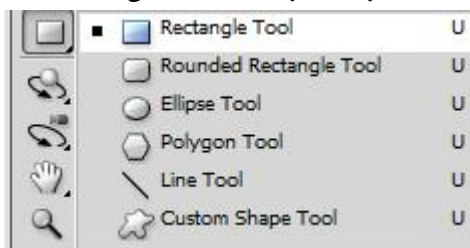
به همین شکل می توانید با ابزار انتخاب چهار ضلعی یا ابزار Polygonal Lasso هر شکلی را که بخواهید رسم کنید.

### انتخاب

بهتر است قبل از رسم شکل یک لایه جدید ایجاد کنید تا بعد بتوانید به راحتی شکل را جابجا کنید. برای ایجاد یک لایه جدید، از منوی Layer گزینه New و سپس گزینه Layer را انتخاب کنید. یا اینکه دکمه های Ctrl+Alt+N را فشار دهید.

صفحه ۱۲۸

فتوشاپ تعدادی شکل آماده هم دارد. از نوار ابزار، ابزار Rectangle  را انتخاب کنید. (ممکن است در فتوشاپ شما دیده نشود با توجه به تصویر ۵۶ می توانید آن را پیدا کنید.)



تصویر ۵۶

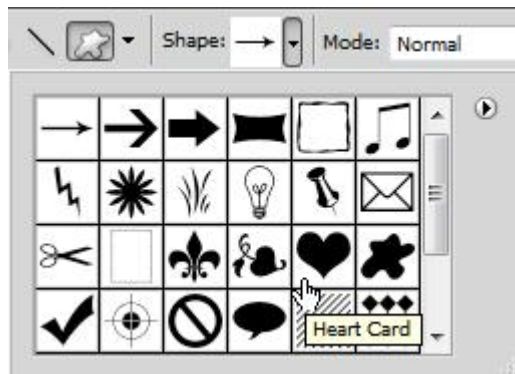
فوب با انتخاب این ابزار می توانید ب هسادگی یک چهار ضلعی رسم کنید. البته بهتر است قبل از رسم دو کار انجام دهید. ابتدا یک لایه جدید ایجاد کنید تا چهار ضلعی شما از زمینه جدا باشد و بتوانید آن را جابه جا کنید. دوم اینکه بعد از انتخاب ابزار Rectangle در بخش تنظیمات بالای صفحه، از بین این سه گزینه، گزینه سمت راست را فعال کنید.



تصویر ۵۷

حالا می توانید هر جا که بخواهید کلیک کنید و با کشیدن ماوس، چهار ضلعی را در اندازه دلخواه رسم کنید (اگر هنگام رسم شکل دکمه Shift را نگه دارید، یک مربع رسم دلخواه خواهد شد). حالا باز هم روی این ابزار کلیک کنید و صبر کنید تا منو باز شود. با توجه به تصویر ۵۶، اشکال مختلفی را می توانید هر کدام از این ابزارها را که انتخاب کنید، در منوی تنظیمات بالای صفحه، تنظیمات متفاوتی را می بینید. مثلاً اگر ابزار چند ضلعی را انتخاب کنید، در تنظیمات گزینه ای به نام Sides خواهید دید که آنجا می توانید تعداد اضلاع چند ضلعی را تعیین کنید. اما یکی از مهمترین ابزارهای این بخش، ابزار Custom Shape است. این ابزار را انتخاب کنید. حالا به منو تنظیمات دقت کنید. در وسط کادر گزینه ای به نام

Shape وجود دارد. روی آن کلیک کنید. حالا تعداد زیادی شکل آماده می بینید که می توانید هر یک را انتخاب کنید و روی صفحه رسم کنید.



تصویر ۵۸


این هم تعداد شکل که به کمک این ابزار رسم شده :

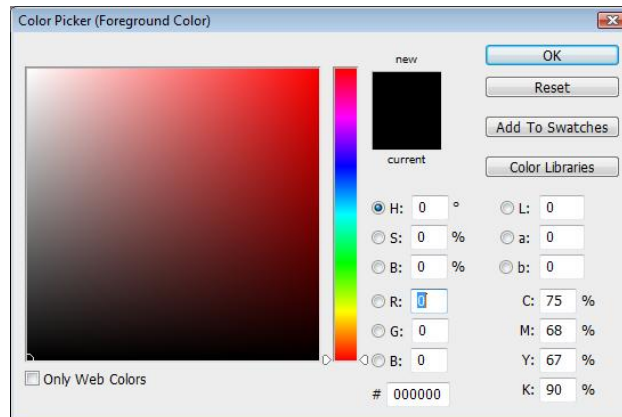


تصویر ۵۹



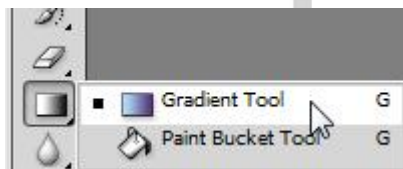
## درس یازدهم : طراحی یک کره سه بعدی

در این درس می فوهم طی چند مرحله ساده ، یک کره سه بعدی رسم کنیم. یک صفحه جدید در فتوشاپ باز کنید . با فشردن دکمه های **Ctrl + Shift + N** یک لایه جدید ایجاد کنید . رنگ های اصلی و زمینه را به دلفواه انتخاب کنید . اگر به پایین نوار ابزار دقت کنید دو کادر رنگ را در کنار هم می بینید.  کادر سمت چپ باری انتخاب رنگ اصلی و کادر سمت راست باری انتخاب رنگ زمینه است . روی هر کدام که کلیک کنید پنجره **Color Picker** یا انتخاب رنگ ظاهر می شود .



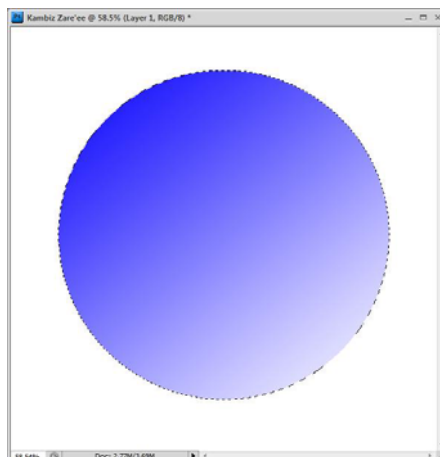
تصویر ۶۰

در این پنجره می توانید رنگ مورد نظرتان را انتخاب کنید . برای رنگ اصلی و رنگ زمینه ، دو رنگ یکسان را انتخاب کنید . فقط یکی از آنها باید روشن تر از دیگری باشد. حالا با کمک ابزار انتخاب دایره ای یا **Elliptical Marquee** ، یک دایره در صفحه رسم کنید . ( برای اینکه دایره شما تبدیل به بیضی نشود ، هنگام رسم آن دکمه **Shift** را نگه دارید .) ابزار **Gradient** را انتخاب کنید . اگر آن را نمی بینید روی ابزار سطل کلیک کنید تا باز شود .



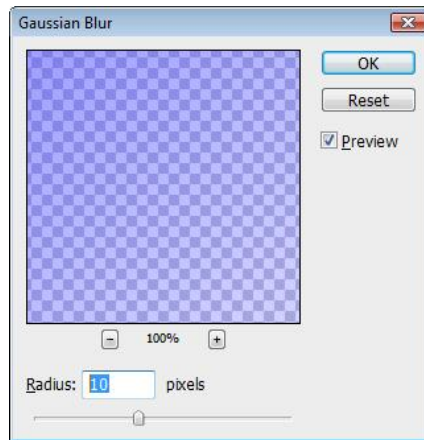
تصویر ۶۱

با این ابزار یک قطره مورب از یک طرف دایره به طرف دیگرش رسم کنید.



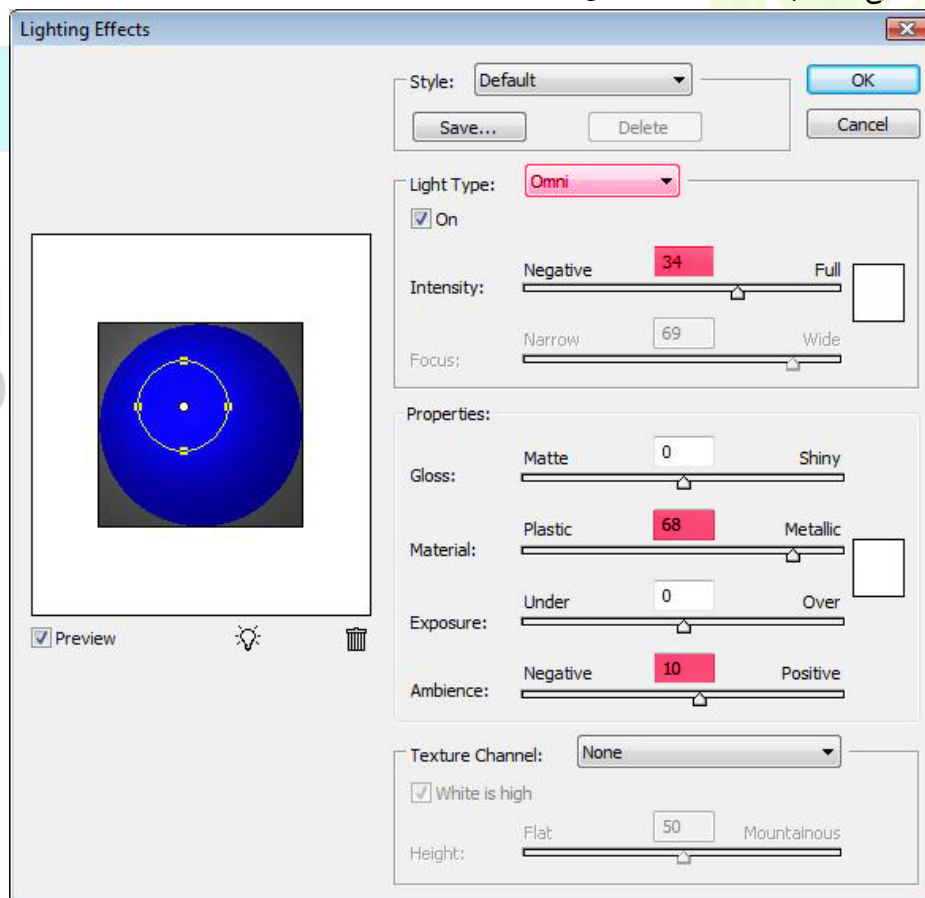
تصویر ۶۲

از منوی Filter گزینه های Blur و سپس Gaussian Blur را انتخاب کنید. در کادر Radius عدد ۱۰ را وارد کنید. و Ok را کلیک کنید.



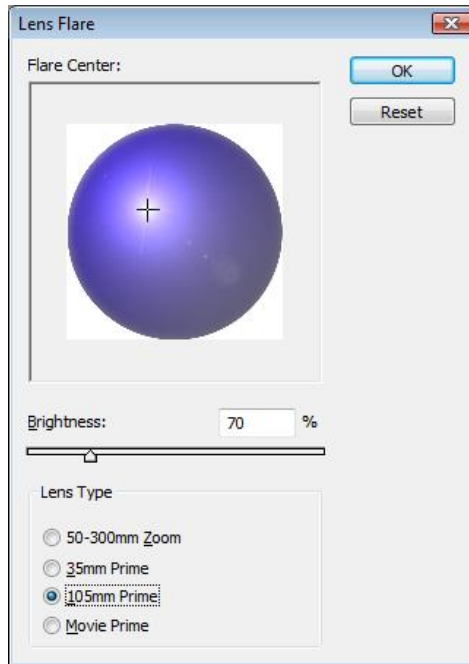
تصویر ۶۳

باز هم منوی Filter را باز کنید. این بار از منو گزینه های Render و سپس Lightening Effect را انتخاب کنید. گزینه ها را مطابق تصویر ۶۴ تنظیم کنید و Ok کنید. (با کلیک روی مربع های چهار طرف دایره، می توانید اندازه آن را تغییر دهید).



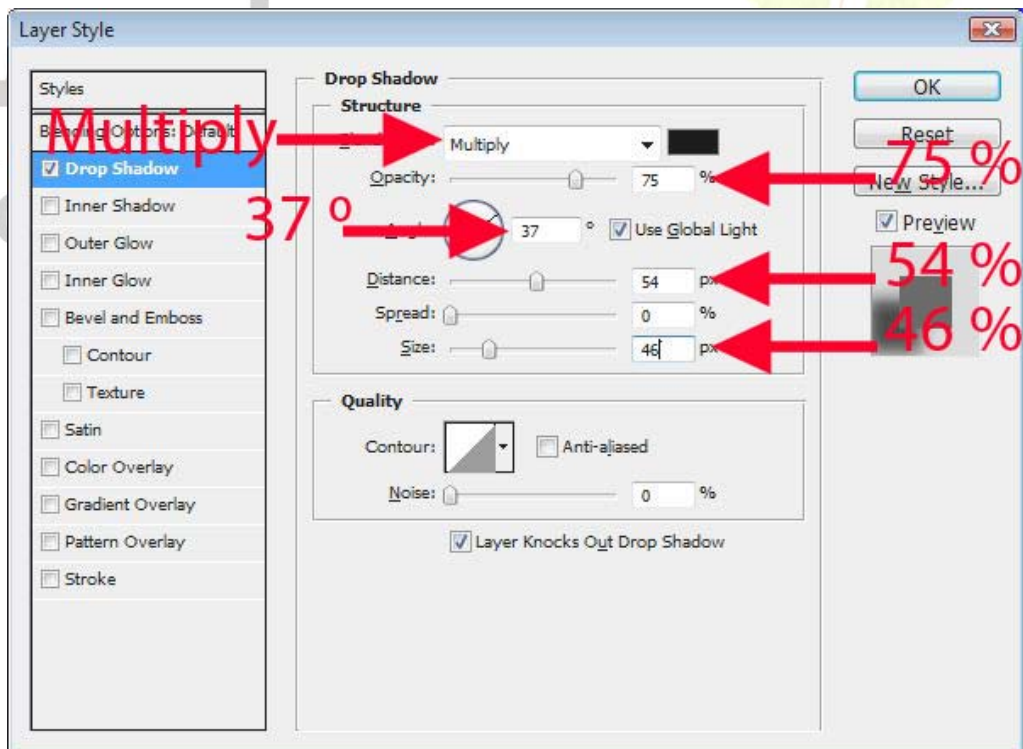
تصویر ۶۴

از منوی Filter گزینه Render و سپس گزینه Lens Flare را انتخاب کنید.



تصویر ۶۵

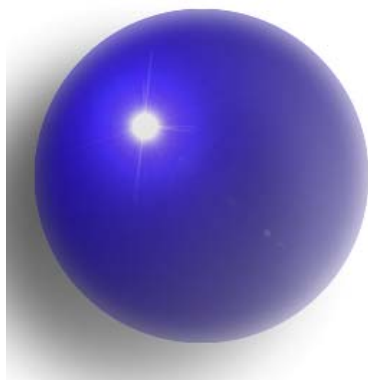
برای اینکه کارمان طبیعی تر شود، باید سایه هم در زیر آن ایجاد کنیم. برای ایجاد سایه، از منوی Layer گزینه Layer Style و سپس Drop Shadow را انتخاب کنید. تنظیمات را مطابق شکل انجام دهید و OK کنید.



تصویر ۶۶



نتیجه نهایی ما چنین شکلی است.



تصویر ۶۷

صفحه ۱۳۳



## درس دوازدهم : طراحی یک جعبه

در این درس ، یک جعبه سه بعدی طراحی خواهیم کرد . برای این کار به دو یا سه تصویر به عنوان روکش جعبه احتیاج داریم . این تصاویر را می توانید از اینترنت پیدا کنید و یا خودتان طراحی کنید . من این عکس را طراحی کردم .

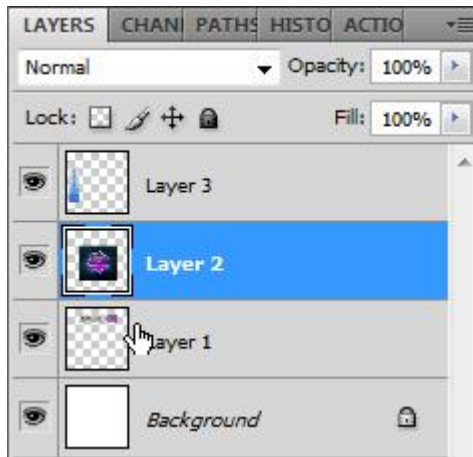


تصویر ۶۸

ابتدا باید هر سه تصویر را وارد یک صفحه جدید کنیم . پس یک صفحه جدید باز کنید (ابعاد صفحه جدید باید بزرگتر از این عکس ها باشد تا درون آن جا بگیرند) هر عکس را به صفحه جدید منتقل کنید . برای این کار کافی است با ابزار جا به جایی یا Move روی هر عکس کلیک کنید و آن را به داخل صفحه جدید بکشید.

### تکلیف

هر کدام از عکس ها در یک لایه جداگانه قرار دارند . اگر به سمت راست نگاه کنید . در پنجره Layers می بینید که چند لایه مختلف وجود دارد (تصویر ۶۹) . اگر این پنجره را نمی بینید ، کلید F7 را فشار دهید . این لایه ها مثل طلق های شفاف هستند که روی هم قرار دارند . وجود لایه ها در فتوشاپ کمک زیادی به ما می کند تا بتوانیم هر بخش از تصویر را جداگانه حرکت دهیم . برای انتخاب هر لایه می توانید در پنجره Layers روی آن کلیک کنید .



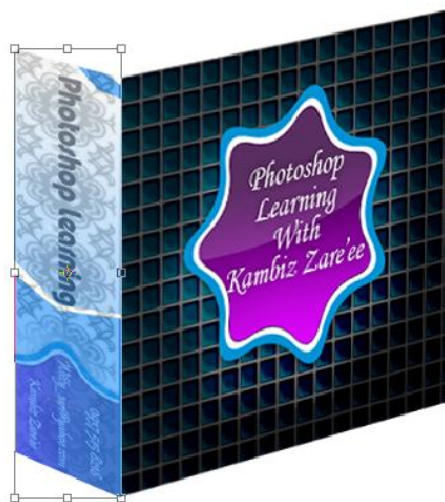
تصویر ۶۹

لایه ای را که عکس بزرگتر در آن قرار دارد را انتخاب می کنیم، دکمه های **Ctrl + T** را فشار دهید. کادری دور تا دور تصویر ظاهر می شود. در حالی که دکمه **Ctrl** را نگه داشته آید، روی دسته سمت راست تصویر کلیک کنید و کمی آن را به طرف بالا بکشید. می بینید که تصویر تبدیل به متوازی الاضلاع می شود. حالا بدون رها کردن **Ctrl** روی دسته های دو گوشه سمت راست کلیک کنید و آنها را کمی به هم نزدیک کنید. سپس **Enter** را فشار دهید. یکی از اضلاع بچه را رسم کردیم. حالا لایه مربوط به تصویر دوم را فعال کنید و باز هم دکمه های **Ctrl + T** را فشار دهید. ابتدا تصویر را به تصویر قبلی پیمابندید و طول اضلاع آنها را با هم برابر کنید.



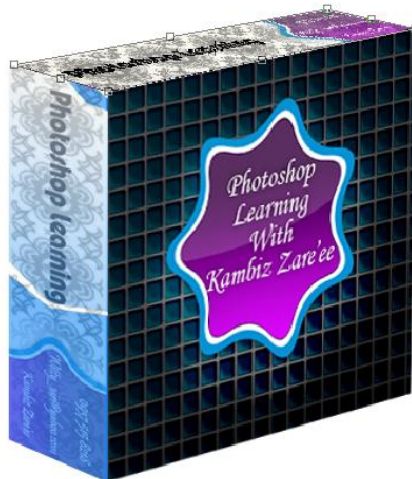
تصویر ۷۰

سپس به همان روش قبل، یکی از اضلاع را کمی بالا ببرید (برای داشتن دقت بیشتر می توانید کمی تصویر را بزرگتر کنید). سپس دکمه **Enter** را بزنید.



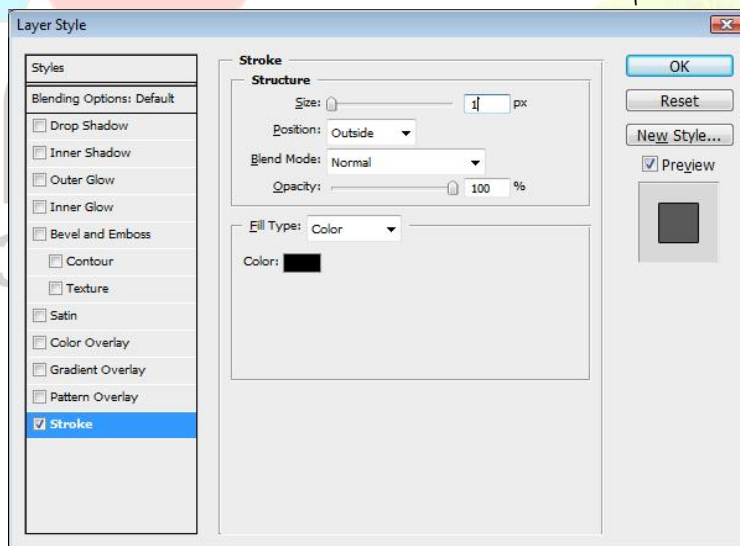
تصویر ۷۱

در مورد تصویر سوم هم به همین روش عمل کنید. با این تفاوت که این یکی را باید از دو جهت تنظیم کنید. یعنی وقتی دکمه های **Ctrl + T** را زدید، ابتدا آن را به کنار دو تصویر دیگر بکشید، سپس روی دسته سمت چپ کلیک کنید و آن را پایین بیاورید تا با تصویر پایینی مماس شود و در آفر روی دسته بالایی کلیک کنید و آن را به سمت چپ حرکت دهید تا کاملاً از دو طرف تنظیم شود.



تصویر ۷۲

فوب بالا بجهه ما تقریباً کامل شده است. می فوایم فطوط بین اضلاع بجهه مشفص باشد. برای این کار یکی از لایه ها را انتخاب کنید و از منوی **Layers** گزینه **Layers Style** و سپس **Stroke** را انتخاب کنید. کادر **Stroke** را مطابق تصویر تنظیم نمایید.



تصویر ۷۳

### تکلیف

روی مربع **Color** در پایین صفحه کلیک کنید تا کادر انتخاب رنگ ظاهر شود و از این کادر رنگ مشکی را انتخاب نمایید.

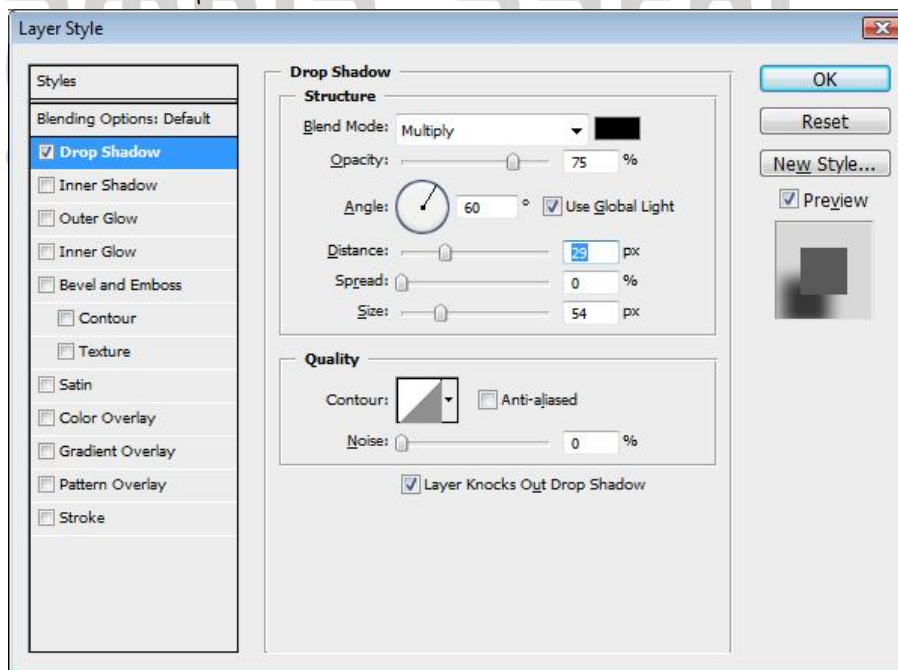


این کار را برای دو لایه دیگر هم تکرار کنید. نتیجه کار به این شکل خواهد بود.



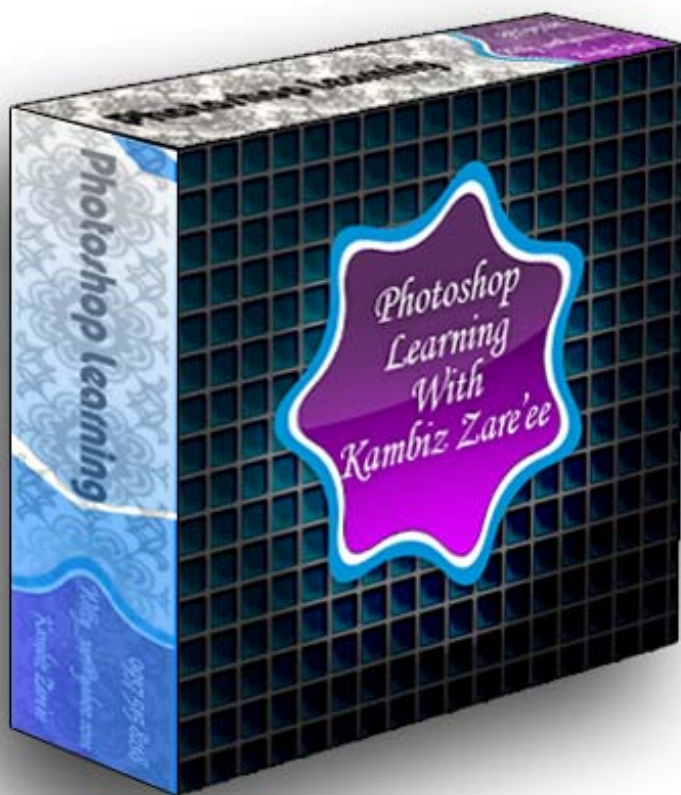
تصویر ۷۴

برای اینکه کارمان طبیعی تر شود، یک سایه هم برای آن ایجاد می کنیم. قبل از این کار، باید همه لایه ها را با هم یکپارچه کنیم. در پنجره Layers روی بالاترین لایه کلیک کنید و دکمه های **Ctrl + E** را همزمان فشار دهید. یک بار دیگر این کار را تکرار کنید تا هر سه لایه با هم یک پارچه شوند. حالا از منوی Layers به ترتیب گزینه های **Layers Style** و سپس **Drop Shadow** را انتخاب کنید. کادر **Drop Shadow** باز می شود. گزینه های آن را مطابق تصویر تنظیم کنید.



تصویر ۷۵

این هم نتیجه نهایی کار :



صفحه ۱۳۸

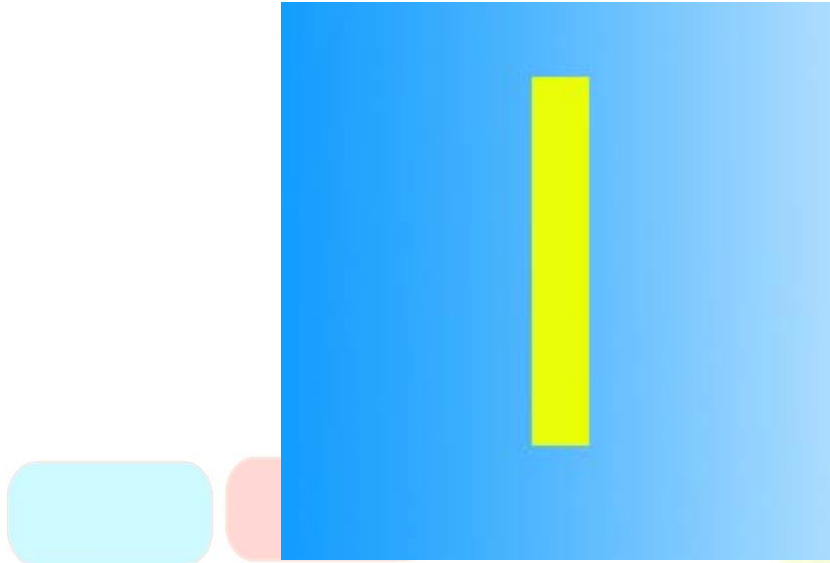
تصویر ۷۶  
0937 515 8218



## درس سیزدهم : طراحی یک مداد

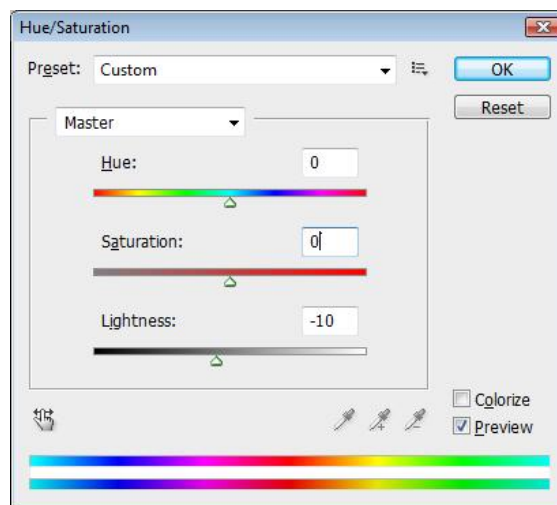
می فوایم با استفاده از چند شکل ساده ، یک مداد طراحی کنیم . اولین کار ایجاد یک صفحه جدید است . صفحه جدید را با رنگ ملایمی مثل آبی پر کنید . ( با استفاده از ابزار سطل رنگ ) . کار بعد طبق معمول سافت یک لایه جدید در صفحه است . پس از سافت لایه ، یک رنگ کم و بیش روشن را انتخاب می کنیم و به کمک ابزار Rectangle یک مستطیل در صفحه رسم می کنیم .

صفحه ۱۳۹



تصویر ۷۷

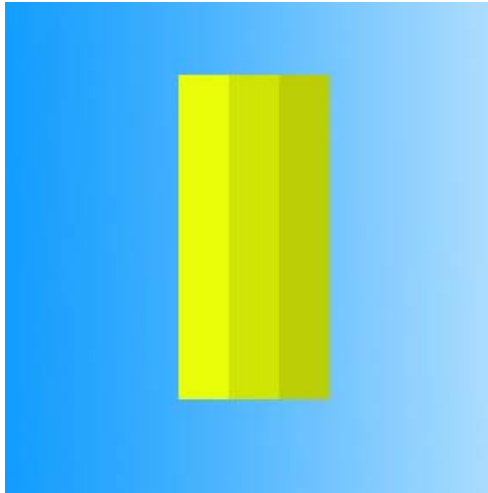
با فشردن دکمه های **Ctrl + J** یک کپی از این لایه ایجاد می شود . با استفاده از ابزار جابه جایی یا **Move** آن را به سمت راست بکشید تا در کنار لایه قبلی قرار گیرد . سپس دکمه های **Ctrl + U** را بزنید . کادر **Hue/Saturation** باز می شود . در بخش پایین عدد **-۱۰** را تایپ کنید و **Enter** کنید .



تصویر ۷۸

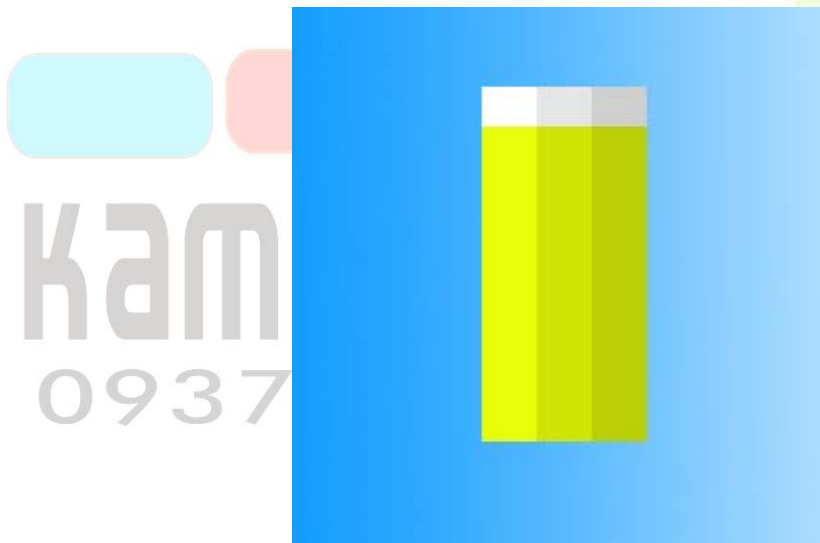


می بینید که این لایه تیره تر میشود. یک کپی هم از این لایه جدید بگیرید و همین کار را تکرار کنید. حالا چنین تصویری داریم :



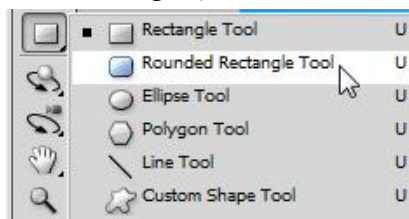
تصویر ۷۹

به همین روش در بالای این سه مستطیل ، یک مستطیل دیگر به رنگ سفید رسم می کنیم و از آن کپی می گیریم.



تصویر ۸۰

می فوایم پالکن مدار را رسم کنیم. از همان جا که ابزار Rectangle را انتخاب کرده بودید ، این بار ابزار Rounded Rectangle را انتخاب می کنید.



تصویر ۸۱



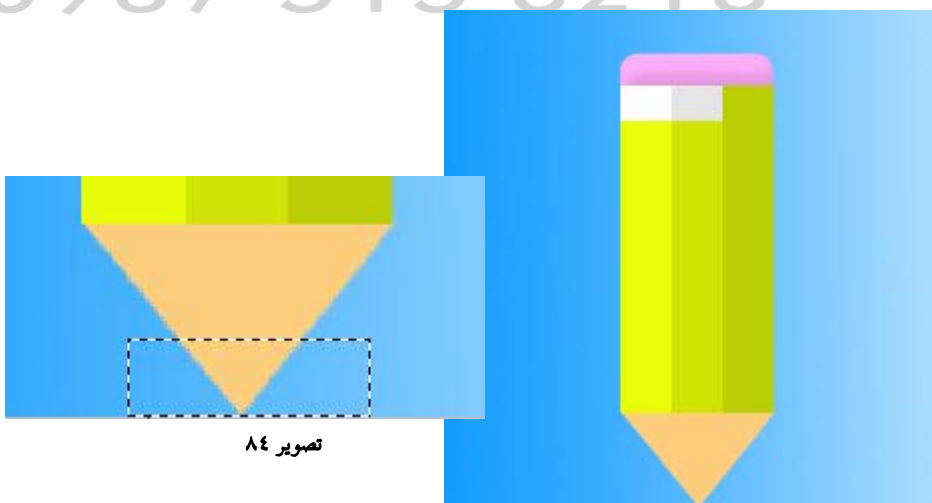


یک رنگ مناسب برای پاک کن انتخاب کنید ( مثلاً صورتی کم رنگ ) سپس یک لایه جدید ایجاد کنید و یک چهار ضلعی در بالای مداد رسم کنید . سعی کنید عرض آن با مداد برابر باشد . سپس با ابزار Rectagular Marquee نیمه پایینی آن را انتخاب کنید و دکمه Delete را بزنید تا نیمه پایینی حذف شود.



تصویر ۸۲

برای نوک مداد احتیاج به یک مثلث داریم . مثلث را با ابزار Polygon رسم می کنیم . این ابزار هم همانجا است که Rectangle بود . آن را انتخاب کنید . یک لایه جدید ایجاد کنید . در بالای صفحه ، در قسمت تنظیمات ابزار Polygon کادری هست به نام Sides که تعداد اضلاع چند ضلعی را در آن می توانیم مشخص کنیم . عدد ۳ را در این کادر وارد کنید . یک رنگ از طیف گرم انتخاب کنید و یک مثلث رسم کنید . اگر ابعاد و زاویه مثلث مناسب نبود می توانید با زدن دکمه های Ctrl + T آنها را تنظیم کنید . (تصویر ۸۳) . به کمک ابزار انتخاب چهار ضلعی ، بخش پایینی نوک مداد را انتخاب کنید . ( تصویر ۸۴) .

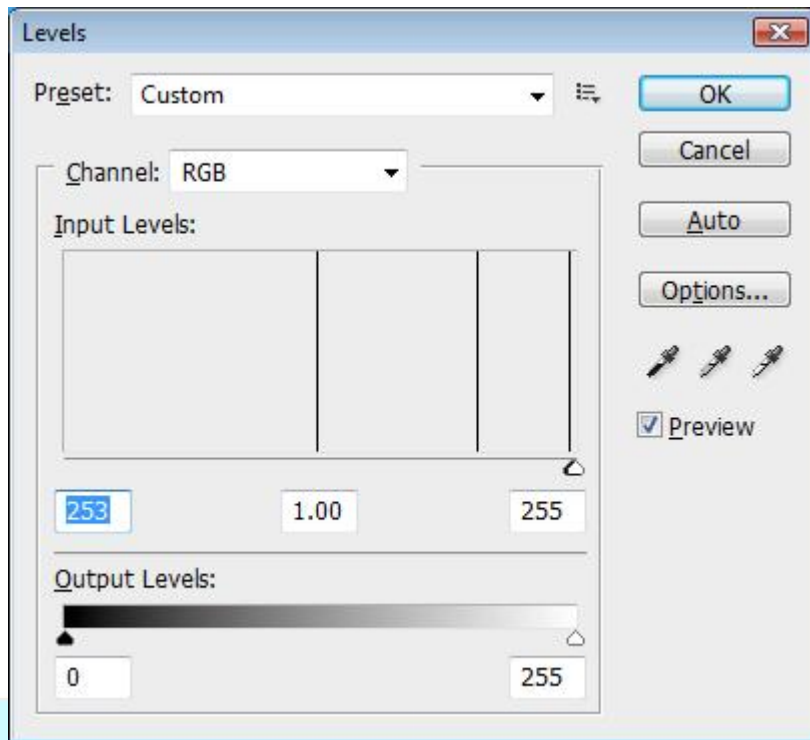


تصویر ۸۴

تصویر ۸۳



اکنون کلید های **Ctrl + L** را فشار دهید تا کادر **Layers** باز شود. در این کادر سه دسته دیده می شود. هر سه آنها را تا حد ممکن به سمت راست بکشید.



تصویر ۸۵

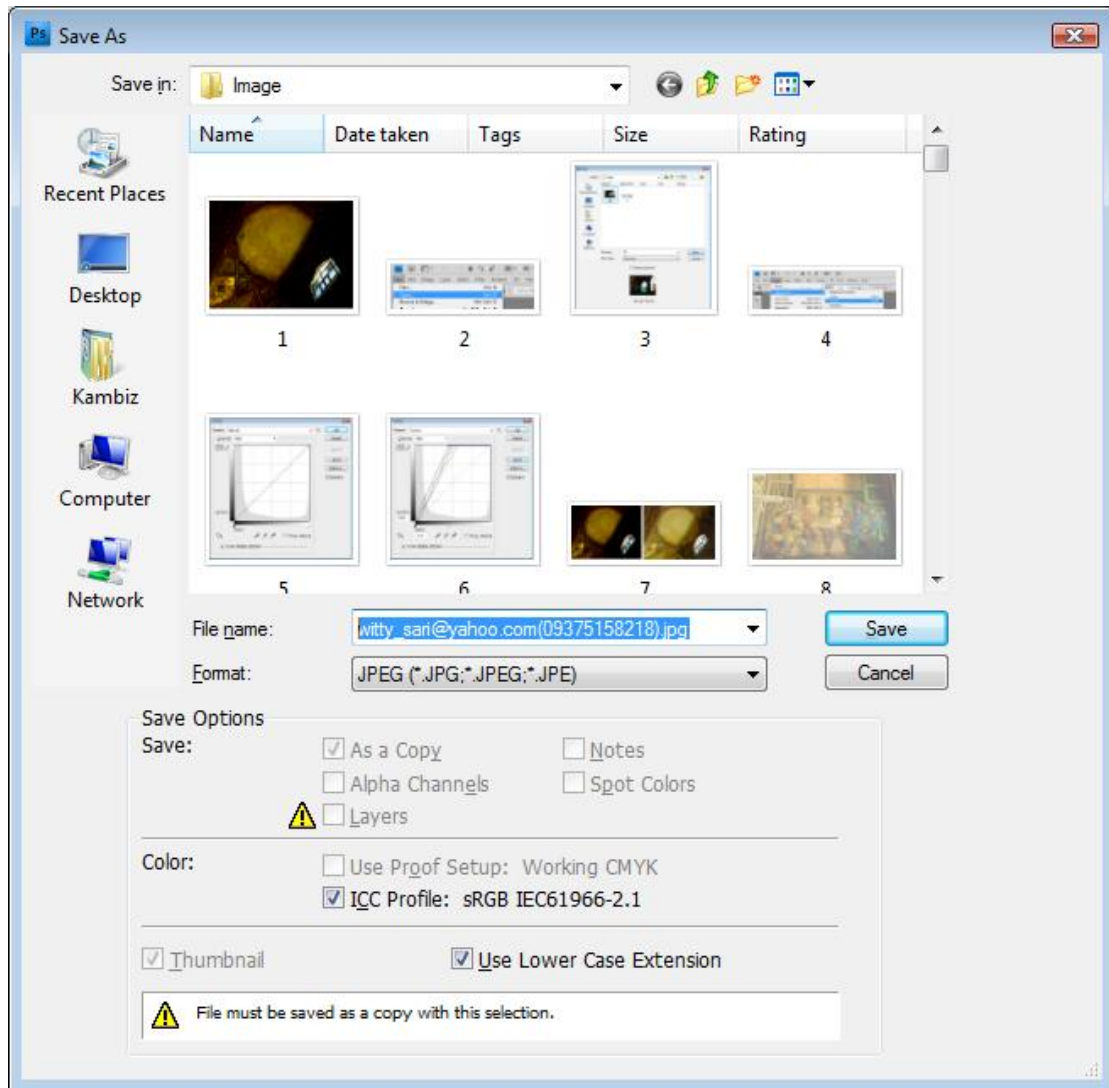
می بینید نوک مداد سیاه می شود. این هم مداد ما.



تصویر ۸۶



حالا می توانید تصویرتان را ذخیره کنید. باری ذخیره کردن تصویر، دکمه های **Ctrl + S**، را فشار دهید تا کادر **Save** باز شود.



تصویر ۸۷

به آدرس مورد نظرتان بروید. در کادر **File Name** نام دلفواه خود را بنویسید. در کادر **Format** هم قالب مورد نظرتان برای ذخیره سازی را انتخاب کنید و سپس دکمه **Save** را کلیک کنید.

### نتیجه

بهترین فرمت باری ذخیره تصویر، فرمت **PSD** است. زیرا لایه ها را حفظ میکند و شما می توانید در آینده هم هر لایه را به طور جداگانه تغییر دهید.

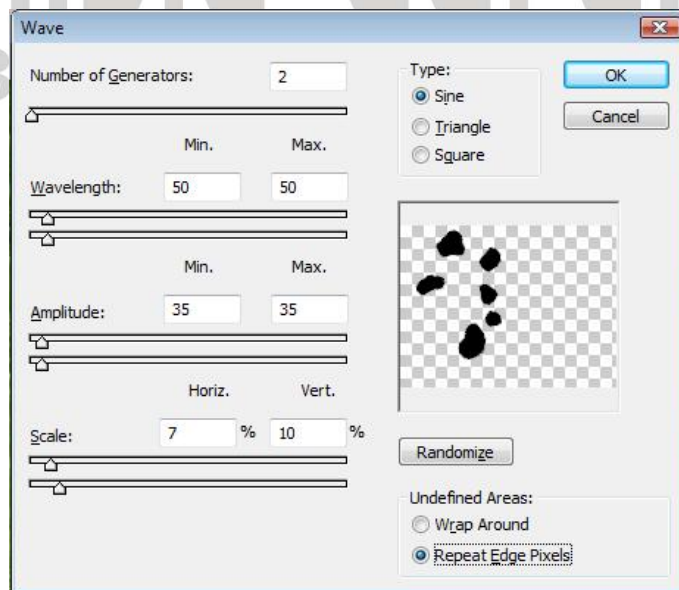
## درس چهاردهم : قطرات آب

در این درس با چند افکت ساده ، چند قطره آب را طراحی خواهیم کرد . ابتدا به یک عکس زمینه احتیاج داریم . مثلاً عکس یک برگ . عکس زمینه را در فتوشاپ باز کنید . به این شکل که از منوی File گزینه Open را انتخاب کنید . در پنجره ای که باز می شود به آدرسی که عکس را ذخیره کرده اید بروید و روی عکس بفت کلیک کنید تا باز شود . من این تصویر را به عنوان زمینه انتخاب کرده ام.



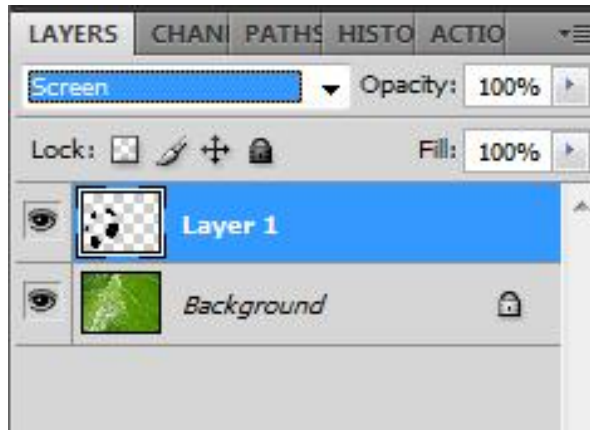
تصویر ۸۸

یک لایه جدید ایجاد کنید . ابزار مداد را بردارید و با رنگ سیاه چند دایره کوچک و بزرگ در لایه جدید رسم کنید . از منوی Filter گزینه Distort و سپس گزینه Wave را انتخاب کنید . تنظیمات فیلتر را مطابق تصویر ۸۹ انجام دهید.



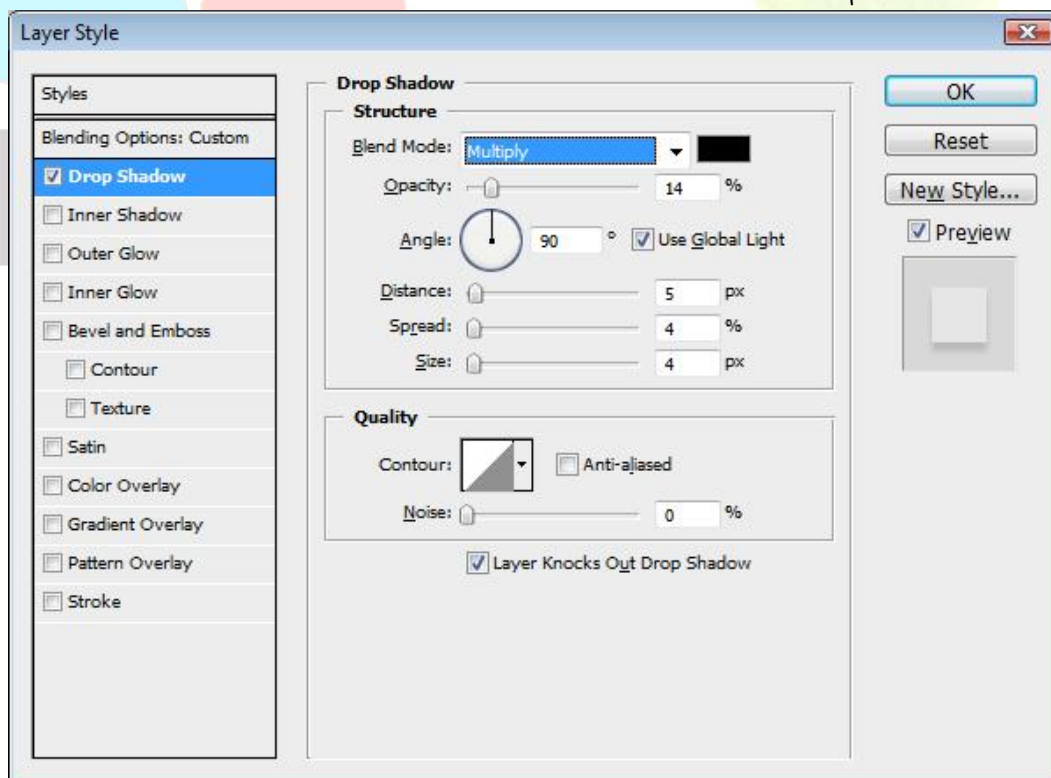
تصویر ۸۹

می بینید که دایره ها کج و کوله می شوند. اکنون می خواهیم Mode این لایه را تغییر دهیم. به کادر Layers دقت کنید. در بالای کادر منویی هست که عبارت Normal در آن دیده میشود. روی آن کلیک کنید و از منویی که باز می شود، عبارت Screen را انتخاب کنید.



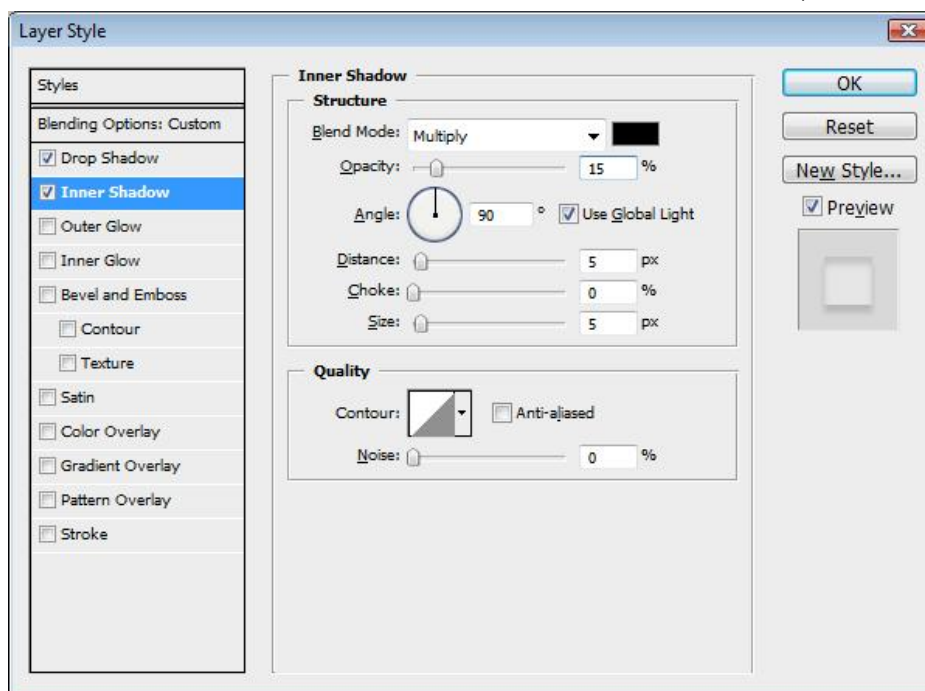
تصویر ۹۰

لکه های سیاه مو می شوند ولی مهم نیست. به زودی آنها را دوباره خواهیم دید. از منوی Layers گزینه Layer Style و سپس Drop Shadow را انتخاب کنید. گزینه ها را مطابق تصویر ۹۱ تنظیم کنید.



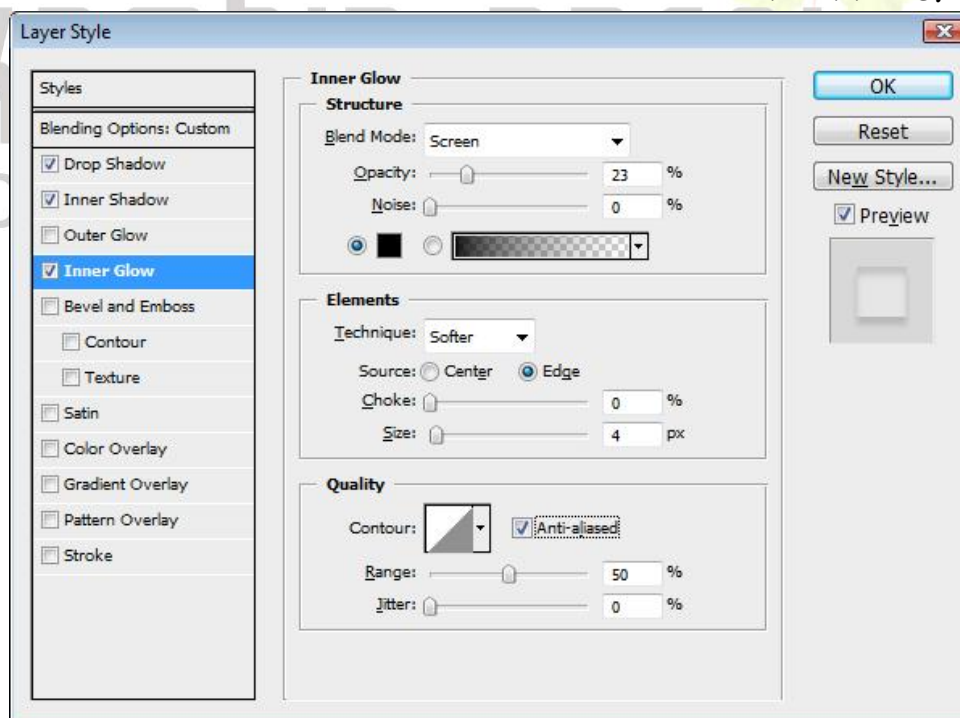
تصویر ۹۱

در سمت چپ ، روی گزینه Inner Shadow کلیک کنید تا آبی شود . سپس تنظیمات را مطابق تصویر ۹۲ انجام دهید.

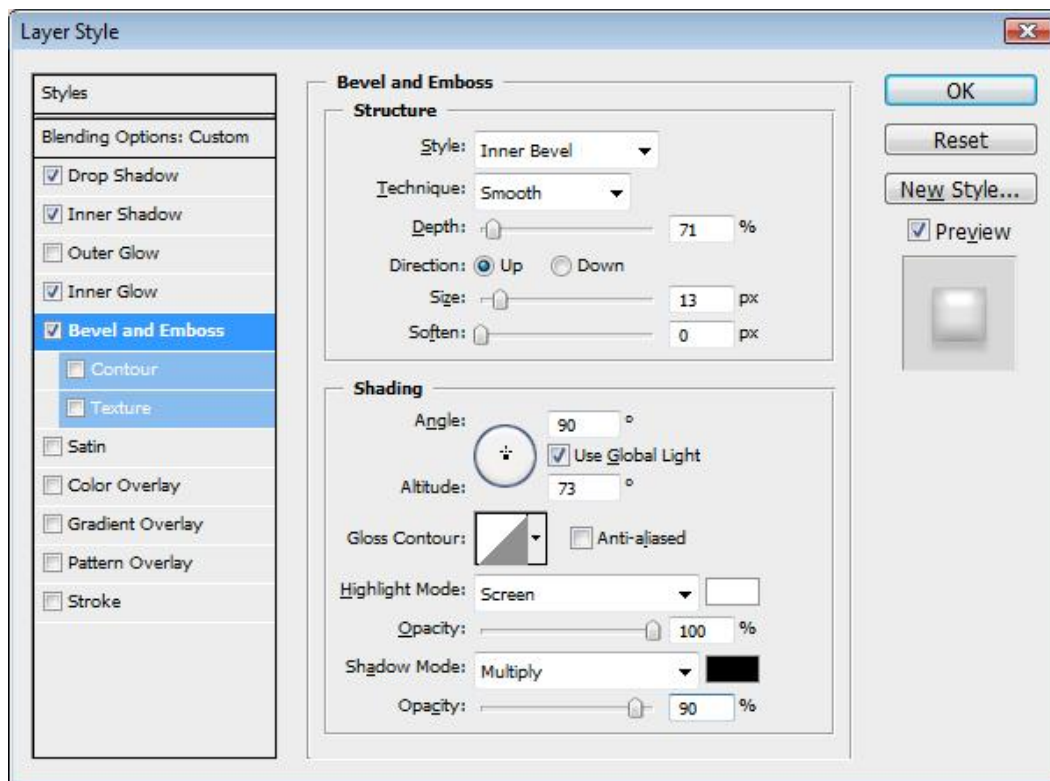


تصویر ۹۲

به همین شکل ، Inner Glow و Bevel And Emboss را نیز فعال کرده و تنظیم کنید. ( مطابق تصاویر ۹۳ و ۹۴ )



تصویر ۹۳



صفحه ۱۴۷

تصویر ۹۴

حالا دکمه OK را کلیک کنید تا توانایی های فتوشاپ را ببینید.

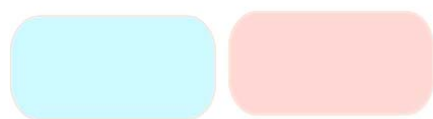


تصویر ۹۵

قطرات کاملاً به نظر می رسند. جالب اینجاست که می توانید مدار را بردارید و هر شکلی که بخواهید در این لایه رسم کنید. هر چه در این لایه بکشید، به شکل قطرات آب دیده می شود.



تصویر ۹۶



# kambiz zarei

0937 515 8218





**درس پانزدهم : متن سه بعدی**

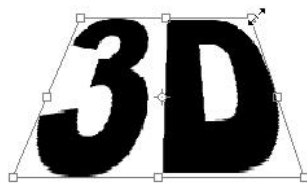
یک صفحه چرید باز کنید و یک متن به دلفواه خودتان در آن بنویسید (بهتر است با یک فونت درشت و توپر باشد ، مثل Arial Black)

# 3D

تصویر ۹۷

**اگر می خواهید در فتوشاپ فارسی بنویسید ، باید نسخه خاورمیانه ای فتوشاپ یا Photoshop ME را نصب کنید . این نسخه در بازار ایران به راحتی یافت می شود.**

منوی Layers را باز کنید و از منو گزینه Rasterize و سپس گزینه Type را انتخاب کنید تا متن نوشته از حالت متنی فارچ شده و تبدیل به گرافیک شود . سپس دکمه های Ctrl + T را فشار دهید . دکمه Ctrl را نگه دارید و روی گوشه سمت چپ - بالای کادر کلیک کنید و آن را کمی به سمت راست بکشید . سپس روس گوشه سمت راست - بالا کلیک کنید و آن را به میزان مساوی به طرف چپ بکشید .



تصویر ۹۸

دسته وسط - بالا را هم کمی به پایین بکشید تا تصویر حالت فوایبره پیدا کند . لازم نیست نتیجه کار شما تماماً مثل کار من شود . می توانید هر طور که دوست دارید تصویر را تغییر دهید .

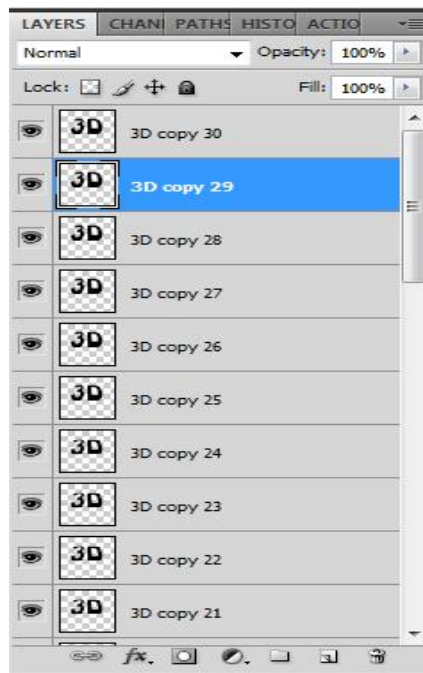
حالا دکمه های Ctrl + Alt را نگه داشته و فلش بالا را روی صفحه کلید (Page UP) را فشار دهید . اگر به کادر لایه ها نگاه کنید ، می بینید که یک لایه چرید ایجاد شده . همزمان این لایه کمی هم به طرف بالا حرکت کرده است . این کار را ۳۰ تا ۳۵ بار تکرار کنید .



تصویر ۹۹

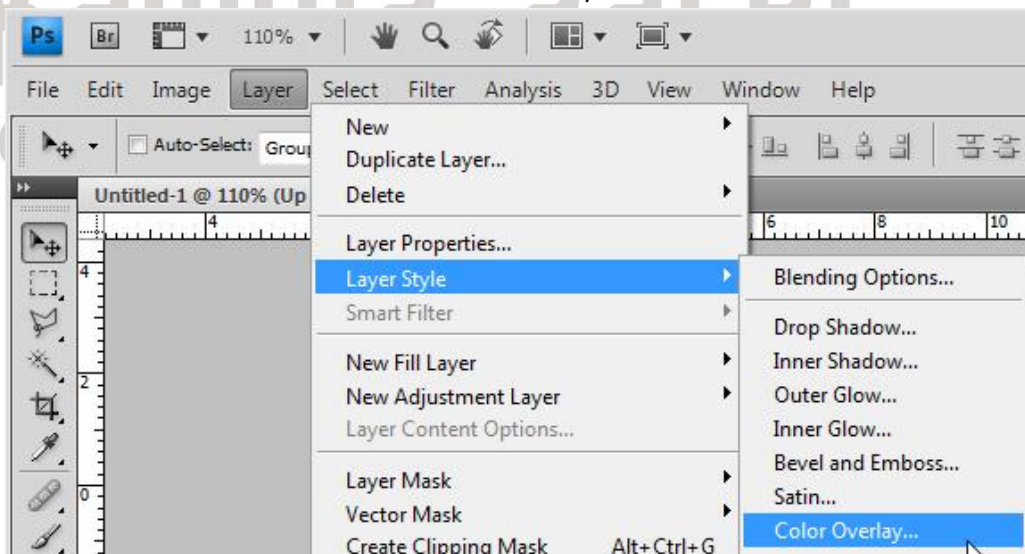


اکنون باید همه لایه ها را در هم ادغام کنیم . البته به جز لایه بالایی . به پنجره Layers دقت کنید . می بینید که لایه ها اینجا زیر هم نشان داده می شوند.



تصویر ۱۰۰

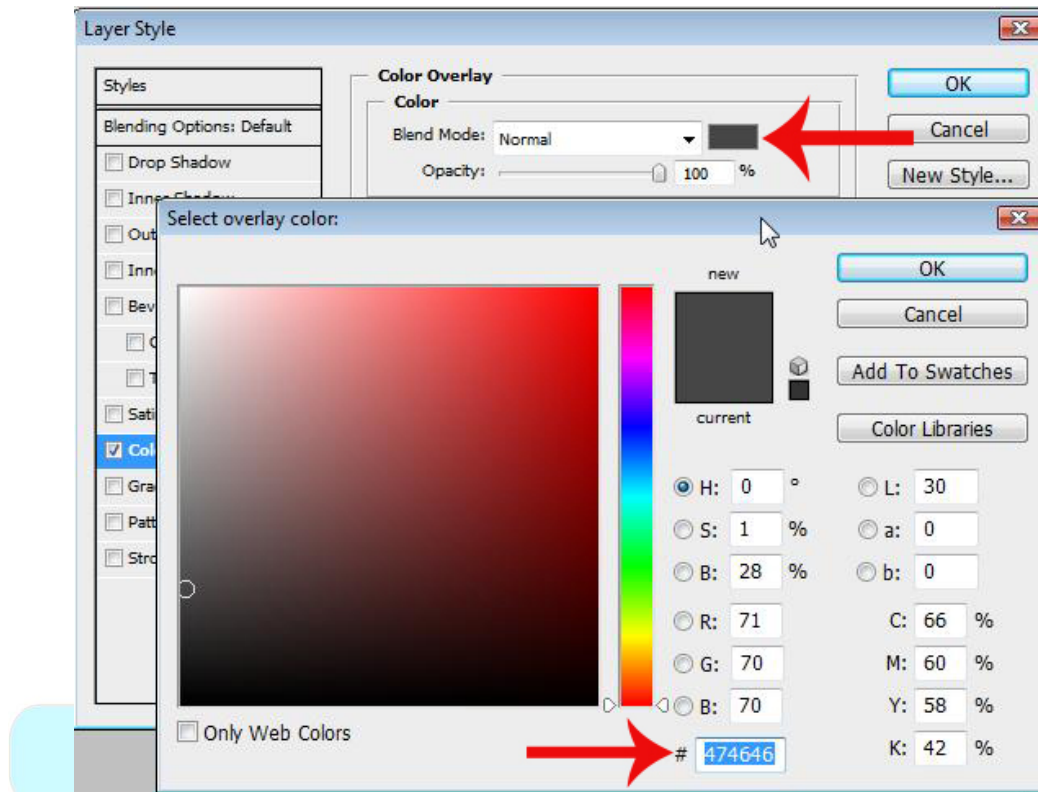
روی لایه دوم از بالا کلیک کنید . حالا دکمه های Ctrl + E را فشار دهید . این کار باعث میشود که این لایه با لایه پایینی ادغام شود . این کار را آنقدر تکرار کنید تا همه لایه های کپی شده ، جز لایه بالا و لایه Background در هم ادغام شوند . حالا سه لایه داریم . لایه بالا . لایه وسط که حاصل ادغام بقیه لایه هاست . لایه Background . حالا از منوی Layer گزینه های Layer Style و سپس Color Overlay را انتخاب کنید .



تصویر ۱۰۱

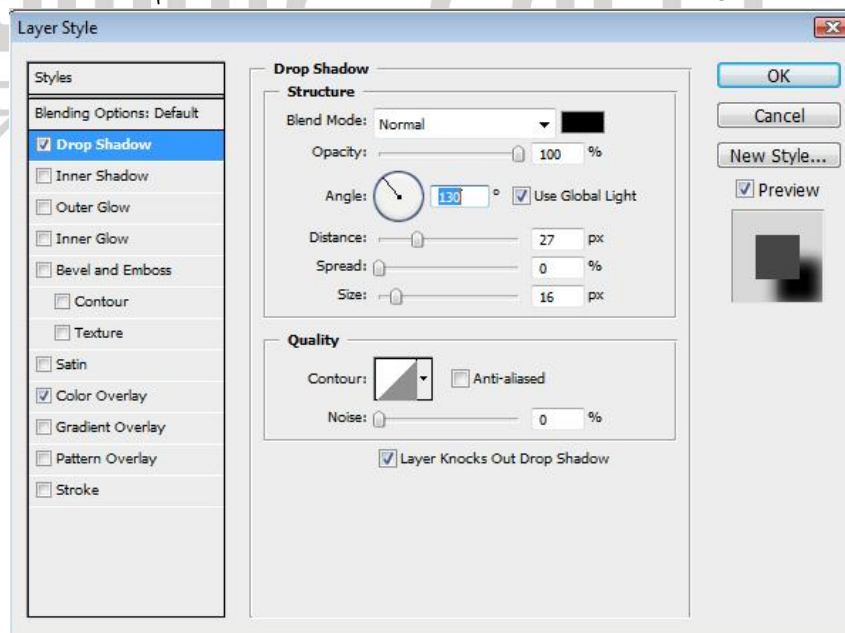
کادر Layer Style باز میشود . در سمت چپ می بینید که Color Overlay فعال است . الان کل لایه پایین با رنگ قرمز پوشانده شده . روی کادر قرمز رنگ کوچک ( در تصویر با فلش مشخص شده ) در سمت

راست کلیک کنید تا کادر انتخاب رنگ باز شود. از این کادر رنگ فاستری تیره (به شماره رنگ ۴۷۴۶۴۶) را انتخاب می کنید و Ok کنید.



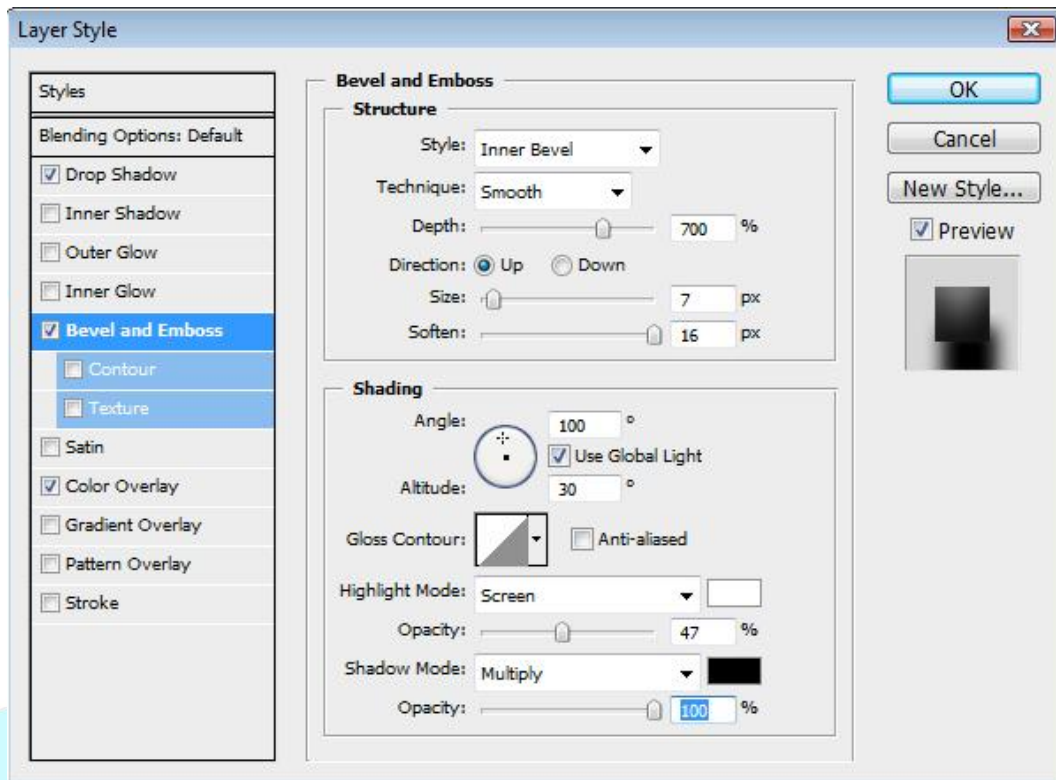
تصویر ۱۰۲

حالا در سمت چپ، روی گزینه Drop Shadow کلیک کنید تا آبی رنگ شود. می بینید که گزینه های سمت راست تغییر می کند. گزینه های سمت راست را مطابق تصویر ۱۰۳ تنظیم کنید.



تصویر ۱۰۳

این بار در سمت چپ، روی گزینه Bevel And Emboss کلیک کنید. تنظیمات را مطابق تصویر ۱۰۴ انجام دهید.



تصویر ۱۰۴

حالا OK را کلیک کنید و نتیجه را ببینید.

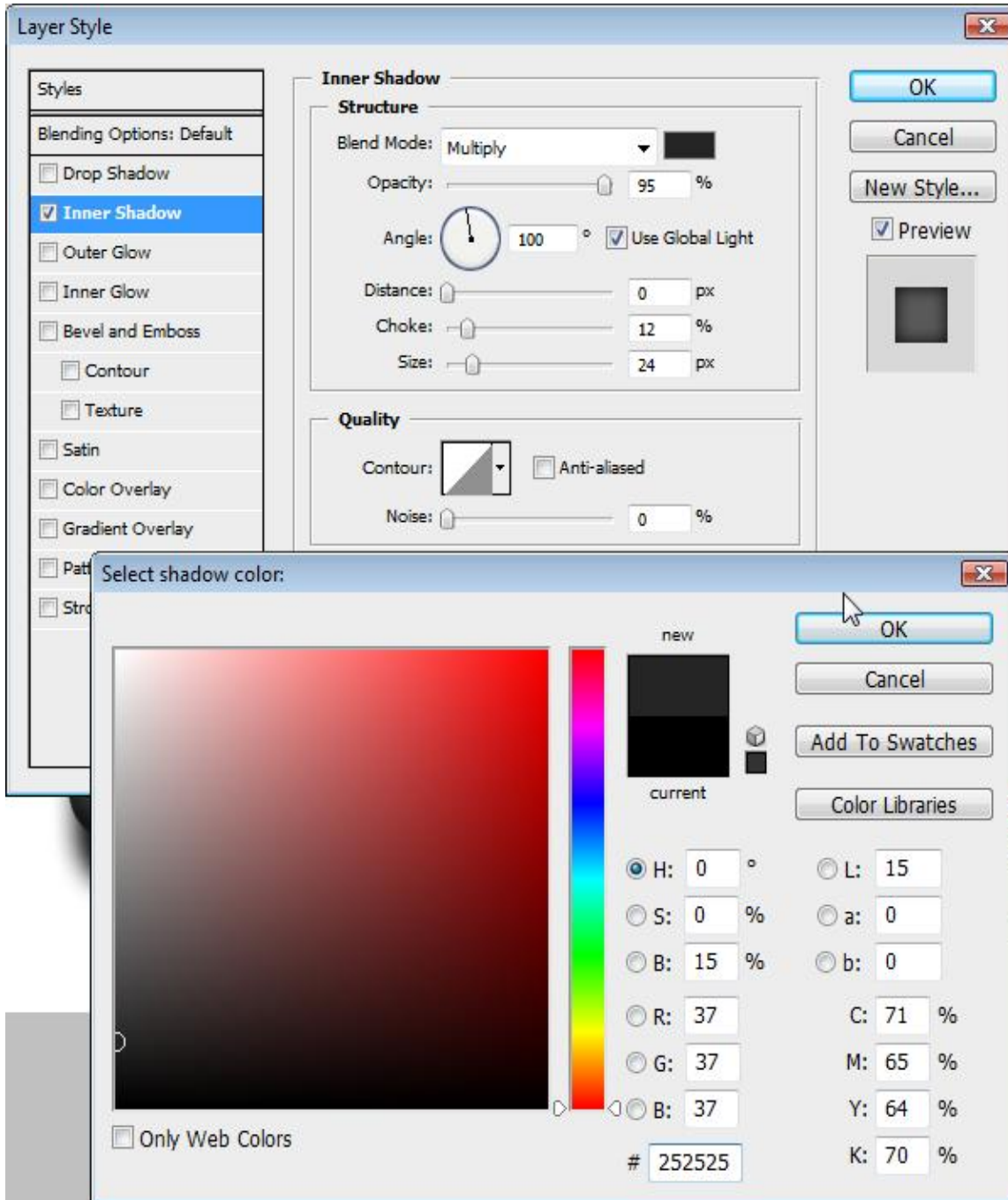


تصویر ۱۰۵

### نکات

لزومی ندارد که تنظیمات را کاملاً مشابه من انجام دهید. می توانید عدد های دیگری وارد کنید و هر حالتی را که پسندیدید انتخاب کنید. ولی اگر می خواهید تصویرتان دقیقاً به همین شکل باشد، همین تنظیمات را وارد کنید.

این بار لایه بالایی را انتخاب کنید. از منوی Layer گزینه Layer Style و سپس Inner Shadow را انتخاب کنید و گزینه ها را به این شکل تنظیم کنید:



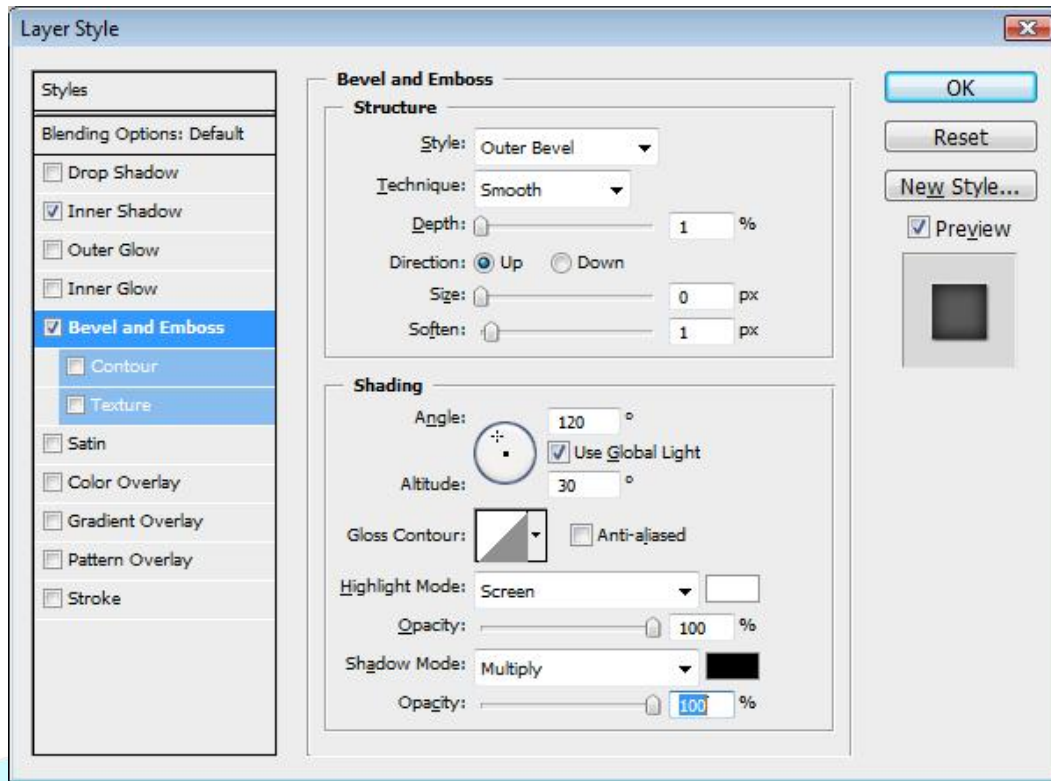
تصویر ۱۰۶

# عدد ۲۵۲۵۲۵ را وارد

در کادر Select Shadow Color

نمایید تا رنگ تیره انتخاب گردد.

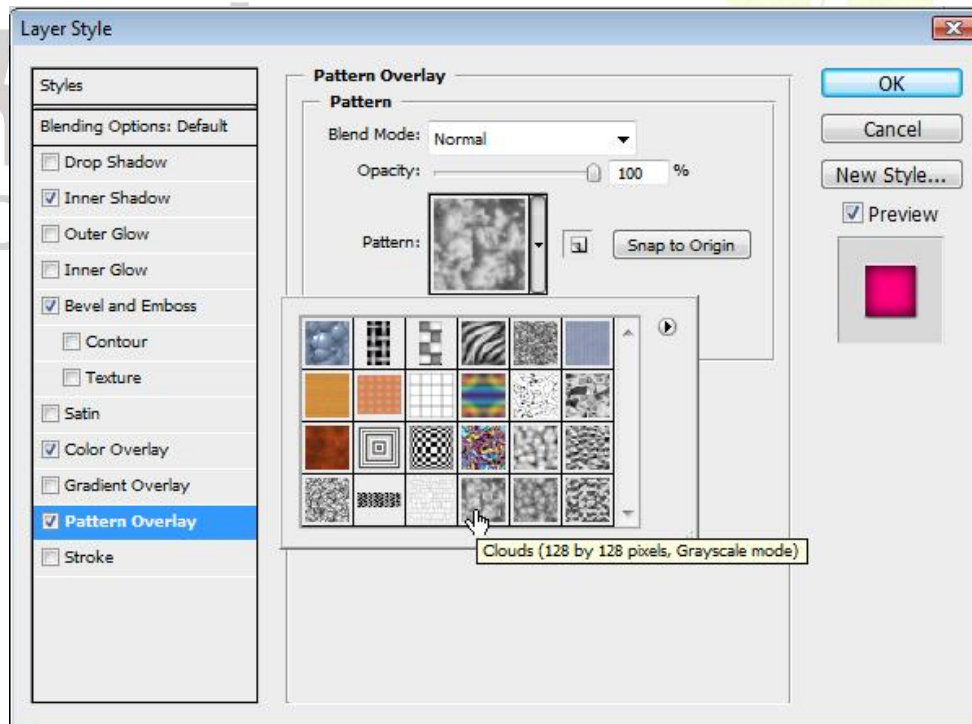
گزینه Bevel And Emboss را انتخاب کنید و تنظیمات را به این شکل انجام دهید.



صفحه ۱۵۴

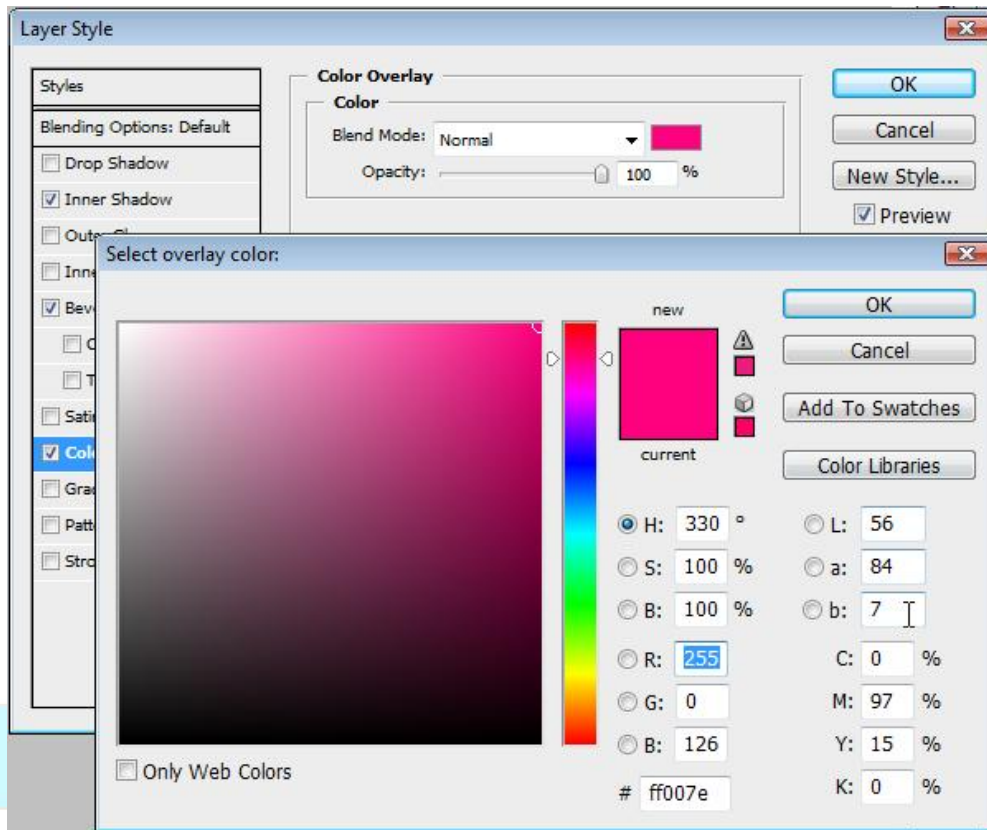
تصویر ۱۰۷

گزینه Pattern Overlay را انتخاب کرده و تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید:



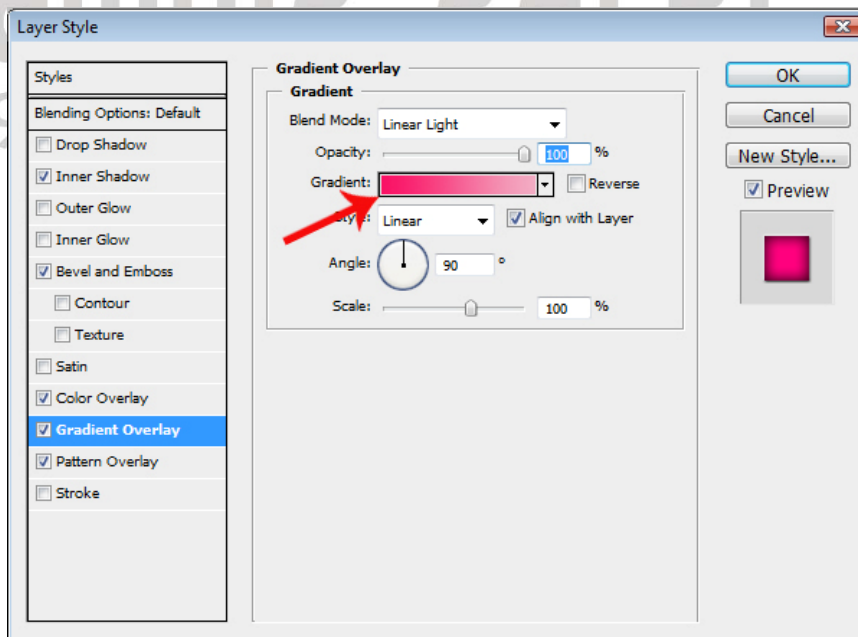
تصویر ۱۰۸

شما می توانید لایه را با رنگ دیگری پر نمایید. در صورت تمایل می توانید تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید. برای این کار روی گزینه Color Overlay کلیک کنید.



تصویر ۱۰۹

هالا گزینه Gradient Overlay را فعال کنید. تنظیمات را به این شکل انجام دهید:



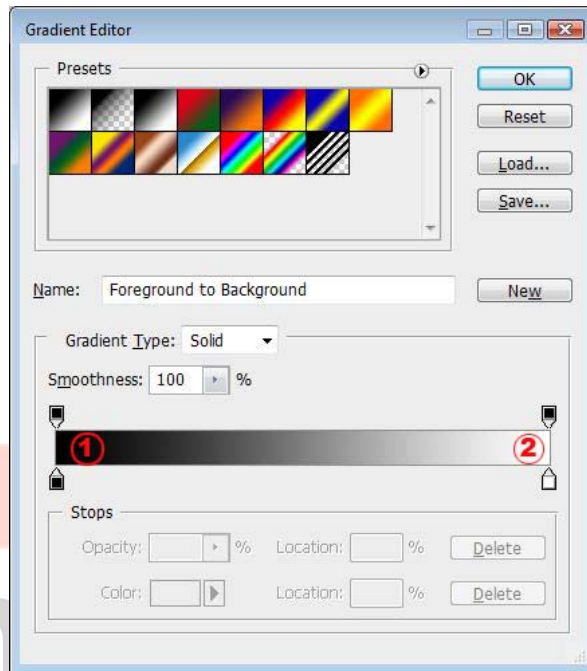
تصویر ۱۱۰

## نکته

**دقت کنید در بخش Blend Mode گزینه Linear Light انتخاب شده است.**

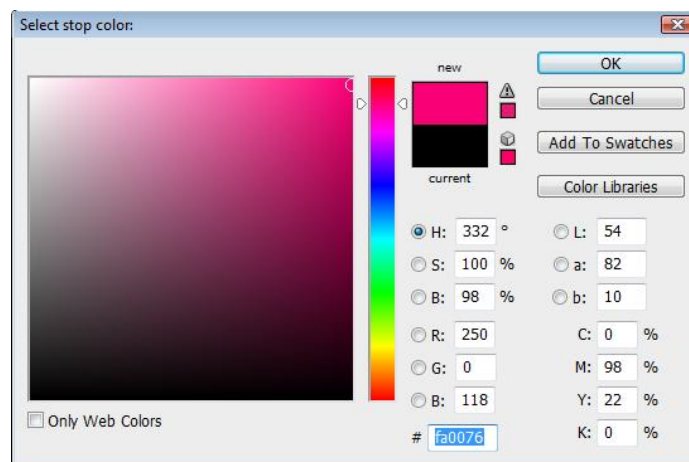
سپس روی کادر Gradient که با فلش مشخص شده کلیک کنید . پنجره بریدری باز می شود که می توانید رنگهای تشکیل دهنده Gradient را در آن انتخاب کنید.

صفحه ۱۵۶



تصویر ۱۱۱

روی کادر سمت چپ (تصویر ۱۱۱ شماره ۱) کلیک کنید . پنجره انتخاب رنگ ظاهر می شود . رنگ مورد نظر را انتخاب کنید . اگر می خواهید رنگ شما دقیقاً شبیه رنگ انتخابی من باشد ، در کادر # در پایین صفحه عدد Fa0076 را وارد کنید و OK کنید.



تصویر ۱۱۲



به همین شکل ، روی کادر سمت راست ( تصویر ۱۱۱ شماره ۲) کلیک کنید و رنگ صورتی به شماره f2aec4 در کادر # وارد نمایید. حالا دکمه OK را کلیک کنید تا پنجره بسته شود. در کادر Layer Style هم OK را کلیک کنید. نتیجه به این شکل شده است.



تصویر ۱۱۳

میتوانید لایه زمینه را هم انتخاب کنید و به آن Pattern Overlay بردهید. و یا این که شیشه ای به آن اضافه نمایید. تا کارتان بهتر و طبیعی تر به نظر آید. این هم نمونه ای از کار نهایی.



تصویر ۱۱۴



### تکلیف

لایه Background به طور پیش فرض قفل شده و شما نمی توانید در آن تغییری ایجاد کنید . برای این که قفل آن برداشته شود ، در پنجره Layer روی علامت قفل کلیک کنید و آن را روی نشان سطل آشغال که در زیرش قرار دارد بکشید .

صفحه ۱۵۸



## درس شانزدهم : تبدیل عکس به نقاشی

شما می تونید به راحتی عکس تون رو به یک طرح نقاشی زیبای مدادی تبدیل کنید. ابتدا عکس مورد نظر خود رو در فتوشاپ باز کنید . مانند عکس زیر:



تصویر ۱۱۵

مرحله بعدی باید عکس تون رو سیاه سفید کنید و این مسیر رو انجام بدید. برای این کار به منوی Image > Adjustments > Desaturate Or Press سیس گزینه Ctrl+Shift+U را فشار دهید .



تصویر ۱۱۶

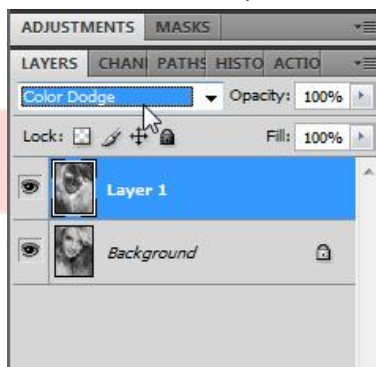


حالا دکمه های **Ctrl+J** رو بفشارید تا تعداد لایه های عکس تون ۲ عدد بشود و بعد روی لایه پرید کلیک کنید و به منوی **Image** گزینه **Adjustment** ، سپس گزینه **Invert** ، را کلیک کنید .



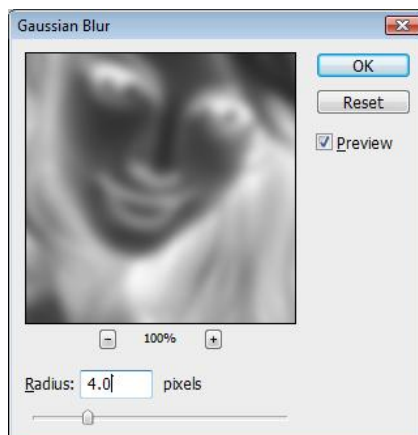
تصویر ۱۱۷

حالا حالت لایه ۲ رو **Color Dodge** بگذارید . مانند تصویر زیر :



تصویر ۱۱۸

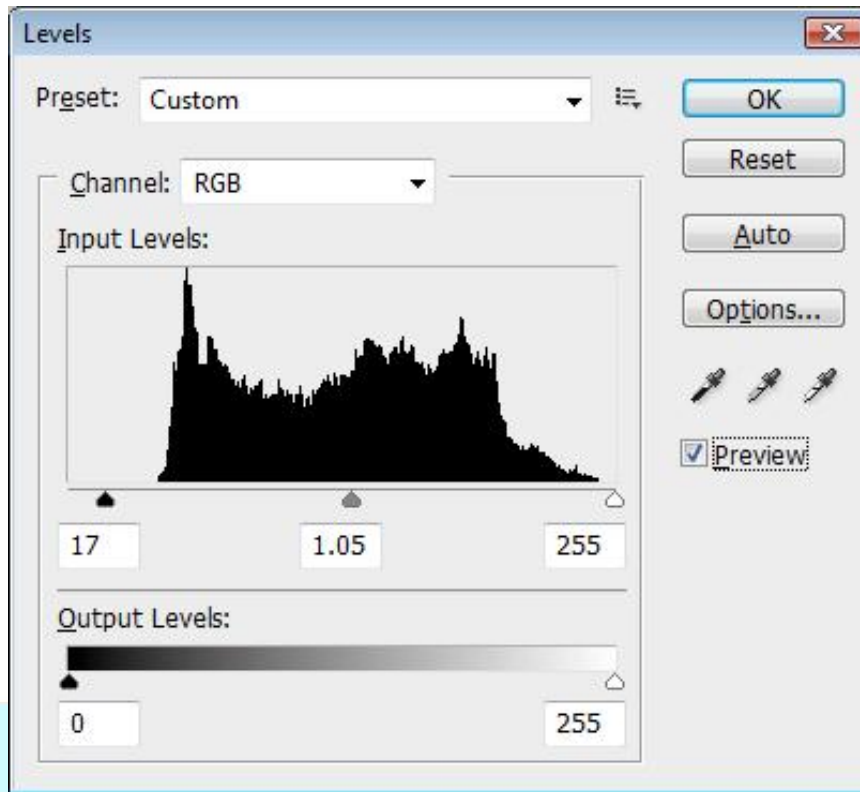
حالا به منوی **Filter** ، گزینه **Blur** ، سپس گزینه **Gaussian Blur** ، را کلیک نمایید. تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید.



تصویر ۱۱۹

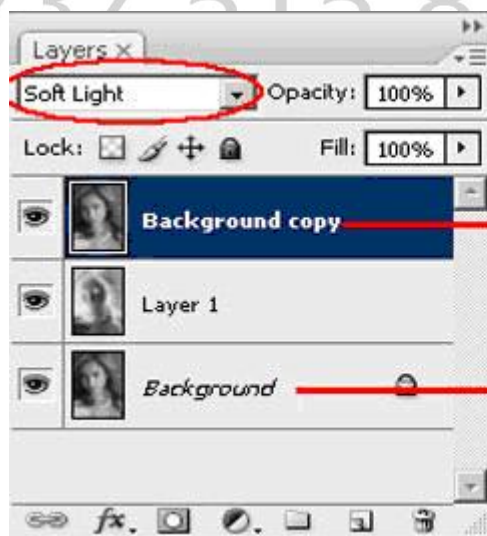


برای تنظیمات شنایی و نور می توانید با استفاده گزینه Levels در منوی Image و زیر شافه Adjustment مطابق تصویر اعمال نمایید.



تصویر ۱۲۰

در مرحله آخر باید ۲ تغییر کوچک را نسبت به تصویر اعمال نمایم. روی لایه اول کلیک کنید و بعد کلید های **Ctrl + J** رو بفشارید تا لایه مشابه به نام **Background Copy** ساخته شود. لایه جدید ساخته شده را در بالای لایه های دیگر قرار می دهیم و **Layer Mod** آن را بر روی **Soft Light** قرار می دهیم. برای خمیدن کامل توضیحات به عکس زیر با دقت توجه کنید:



۲. لایه جدید ساخته شده را در بالای لایه های دیگر قرار می دهیم و **Layer Mod** آن را بر روی **Soft Light** قرار می دهیم

۱. روی لایه کلیک کنید و بعد کلید های **Ctrl + J** رو بفشارید تا لایه مشابه ساخته شود به نام **Background Copy**

تصویر ۱۲۱

و این هم نتیجه نهایی کار :



تصویر ۱۲۲



kambiz zarei

0937 515 8218



## درس هفدهم : انداختن تصویر در زمینه نوشته

ابتدا فتوشاپ رو باز کنید . و عکس مورد نظر تون که قراره زمینه نوشته تون قرار بگیره رو باز کنید.



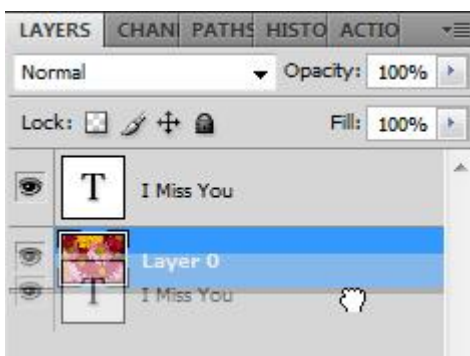
تصویر ۱۲۳

توسط ابزار Type Tools با کلید میانبر T می توانید سریع تر انتخاب کنید و نوشته خود را روی عکس بنویسید . مانند تصویر زیر:



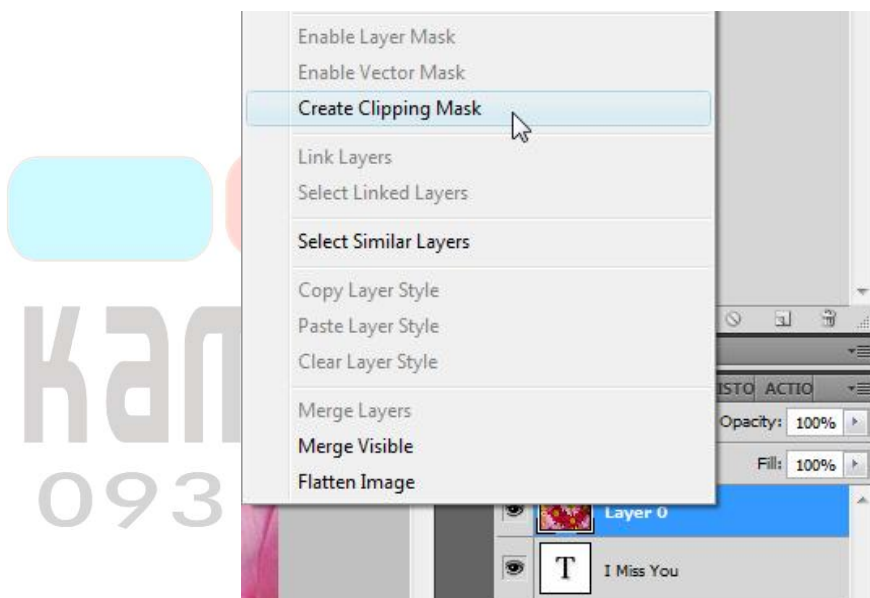
تصویر ۱۲۴

حالا در بلوک Layers در سمت چپ باید لایه نوشته زیر لایه عکس قرار بگیرد، روی لایه نوشته کلیک کنید و لایه را به پایین بکشید.



تصویر ۱۲۵

بر روی لایه عکس کلیک راست کرده و Create Clipping Mask را انتخاب یا از طریق کلید میان بر Ctrl+G استفاده کنید. می بینیم عکس ما در زمینه نوشته قرار گرفت. حالا با جا به جا کردن عکس شکل رو به سلیقه خودتون درست کنید.



تصویر ۱۲۶

این هم نمونه ای از کار نهایی.



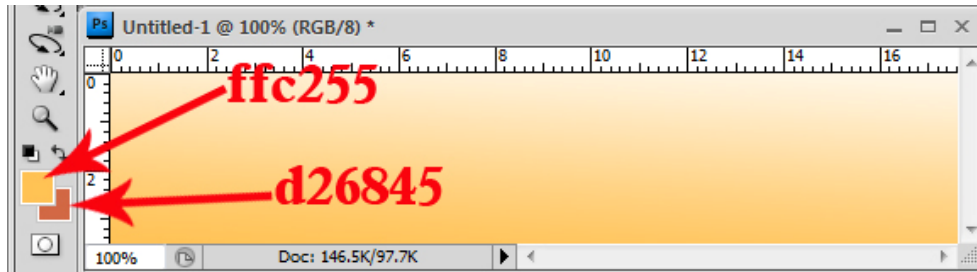
تصویر ۱۲۷





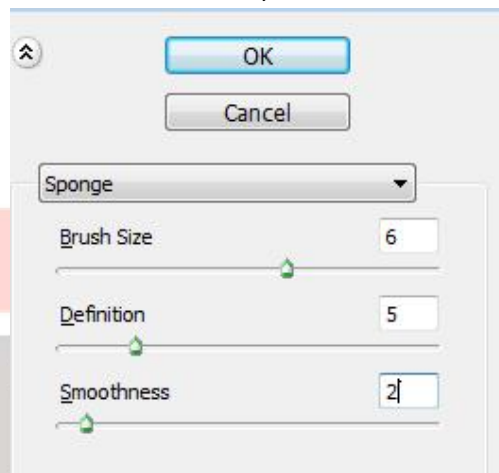
## درس هجدهم : افکت دادن به فونت

شما در طی مراحل زیر میتوانید هر نوشته دلخواه خودتان را در فتوشاپ افکت بدهید و کار های زیبایی رو خلق کنید. برای شروع کار یک سند در ابعاد ۱۰۰\*۵۰۰ پیکسل ایجاد کنید و زمینه آن را با ابزار Gradient Tool و رنگ های #d26845 و #ffc255 پر کنید.



تصویر ۱۲۸

حالا از منوی Filter، گزینه Artistic و سپس Sponge را روی زمینه اعمال نمایید.



تصویر ۱۲۹

در صورت Ok نمودن ما چنین تصویری را خواهیم داشت.



تصویر ۱۳۰

یک لایه جدید ایجاد کنید و ابزار Rectangular Marque Tool را انتخاب کرده و یک مربع با رنگ سیاه ایجاد میکنیم.



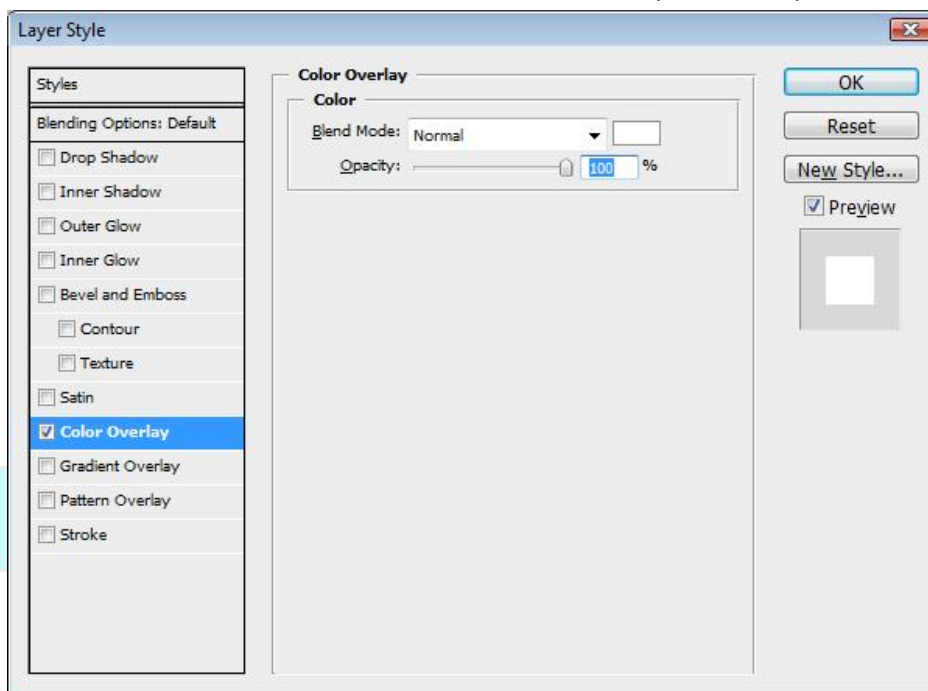
تصویر ۱۳۱

انتخاب را لغو کنید و یک کپی از لایه مربع بگیرید و آنرا کمی پایین تر بیاورید.



تصویر ۱۳۲

اقلت زیر را به این لایه نسبت دهید:



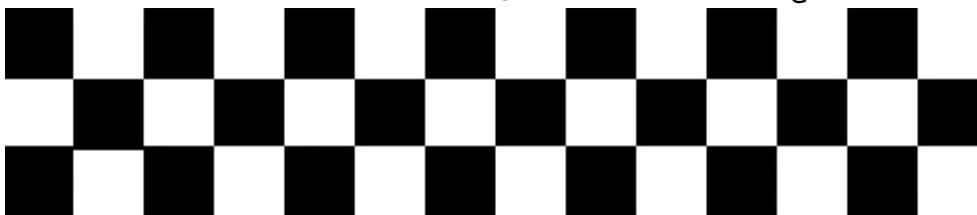
تصویر ۱۳۳

مربع به صورت تصویر زیر دیده خواهد شد:



تصویر ۱۳۴

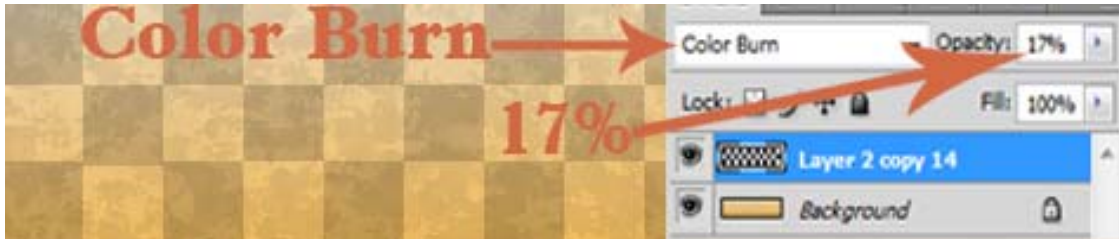
آنقدر از این مربع ها بسازید تا به صفحه شطرنجی درست کنید.



تصویر ۱۳۵



بعد از اینکه لایه ها را یکی کردید ، Layer mode لایه را روی Color Burn گذاشته و مقدار Opacity آن را روی ۱۷٪ قرار دهید.



تصویر ۱۳۶

ابزار Horizontal Type Tool رو انتخاب کنید و کلمه "تاکسی" رو با رنگ سفید بنویسید. من برای نوشتن این متن از فونت Arial Black (300 pt, Sharp) استفاده کردم.



تصویر ۱۳۷

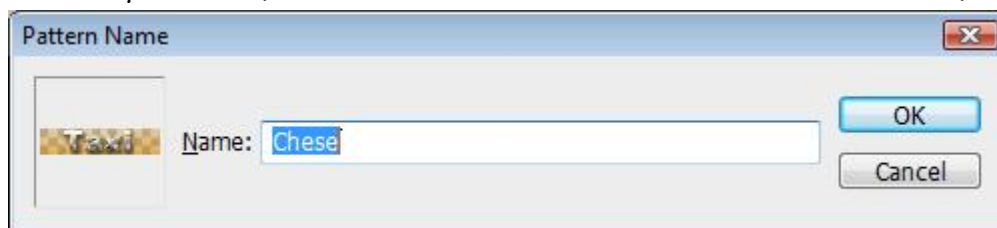
یک سند جدید در ابعاد ۱۶\*۱۶ پیکسل باز کنید و با ابزار Pencil Tool به طرح مثل شکل زیر ایجاد کنید.

0937 515 8218



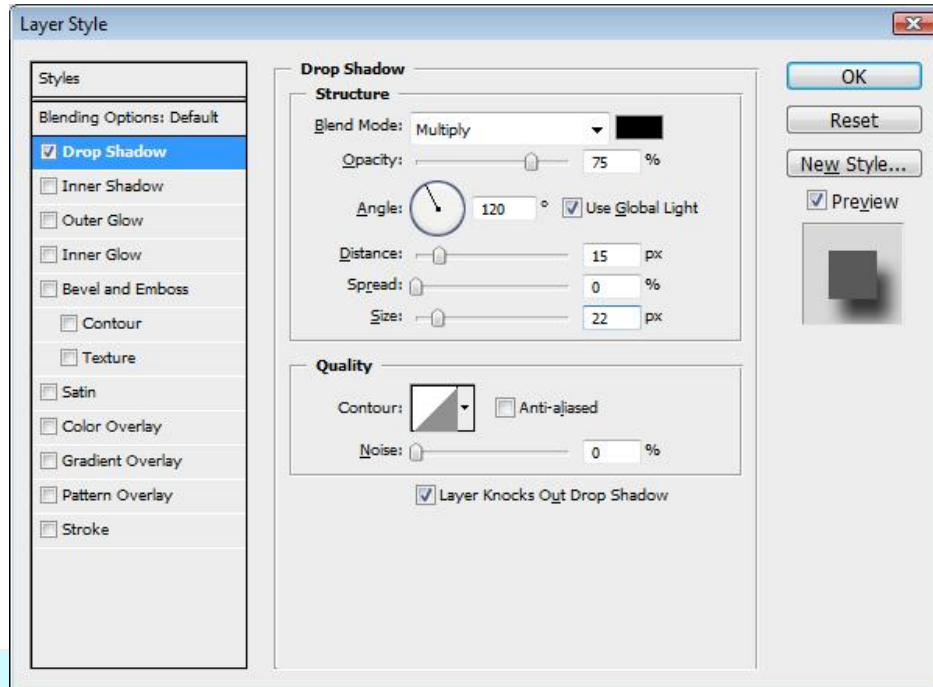
تصویر ۱۳۸

به منوی Edit رفته و گزینه Define Pattern کلیک کنید تا سند به عنوان یک پترن Save گردد.



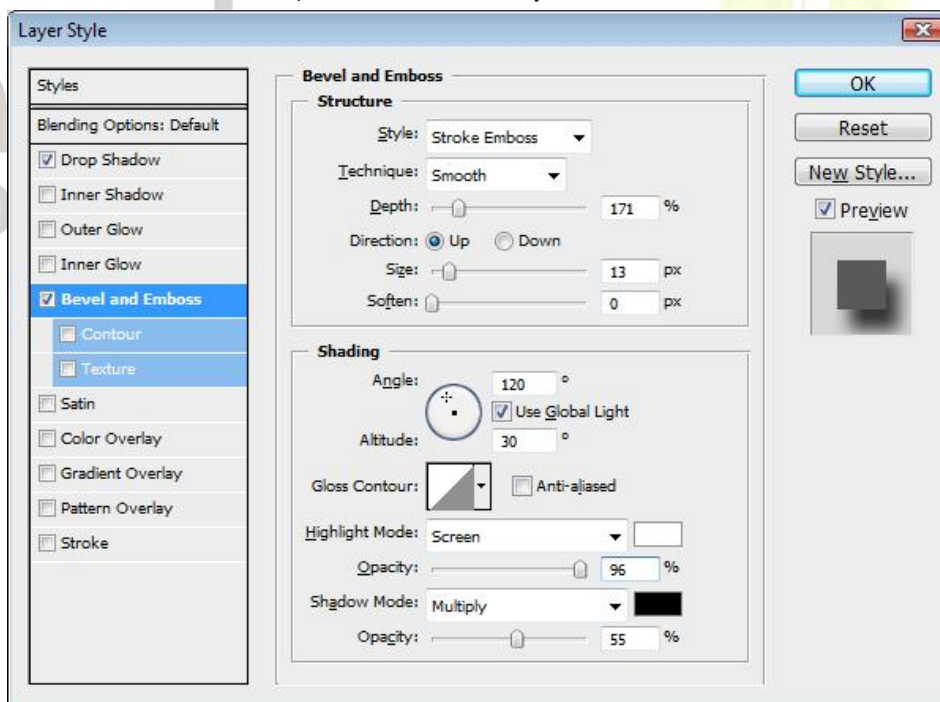
تصویر ۱۳۹

بر روی لایه متن Taxi کلیک کرده و با رفتن به گزینه Layer و سپس Layer Style افکت های زیر را با توجه به تصاویر بر روی آن اعمال نمایید. ابتدا روی گزینه Drop Shadow کلیک کنید و تغییرات را لحاظ نمایید.



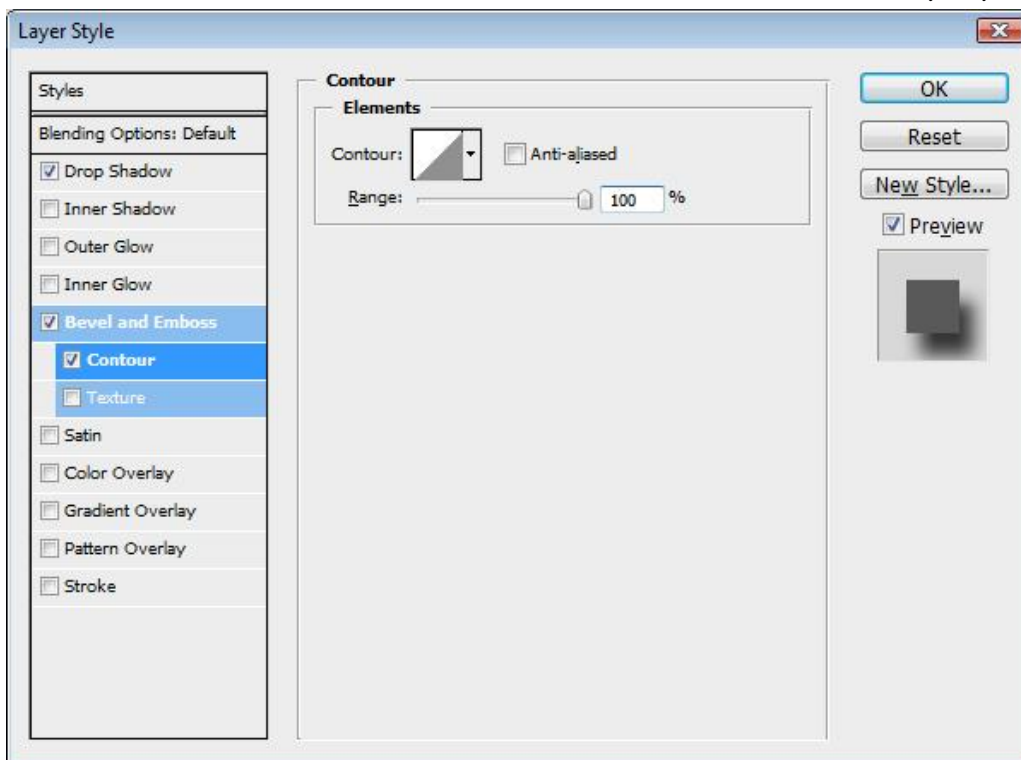
تصویر ۱۴۰

با رفتن به گزینه Bevel And Emboss مطابق تصویر تنظیمات انجام دهید.



تصویر ۱۴۱

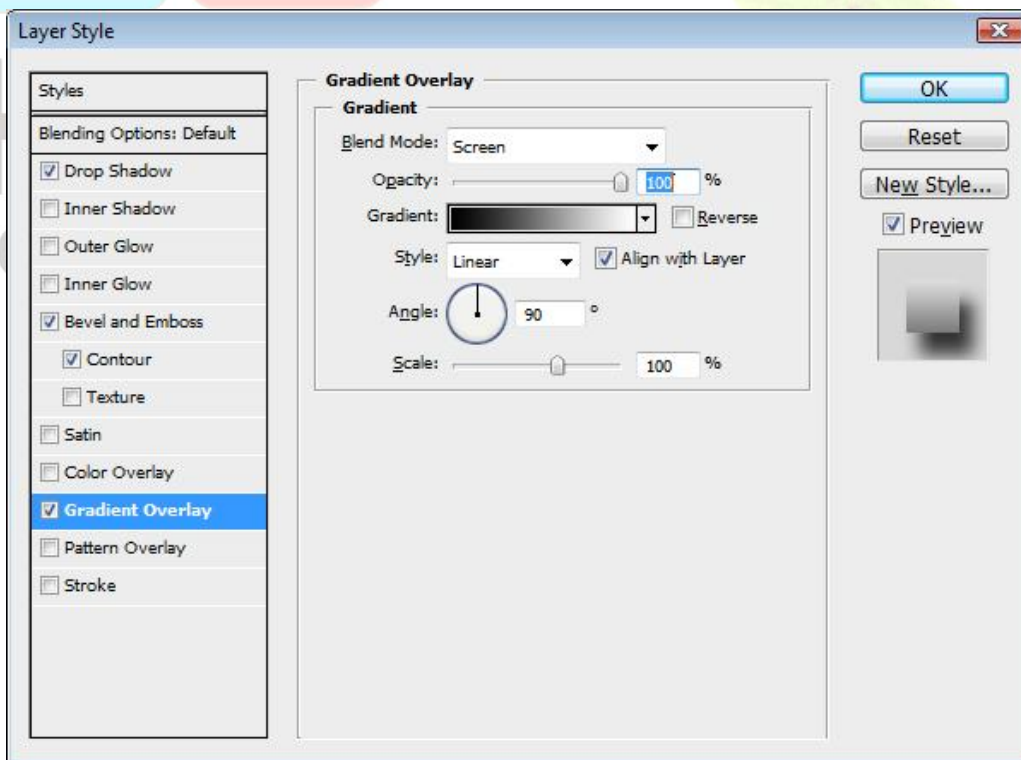
در همان بخش بر روی گزینه Contour کلیک کنید .



صفحه ۱۶۹

تصویر ۱۴۲

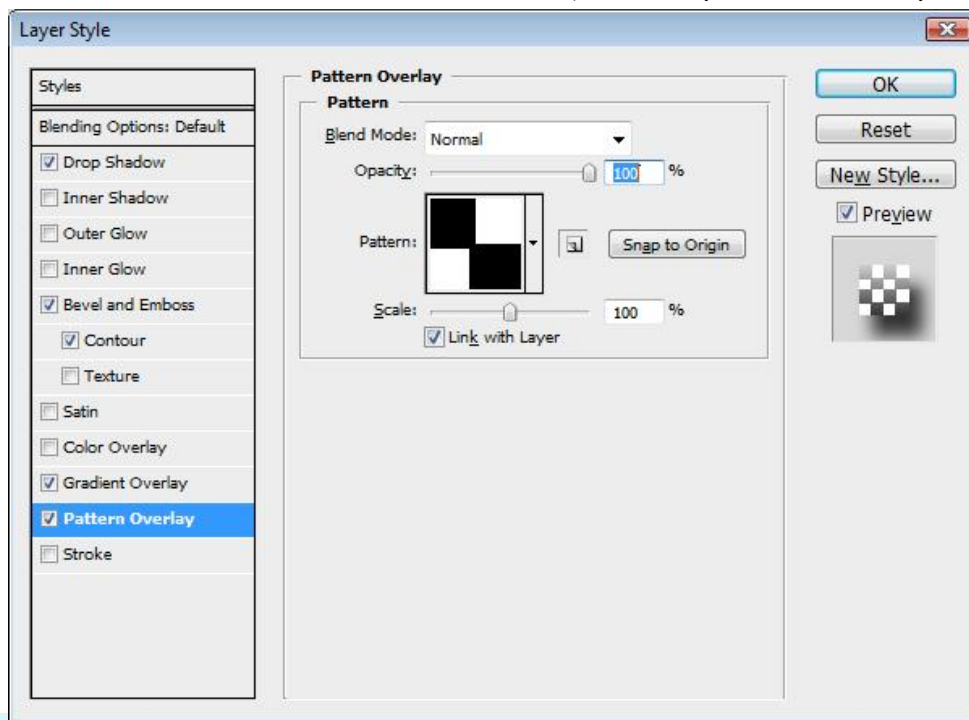
بر روی گزینه Gradient Overlay کلیک کنید .



تصویر ۱۴۳

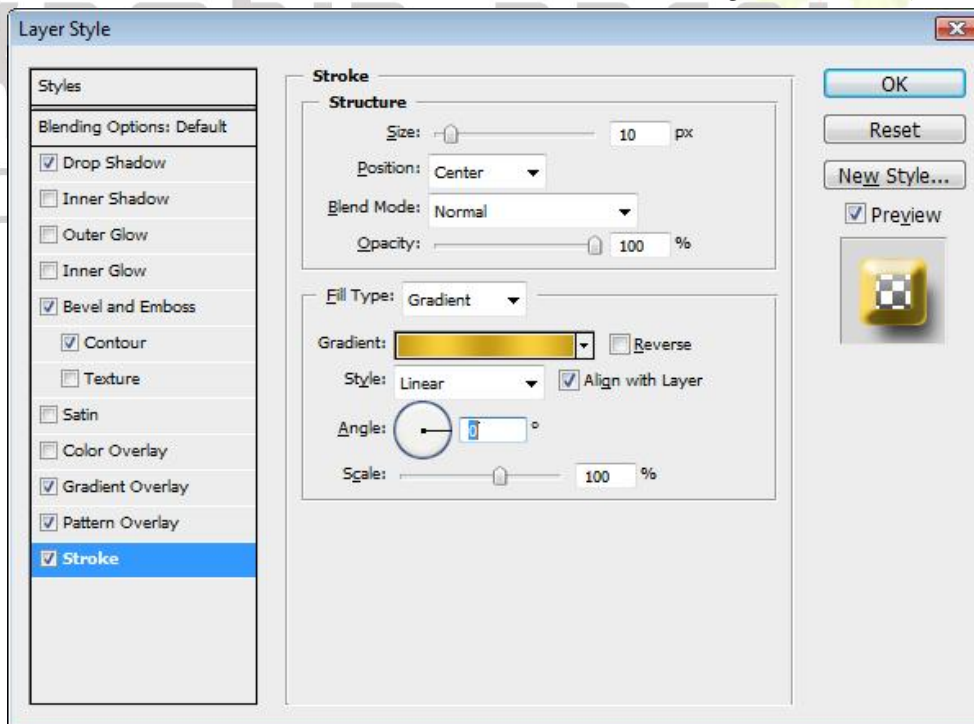


نوبت به آن رسیده که پترنی را که درست کردیم را روی نوشته اعمال کنیم. بریا این منظور به منوی **Pattern Overlay** بروید و تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید.



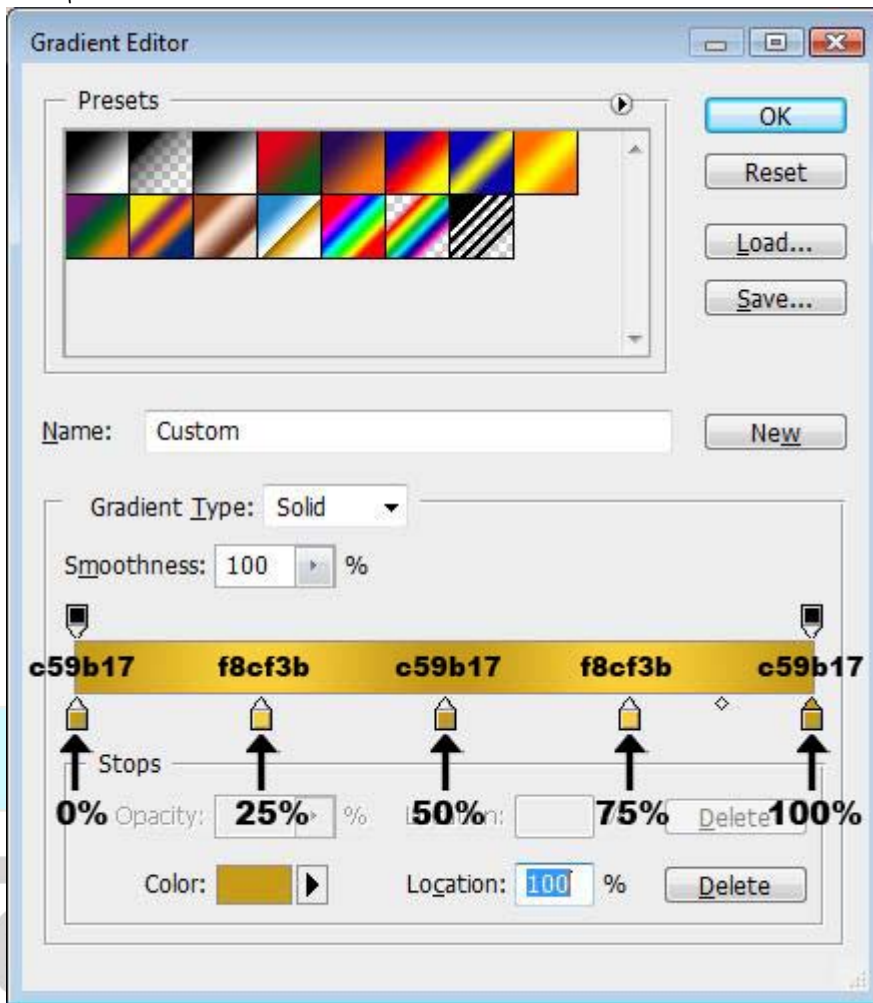
تصویر ۱۴۴

به گزینه **Stroke** رفته و تنظیمات زیر را انجام دهید و در پایان کار در منوی **Fill Type** گزینه **Gradient** را انتخاب کرده و بر روی قسمت رنگی آن کلیک کنید.



تصویر ۱۴۵

با کلیک کردن در منوی رنگ مورد نظر کادر زیر گشوده می شود. شما هم باید مانند تصویر زیر شماره رنگ های c59b17 و f8cf3b را یکی در میان در فواصل ۲۵٪، ۵۰٪، ۷۵٪ و ۱۰۰٪ وارد می کنیم.



صفحه ۱۷۱

تصویر ۱۴۶ 0937 515 8218

این هم نتیجه کار:



تصویر ۱۴۷

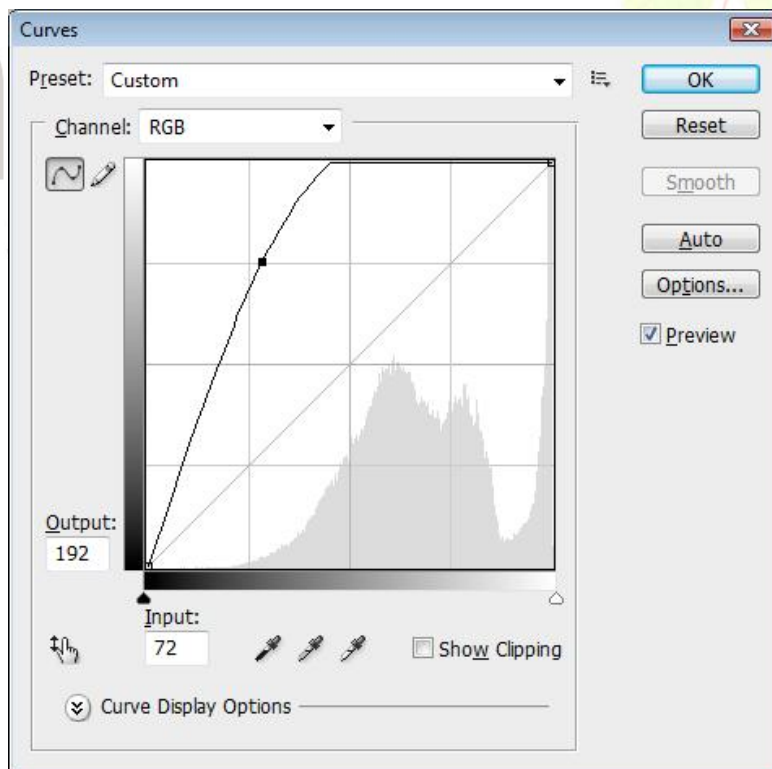
## درس نوزدهم : تبدیل عکس به وکتور

برای تبدیل هر عکس به وکتور در ابتدا تصویر مورد نظر تان را در فتوشاپ باز کنید. من این تصویر رو انتخاب کردم. با زدن دکمه های **Ctrl+Shift+U** تصویر رو سیاه سفید کنید.



تصویر ۱۴۸

این بار دکمه های **Ctrl+M** را همزمان فشار دهید تا به کادر **Curves** باز شود و تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید.



تصویر ۱۴۹





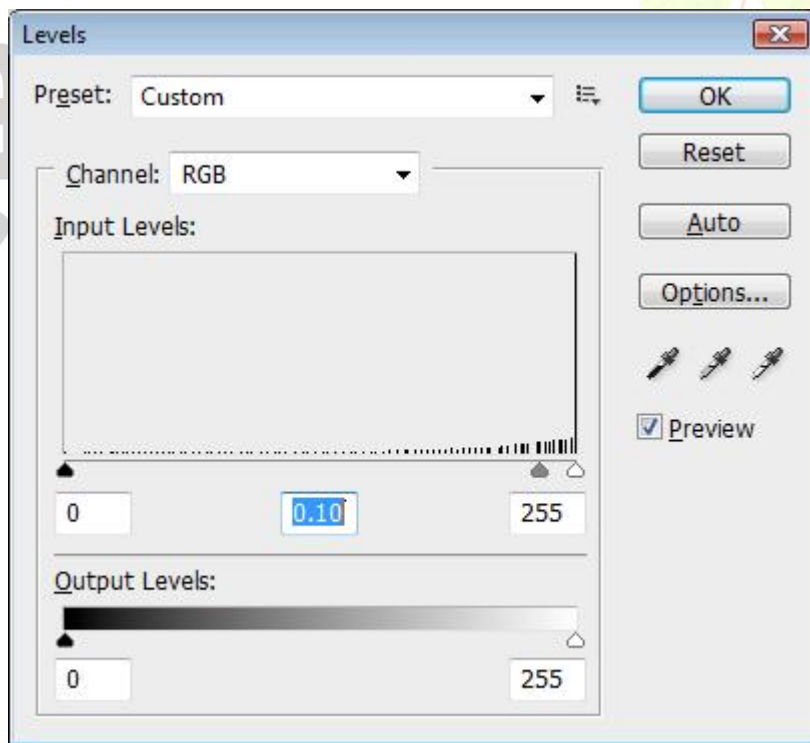
حال تصویر بدست آمده بایر بدین شکل باشد :



صفحه ۱۷۳

تصویر ۱۵۰

برای اینکه سطح نور تصویر را تغییر دهید دکمه های Ctrl+L را همزمان فشار دهید و تنظیمات را مطابق تصویر انبیا<sup>۳</sup> دهید.



تصویر ۱۵۱



تصویری که شما در اختیار دارید باید به این شکل باشد.



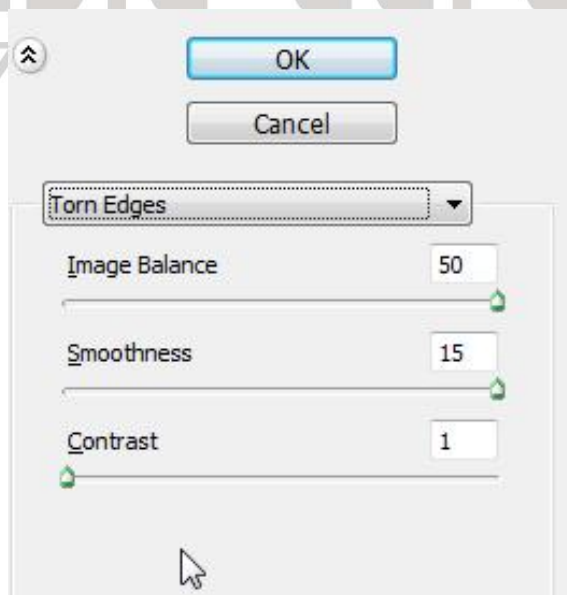
صفحه ۱۷۴



تصویر ۱۰۲

از منوی Filter گزینه Sketch ، سپس Torn Edges را کلیک نمایید و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال نمایید.

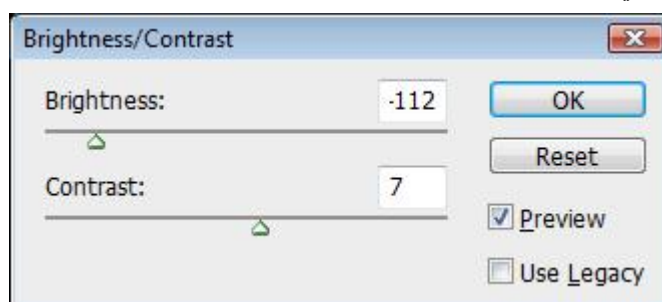
0937



تصویر ۱۰۳



و در آخر به **Image > Adjustments > Brightness/Contrast** رفته و تنظیمات زیر را بر روی تصویر اعمال کنید.



تصویر ۱۵۴

حالا با زدن دکمه های **Ctrl+U** و کمی فلاچیت تصویرتان را به هر رنگی که دوست دارید تغییر بدهید. این هم نتیجه کار:



تصویر ۱۵۵



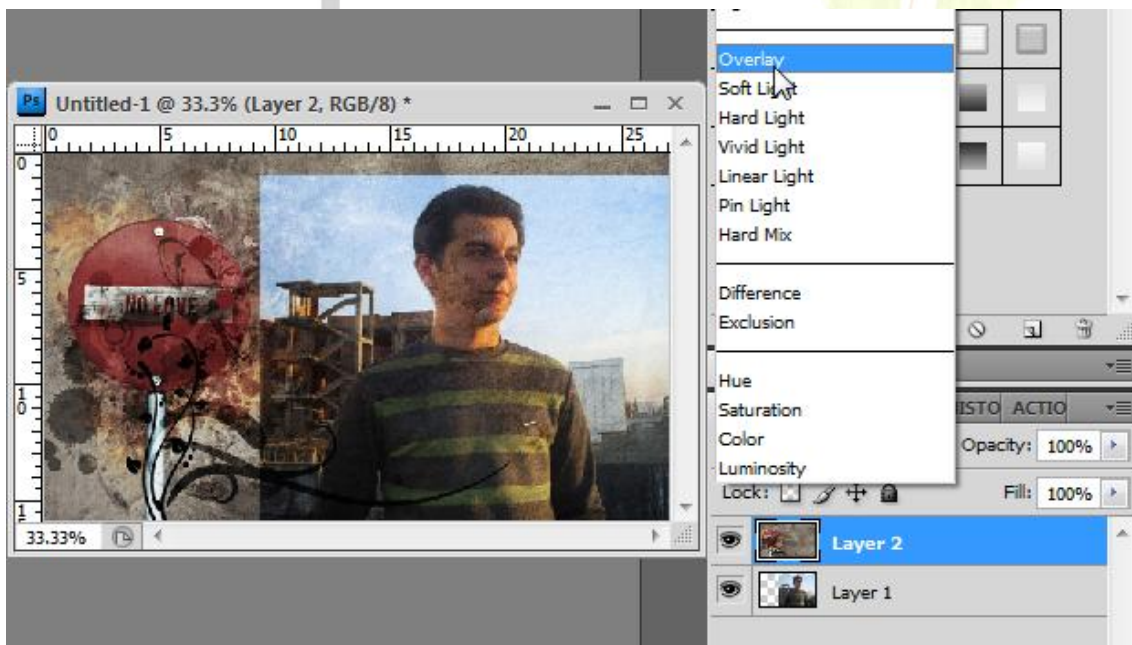
## درس بیستم : ماسک گذاری

در ابتدا باید تصویر مورد نظرتان را در فتوشاپ باز کنید. من این تصویر رو برای تمرین انتخاب کردم. و برای بافت زیر هم میتونید از تصاویری که در آرشیو خود در اختیار دارید استفاده نمایید.



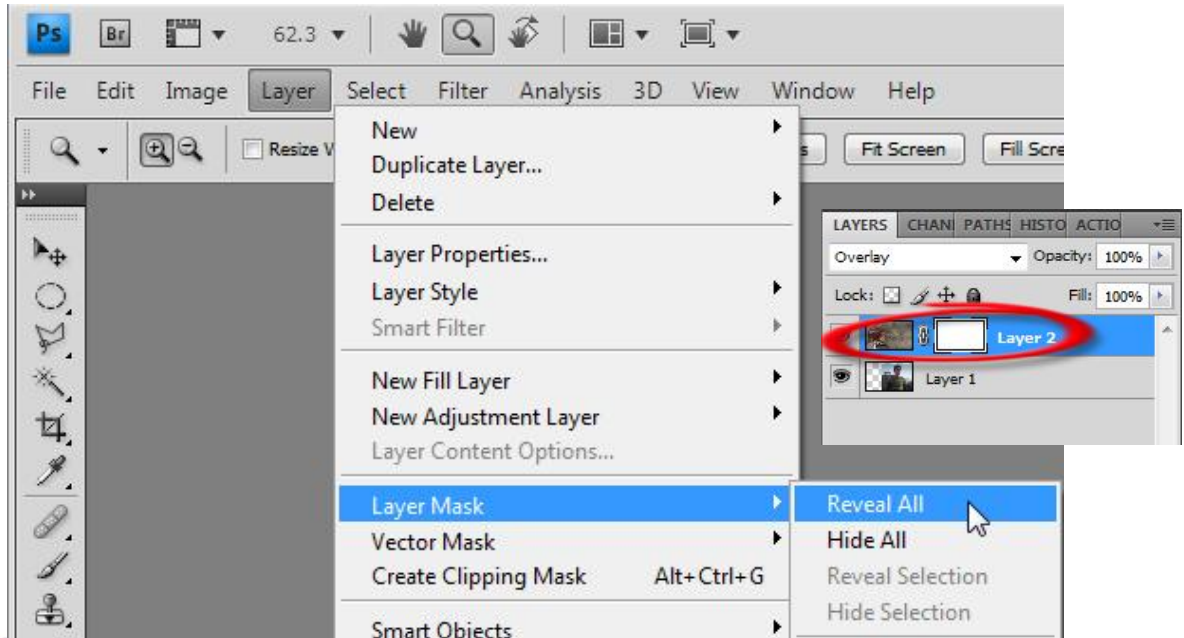
تصویر ۱۰۶

تصویر شماره ۱ را به تصویر شماره ۲ بکشید و Layer mode لایه ۱ را روی OVERLAY بگذارید تا به تصویر زیر برسید:



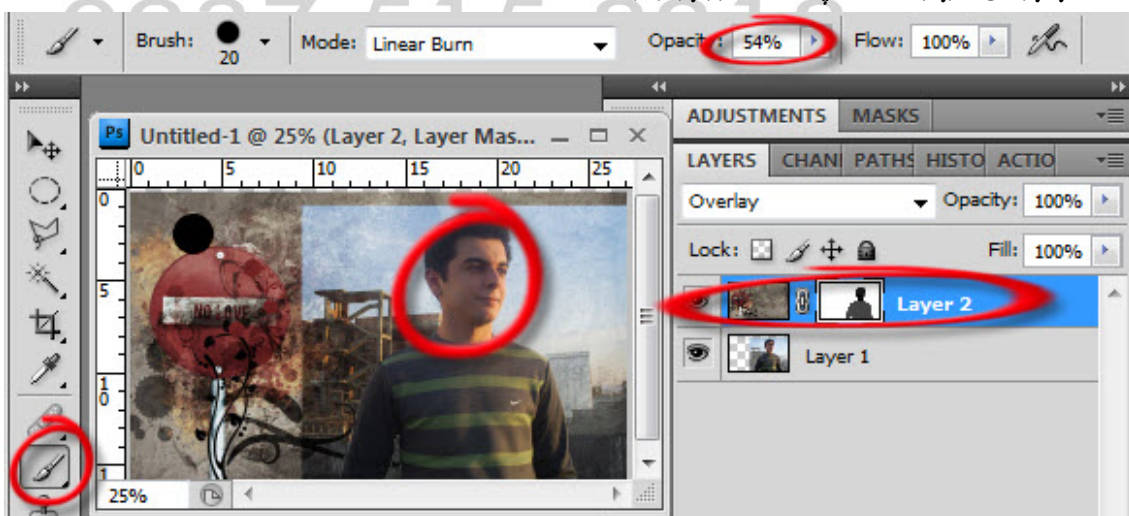
تصویر ۱۰۷

حالا به **LAYER>LAYER MASK>REVEAL ALL** رفته تا یک ماسک برای لایه بافت ایجاد کنید.



تصویر ۱۵۸

حالا یک براش نرم و مناسب انتخاب کنید و در حالی که رنگ زمینه سیاه و رنگ پشت زمینه سفید انتخاب شده روی ماسک لایه و روی صورت فرد رو با براش سیاه کنید. در واقع اینکار باعث می شود آن قسمت از بایی که شما سیاه کردید شفافیت بیشتری داشته باشد و پشت آن واضح تر دیده شود. بعد انجام عملیات باید به این تصویر برسید. آگه بایی زیادی پاک شده می تونید رنگ زمینه و پشت زمینه رو عوض کنید تا با براش دوباره جاهای پاک شده رو برگردونید!



تصویر ۱۵۹

حالا Layer mode لایه بافت رو به حالت Normal برگردونید. تصویر شما آمادهست حالا شما می توانید با کمی سلیقه تصویرتان رو زیباتر کنید.



تصویر ۱۶۰

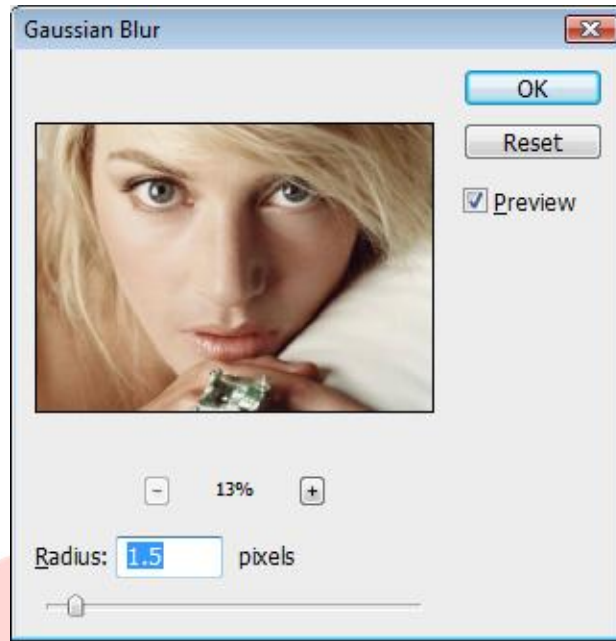
  
kambiz zarei  
0937 515 8218



## درس بیست و یکم : عکس رویایی

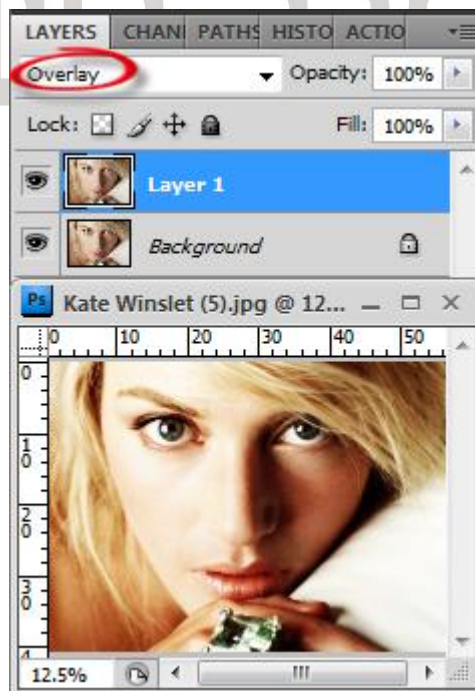
در ابتدا یک سند در ابعاد ۴۰۰\*۴۰۰ پیکسل درست کنید و بعد تصویر مورد نظرتان را در فتوشاپ باز کنید و روی سند ایجاد شده بیاورید. حالا از لایه تصویرتان یک کپی بگیرید و فیلتر **Filter>Blur>Gaussian Blur** رو با تنظیمات زیر روشن اعمال کنید.

صفحه ۱۷۹



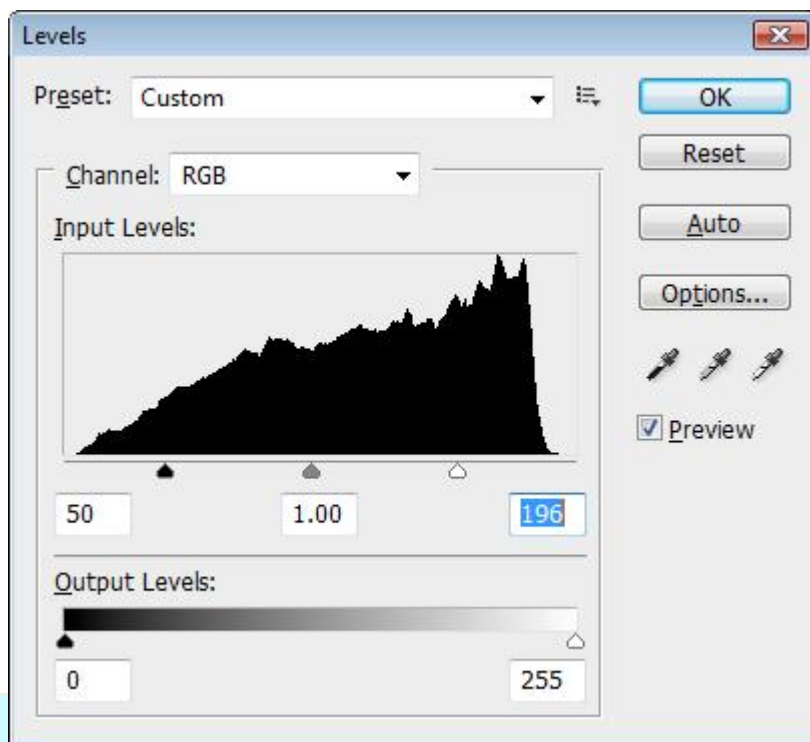
تصویر ۱۶۱

نوع لایه را روی **Overlay** بزارید.



تصویر ۱۶۲

در حالی که لایه کپی شده را انتخاب کرده اید، دکمه های **Ctrl+L** را فشار دهید تا سطح نور تصویر تغییر را دهید و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال کنید.



تصویر ۱۶۳

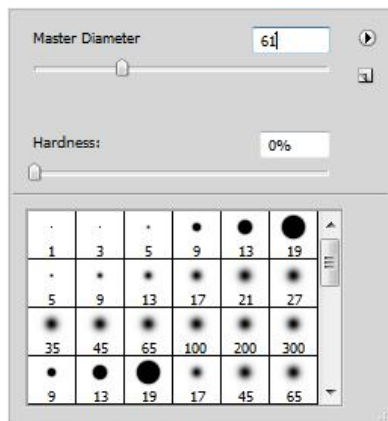
تصویر درست آمده مانند تصویر زیر است :



تصویر ۱۶۴



حالا یک لایه جدید ایجاد کنید و ابزار **Brush tool** رو با تنظیمات زیر انتخاب کنید.



تصویر ۱۶۵

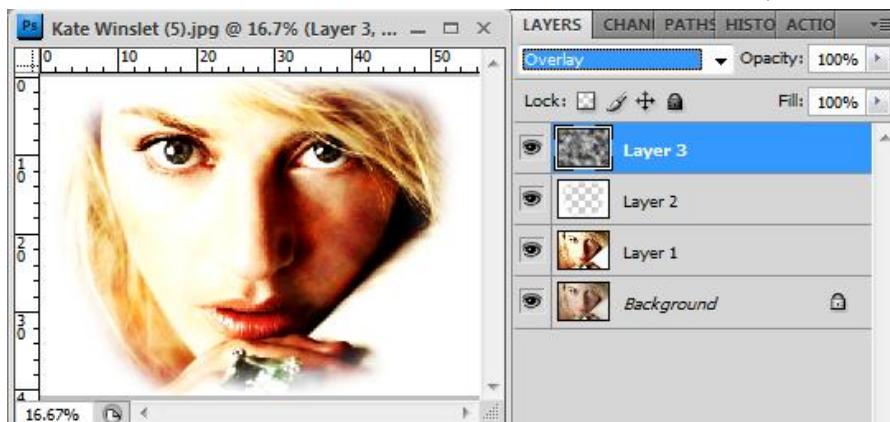
اطراف تصویر را با براشی که انتخاب کرده اید با رنگ سفید در لایه جدید پر کنید تا به تصویر زیر

برسید.



تصویر ۱۶۶

یه لایه جدید دیگر درست کنید و فیلتر **Filter > Render > Clouds** را روی تصویر اعمال کنید و دکمه های **Ctrl+Shift+U** را بزنید تا لایه سیاه و سفید شود و بعد نوع لایه را روی **Overlay** بذارید تا به تصویر زیر برسید.



تصویر ۱۶۷

هالا Opacity لایه را روی ۵۰٪ بزاریید و بعد لایه تصویر اصلی را انتخاب کنید و دکمه های Ctrl+Shift+U را فشار دهید تا لایه تصویر سیاه و سفید شود و به نتیجه برسیم.



تصویر ۱۶۸



## درس بیست و دوم : طراحی دکمه های وبمستری

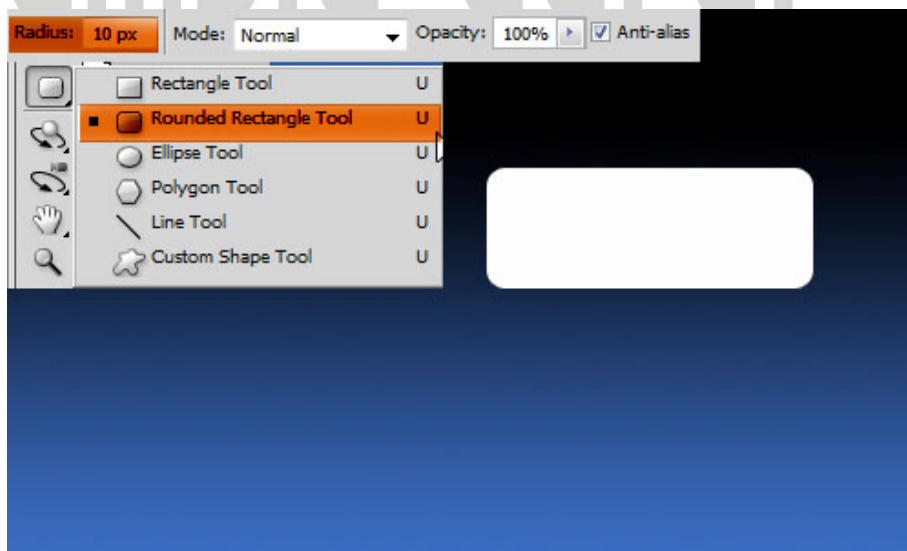
در ابتدا یک سند جدید در ابعاد ۳۰۰\*۵۰۰ پیکسل ایجاد کنید و با ابزار Gradient و رنگ های سیاه و 1b2c3e یک طیف رنگ زیبا مثل تصویر روی کارتتان به عنوان پشت زمینه ایجاد کنید.

صفحه ۱۸۳



تصویر ۱۶۹

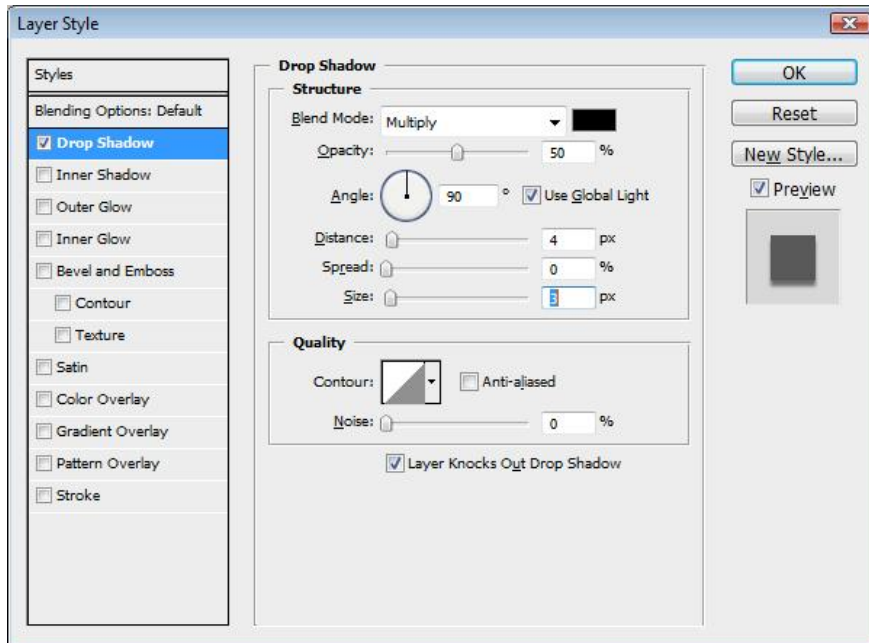
یک لایه جدید انتخاب کنید و با ابزار (Radius: 10 Rounded Rectangle Tool (px) یک مستطیل مثل شکل زیر ایجاد کنید. مهم نیست که چه رنگی را انتخاب می کنید.



تصویر ۱۷۰

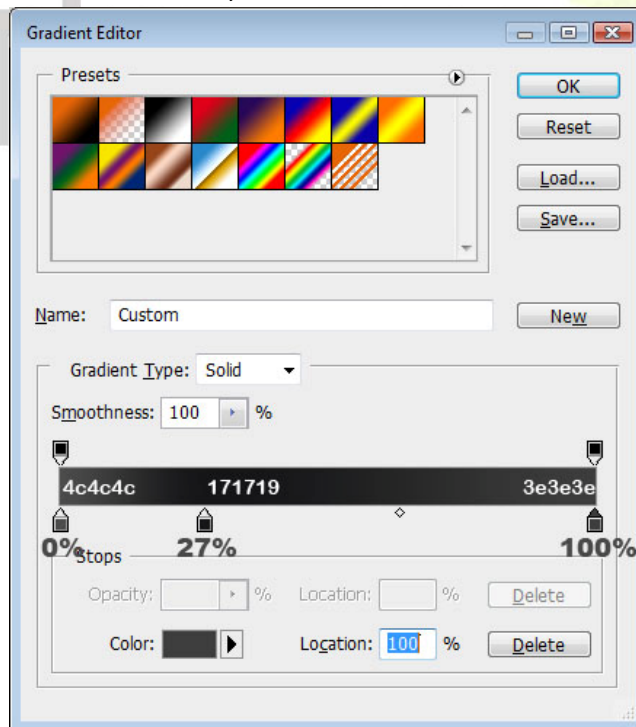


به منوی Layer رفته و روی گزینه Layer Style را کلیک کنید. در کادر مورد نظر روی گزینه Drop Shadow کلیک کنید و مطابق تصویر تنظیمات را انجام دهید.



تصویر ۱۷۱

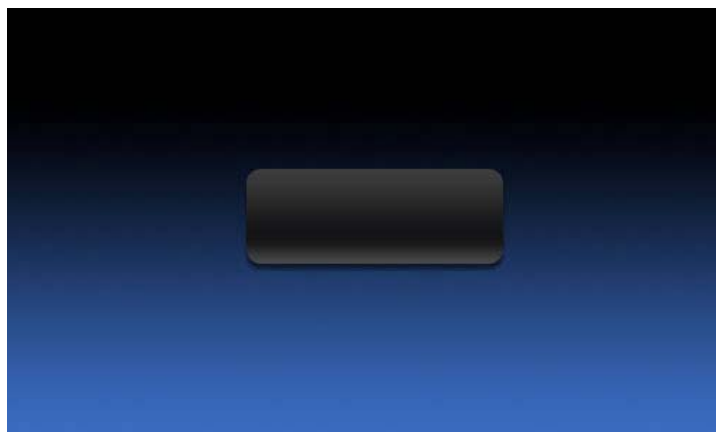
سپس بر روی گزینه Gradient Overlay را کلیک کنید و بر روی نوار رنگ صفحه در قسمت Gradient کلیک کنید تا Gradient Editor باز شود، سپس تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید.



تصویر ۱۷۲

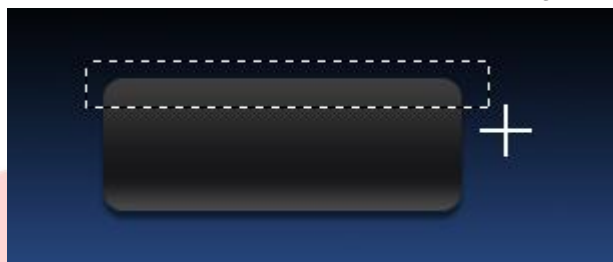


دکمه شما باید مثل شکل زیر شده باشد :



تصویر ۱۷۳

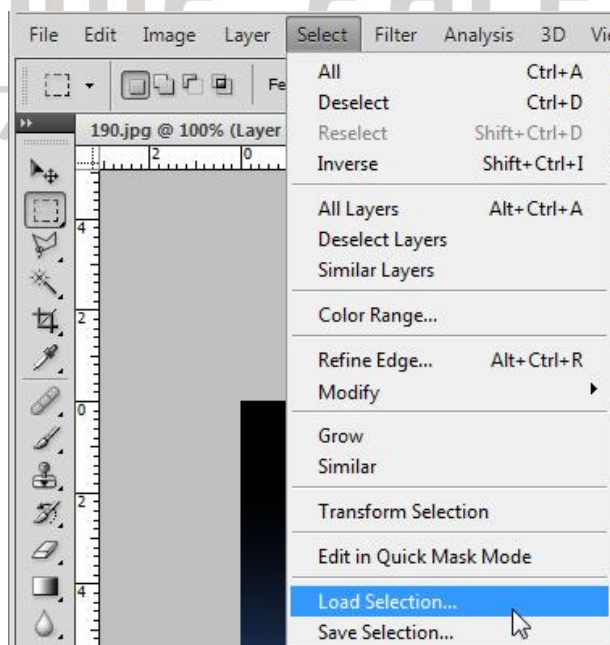
قسمتی دکمه را به وسیله ابزار Rectangler Marquee Tool انتخاب کنید و کلید Delete را فشار دهید تا قسمتی از دکمه حذف شود.



تصویر ۱۷۴

حالا به Select > Load Selection بروید تا یک انتخاب دور مستطیلی که ایجاد کرده اید اعمال

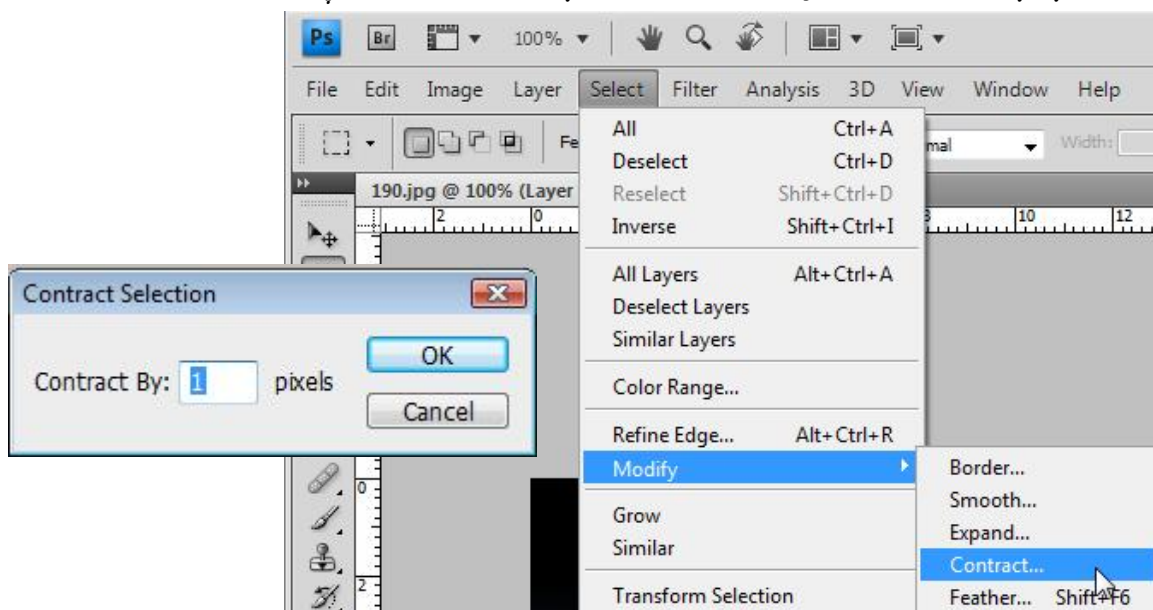
شود.



تصویر ۱۷۵

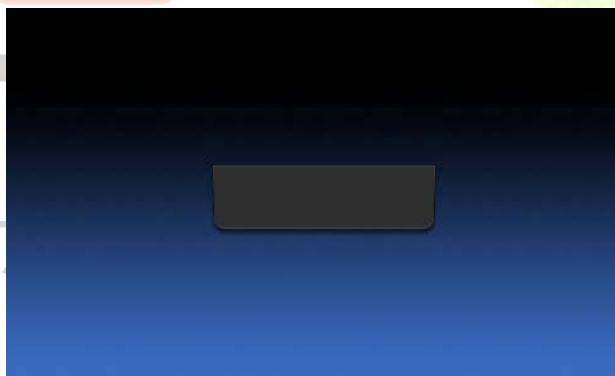


بعد به **Select > Modify > Contract** بروید و مقدار آن را یک پیکسل کنید.



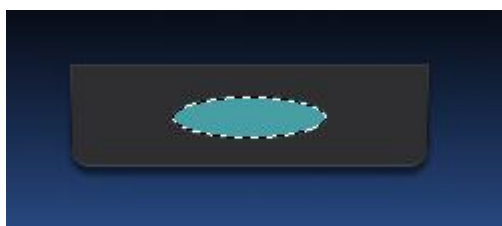
تصویر ۱۷۶

حالا یک لایه جدید باز کنید و داخل انتخاب را با رنگ b1b1d1 پر کنید. بعد انتخابتان را لغو کنید. تصویر در حال حاضر اینگونه می باشد.



تصویر ۱۷۷

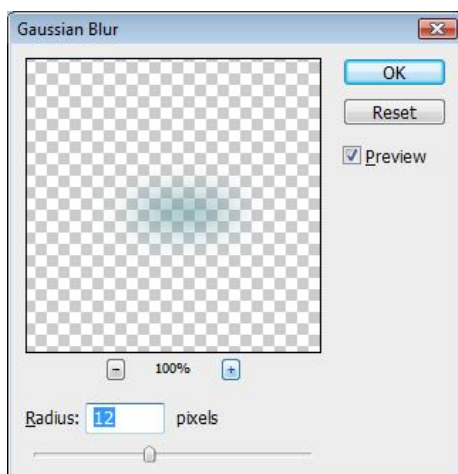
یک لایه جدید باز کنید و با ابزار **Elliptical Marquee Tool** یک انتخاب مثل شکل ایجاد کنید و آنرا با رنگ 479ea5 پر کنید.



تصویر ۱۷۸



انتخابتان را لغو کنید و فیلتر **Filter > Blur > Gaussian Blur** را با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید.



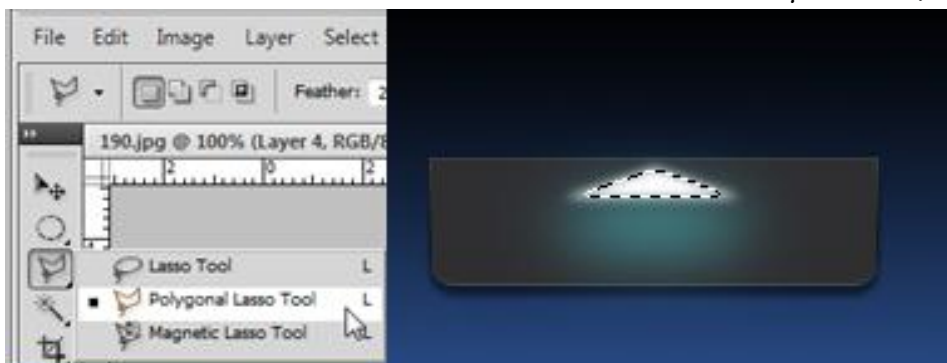
تصویر ۱۷۹

نتیجه کار را می بینید:



تصویر ۱۸۰

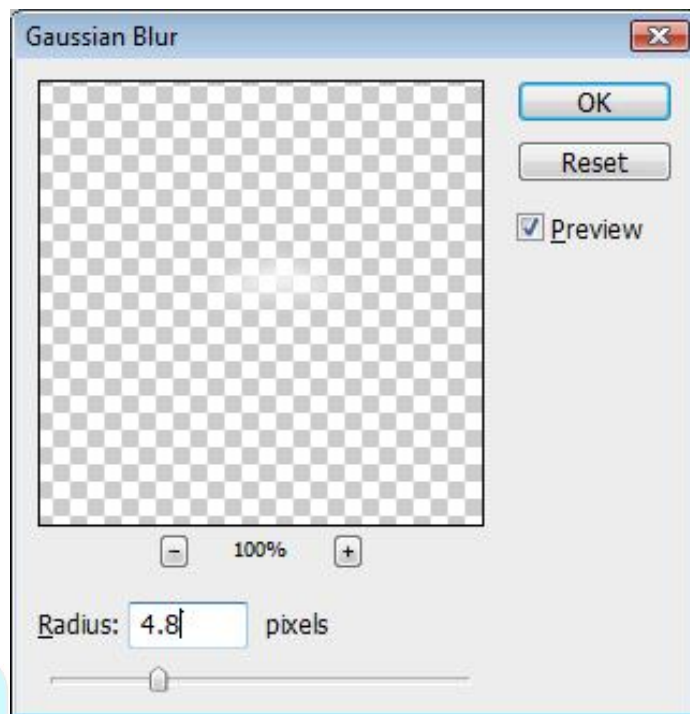
با استفاده از ابزار **Polygonal Lasso Tool** یک انتخاب مثل شکل زیر ایجاد کنید و در یک لایه جدید آن را با رنگ سفید پر کنید.



تصویر ۱۸۱



بعد از اینکه انتخابتان را لغو کردید فیلتر **Filter > Blur > Gaussian Blur** را با تنظیمات زیر اعمال کنید.



تصویر ۱۸۲

تفاوت رو می بینید:

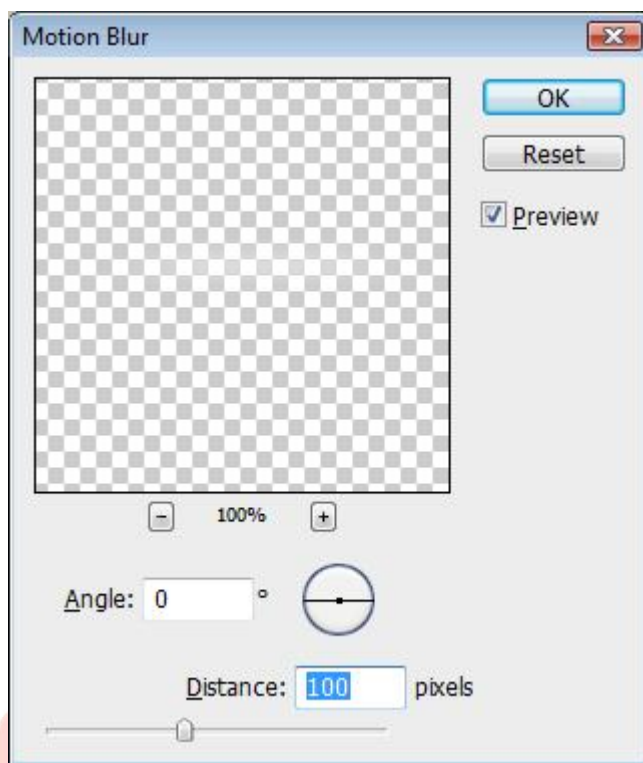


تصویر ۱۸۳





در مرحله بعد فیلتر **Filter > Blur > Motion Blur** را با تنظیماتش روی تصویر اعمال کنید.



تصویر ۱۸۴

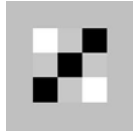
این هم نتیجه کار:



تصویر ۱۸۵



تا اینجای کار، را Save کنید (با فرمت PSD) و بعد یک سند جدید در ابعاد ۳۰۰×۳۰۰ پیکسل ایجاد کنید. ابزار Pencil Tool را انتخاب کنید و یک خط مورب مثل شکل بکشید. به Edit > Define Pattern رفته تا این تصویر را به عنوان یک پترن ذخیره کنید و بعد بدون اینکه آن تصویر را Save کنید خارج شوید. به سند اصلی برگردید.



تصویر ۱۸۶

یک انتخاب جدید در لایه جدید با ابزار Rectangular Marquee Tool مثل شکل زیر ایجاد

کنید.



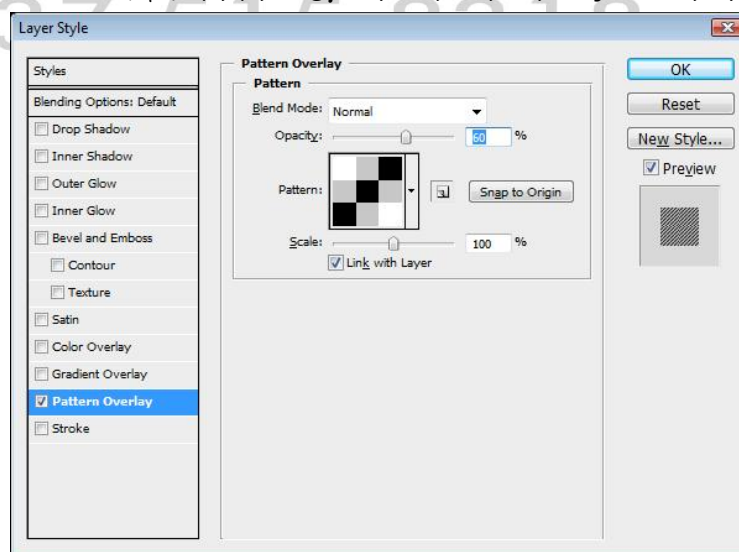
تصویر ۱۸۷

آنرا در یک لایه جدید با رنگ سفید پر کنید.



تصویر ۱۸۸

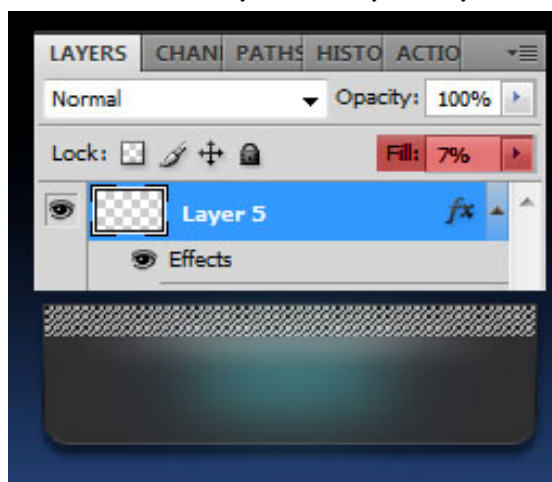
انتخاب رو لغو کنید و افکت زیر رو روی اون اعمال کنید. به Pattern Overlay در قسمت Layer Styl در منوی Layers رفته و تغییرات را مطابق تصویر زیر انجام دهید.



تصویر ۱۸۹



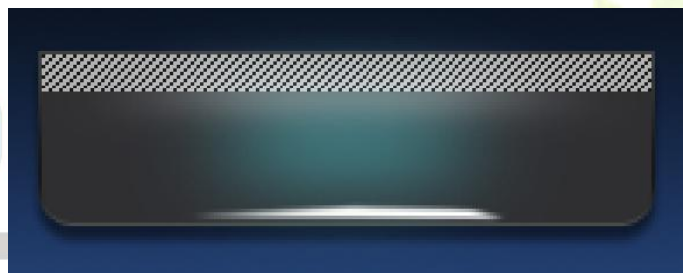
مقدار Fill آن را روی ۷٪ بذارید تا به تصویر زیر برسین.



صفحه ۱۹۱

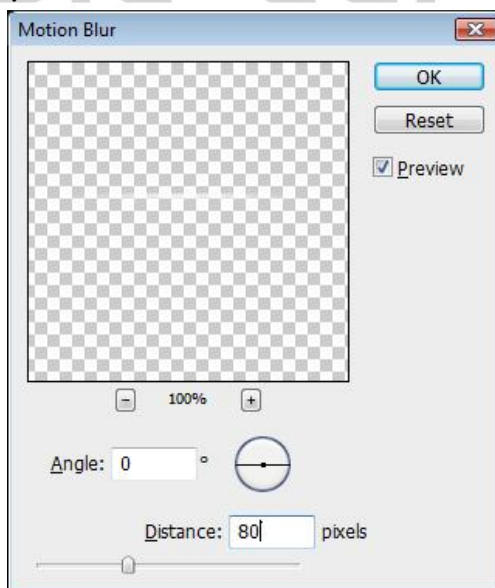
تصویر ۱۹۰

یک لایه جدید ایجاد کنید و با ابزار Polygonal Lasso Tool یک انتخاب مثل شکل زیر ایجاد کنید و آن را با رنگ سفید پر کنید.



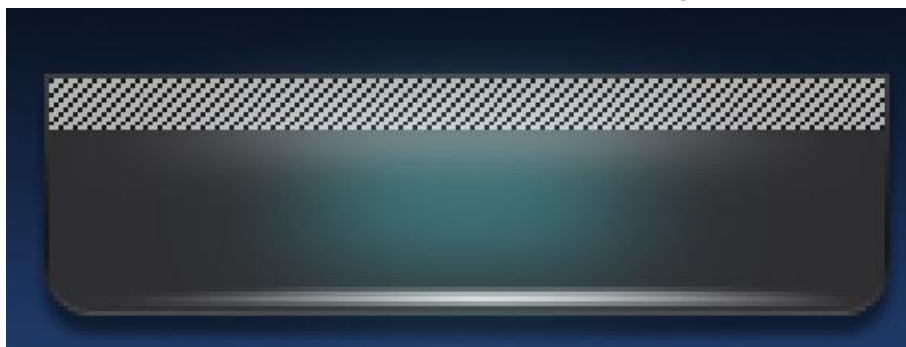
تصویر ۱۹۱

انتخابتان را لگو کنید و فیلتر **Filter > Blur > Motion Blur** با این تنظیمات اعمال کنید.



تصویر ۱۹۲

تصویر بردست آماده را می توانید مشاهده فرمایید :



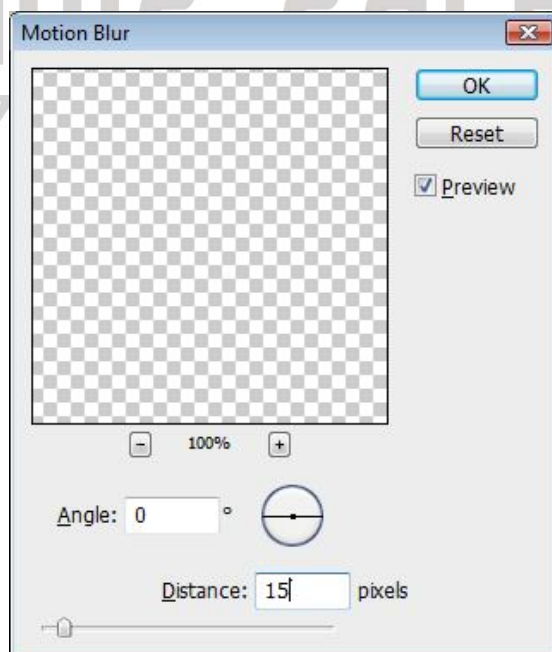
تصویر ۱۹۳

یک لایه جدید باز کنید و با ابزار Pencil Tool و کمی دقت نقطه هایی با رنگ e2dedf مثل شکل ایبار کنید.



تصویر ۱۹۴

یک کپی از لایه بگیرید و فیلتر Filter > Blur > Motion Blur را با تنظیمات زیر روی لایه کپی شده اعمال کنید.



تصویر ۱۹۵



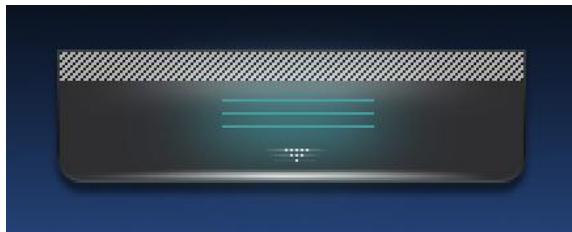
حالا پییزی مثل شکل زیر داریم.



تصویر ۱۹۶

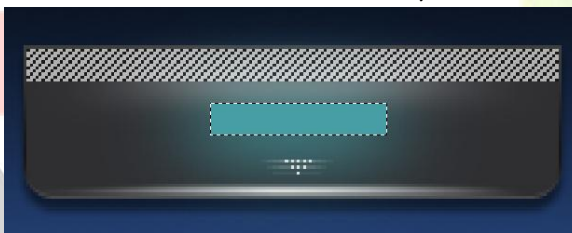
یکبار دیگه یک لایه جدید ایجاد کنید و با ابزار Pencil Tool سه خط موازی و هم اندازه با رنگ 479ea5

بکشید.



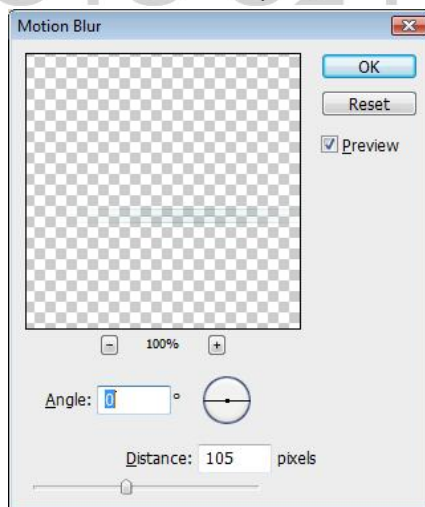
تصویر ۱۹۷

یک لایه جدید باز کنید و با ابزار Rectangular Marquee Tool یک انتخاب مثل شکل زیر روی تصویر اعمال کنید و آن را با همان رنگ قبلی پر کنید.



تصویر ۱۹۸

انتخاب را لغو کنید و Opacity آن را روی ۳۰٪ بزارید و بعد این دو لایه آفر را با هم یکی کنید و بعد فیلتر Filter > Blur > Motion Blur را با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید.



تصویر ۱۹۹

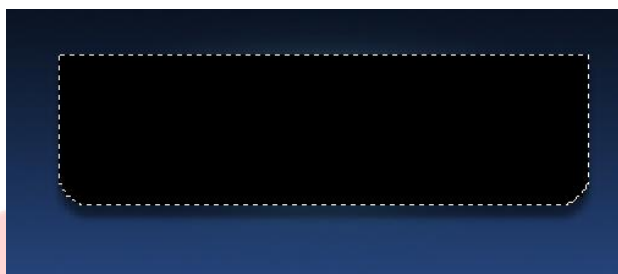


حالا شما چیزی شبیه به این را خواهید داشت:



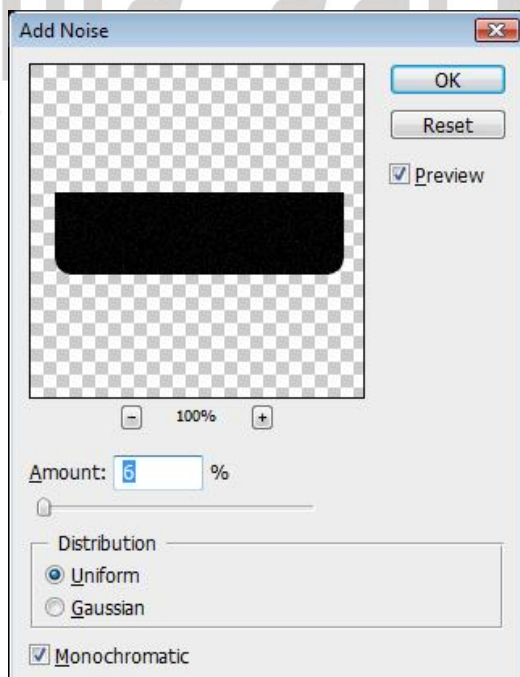
تصویر ۲۰۰

کلیدر Ctrl را بگیرد و روی لایه اصلی دکمه کلیک کنید تا یک انتخاب دور دکمه ایجاد شود و بعد آن را در یک لایه جدید با رنگ سیاه پر کنید.



تصویر ۲۰۱

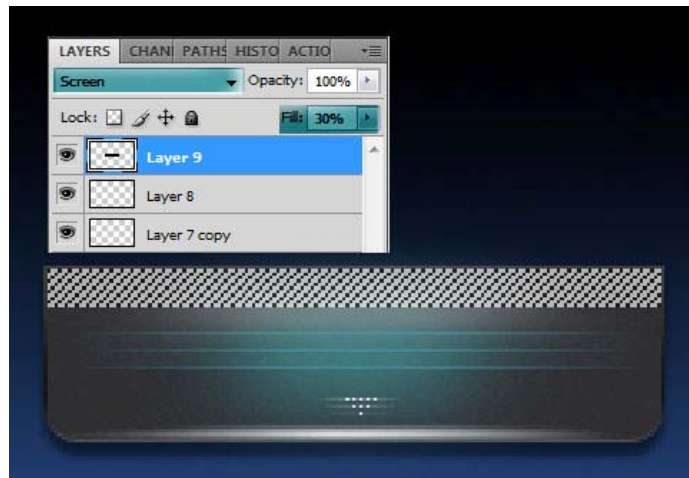
انتخاب را لغو کنید و فیلتر Filter > Noise > Add Noise را با تنظیمات زیر روی لایه اعمال کنید.



تصویر ۲۰۲

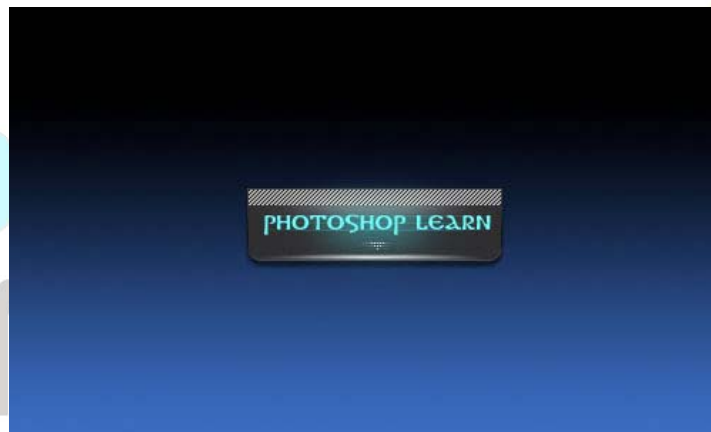


حالا نوع لایه را روی Screen و Opacity آن را روی ۳۰٪ قرار بدهید.



تصویر ۲۰۳

حالا نوبت نوشتن ابزار Horizontal Type Tool را انتخاب کنید و متنون را با رنگ 70ffff بنویسید. من برای این کار از فونت (14 pt, Crisp) Electrofied استفاده کردم.



تصویر ۲۰۴

این هم نتیجه کار:



تصویر ۲۰۵



## درس بیست و سوم : سایه دادن به چشم

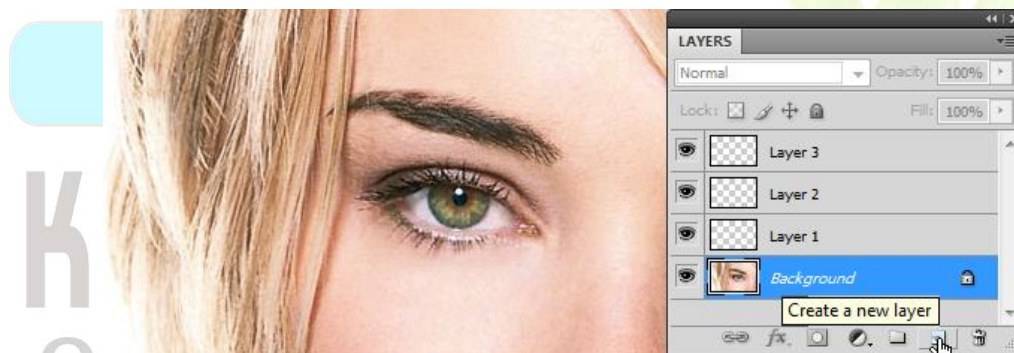
آموزش ساده سایه دادن به چشم با فتوشاپ که جز آموزش های آرایشگری حساب میشود. عکس مورد نظر را در فتوشاپ باز کنید.



تصویر ۲۰۶

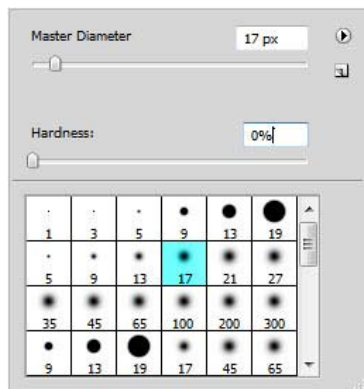
در قسمت layers در پایین بلوک روی آیکون new layer کلیک کنید و ۳ لایه ایجاد کنید مانند

عکس زیر:



تصویر ۲۰۷

فوب نوبت به تنظیمات پراش رسید. عکس زیر را مشاهده و تغییرات مورد نظر را ایجاد کنید. همچنین مقدار Opacity را روی ۹۰٪ قرار دهید.

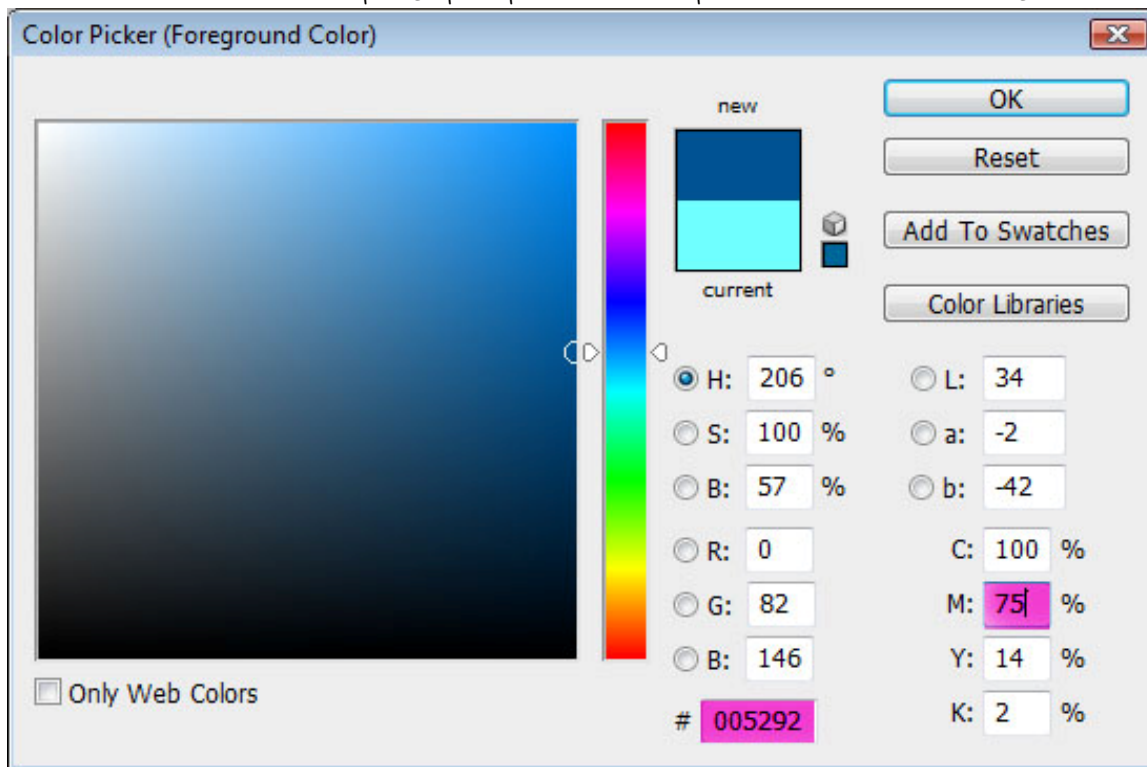


تصویر ۲۰۸





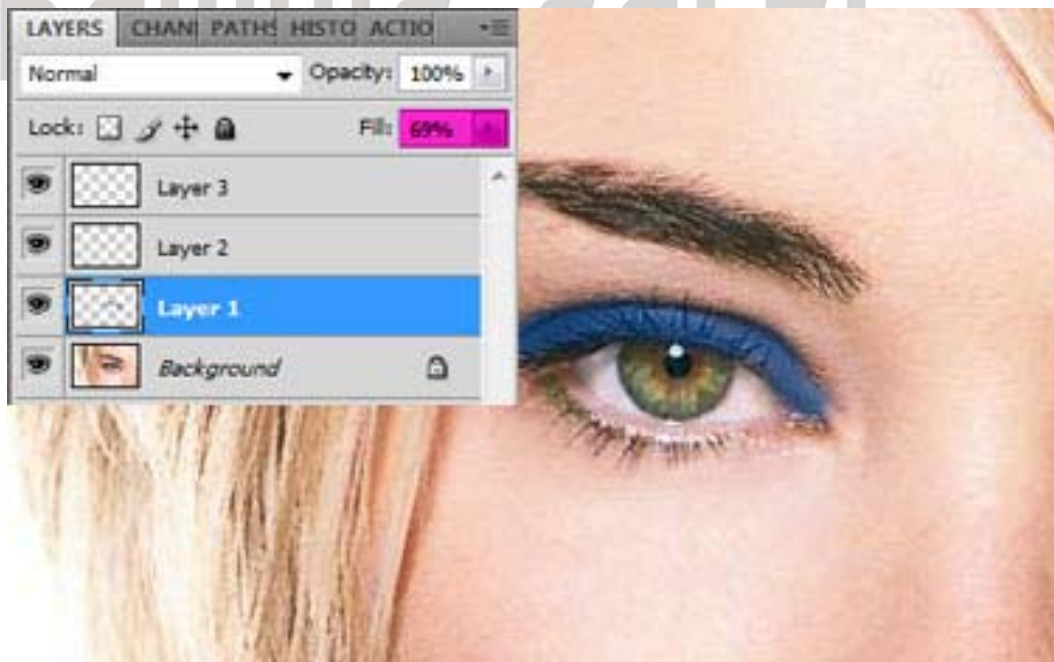
وقتی تغییرات مورد نظر را ایجاد کردیم، رنگ برایش را هم تنظیم می کنیم مانند تصویر زیر :



صفحه ۱۹۷

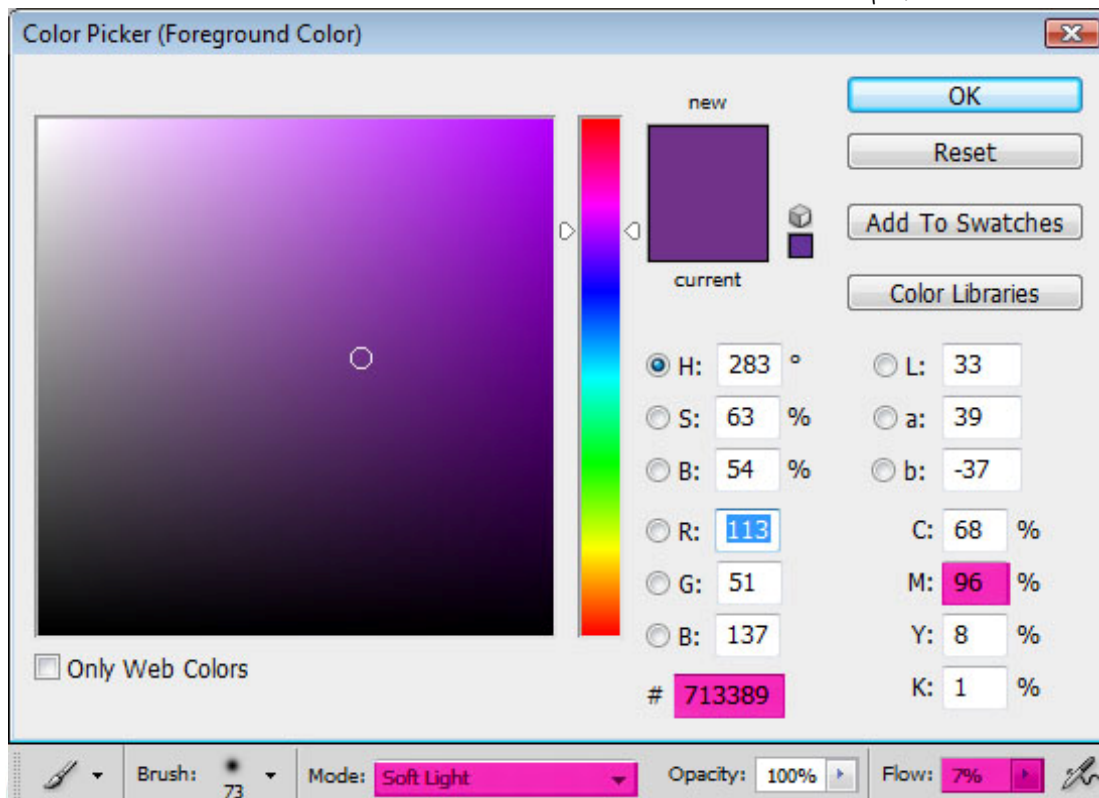
تصویر ۲۰۹

Fill برایش را روی ۶۸ بگذارید. روی اولین لایه که ایجاد کرده اید کلیک می کنید. بعد به وسیله برایش که رنگ و اندازه آن را تعیین کرده اید، آرای روی مژه ها رنگ کنید.



تصویر ۲۱۰

برای سایه چشم باید تنظیمات را باز تغییر بدهید اما این بار بیشتر دقت کنید.



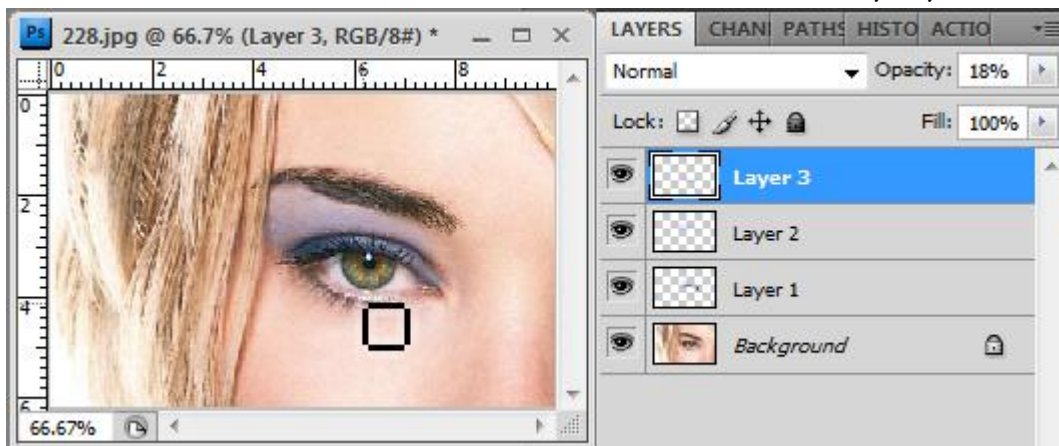
تصویر ۲۱۱

حالا نوبت به زدن سایه بالای چشم رسیده. روی layer 2 کلیک کنید بعد توسط براش که تغییرات بالا درش ایجاد کردید (اینبار با Opacity 48%) بالای چشم را که بستگی به سلیقه و دقت فودتون دارد، سایه ای را که دوست دارید.



تصویر ۲۱۲

برای پلک پایین روی layer 3 کلیک کنید (Opacity 18%) ، رنگ می کنید.



تصویر ۲۱۳

فوب کار دیگه تموم شد و عکس شما آماده هست . و چشم دیگه را به ترتیب همین مراحل رنگ

کنید .

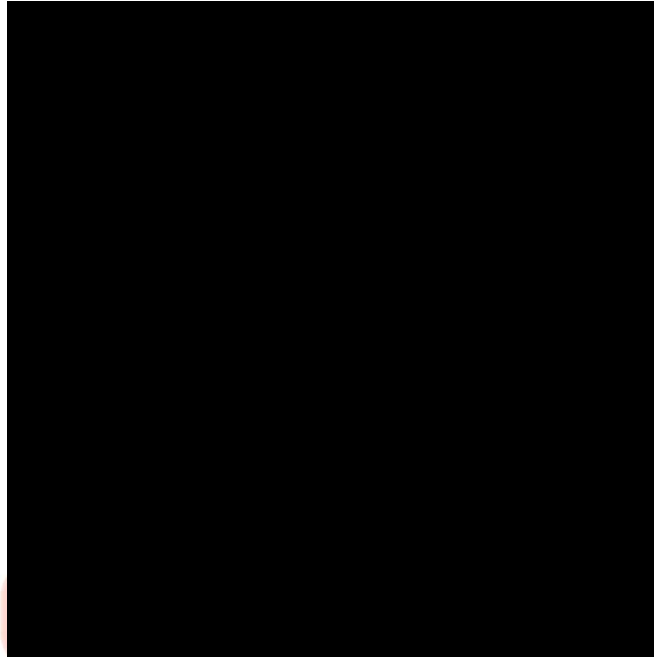


تصویر ۲۱۴



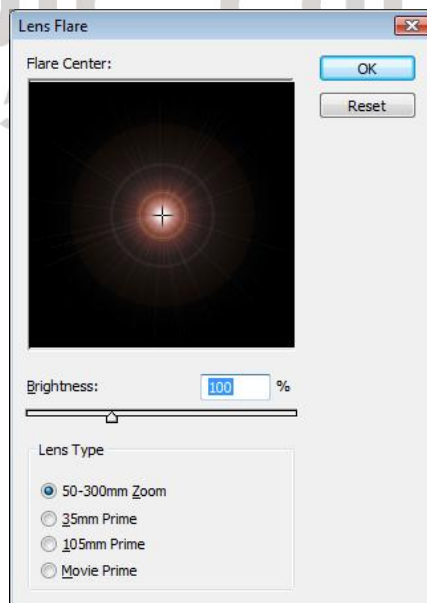
## درس بیست و چهارم : افکت دادن به تصاویر

در این درس شما یا می گیرید به تصویر خودتون یک افکت زیبا برید. در این آموزش شما یاد می گیرید که چگونه به درستی از فیلترها برای سافت بگگراند های زیبا استفاده کنید. در ابتدا یک سند در ابعاد ۸۰۰×۸۰۰ پیکسل باز کنید و زمینه را با رنگ سیاه پر کنید.



تصویر ۲۱۵

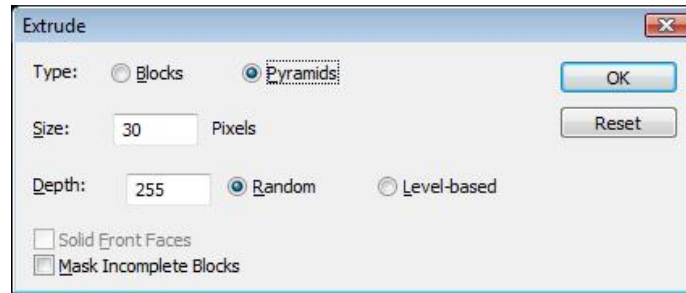
به **Filter > Render > Lens Flare** و فیلتر را با تنظیمات زیر اعمال کنید. دقت کنید باید نقطه درفشش دقیقاً وسط تصویر قرار بگیرد.



تصویر ۲۱۶

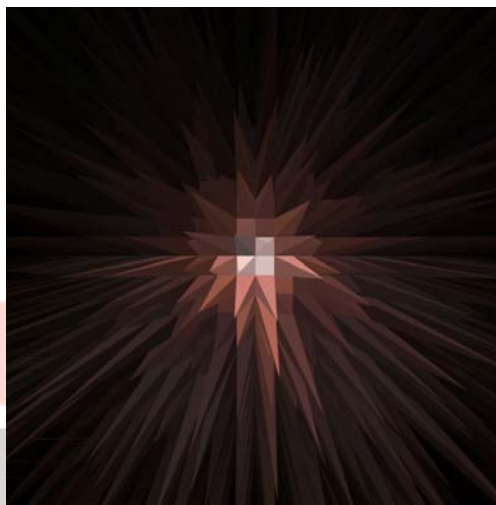


از طریق این منو Filter>Stylize>Extrude تنظیمات زیر را اعمال کنید.



تصویر ۲۱۷

دوباره دکمه Ctrl+F را همزمان کلیک کنید. تا بار دیگر آفرین اخفت اعمال شده روی تصویر تکرار شود. تا به این جا باید پنین شکلی در اختیار تان باشد.



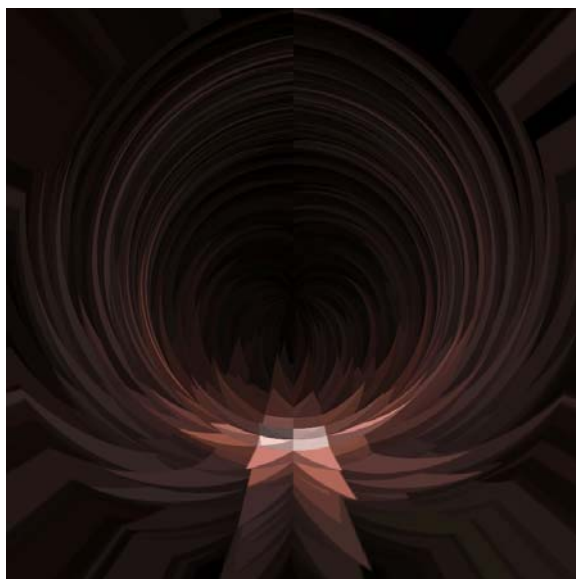
تصویر ۲۱۸

اینبار به منوی Filter، گزینه Distort و سپس Coordinates Polar، رفته و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال کنید.



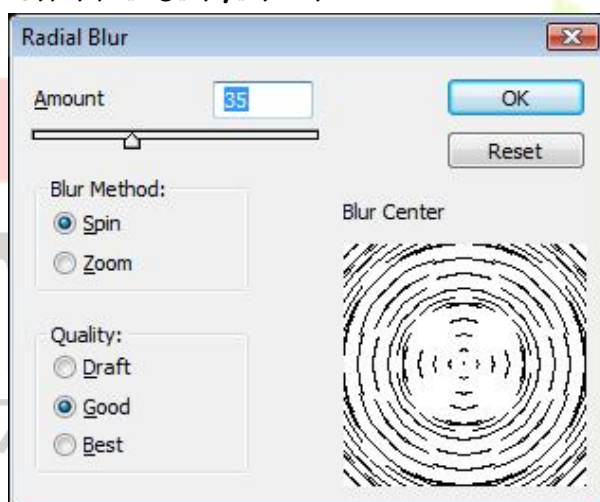
تصویر ۲۱۹

باید تصویر مانند نمونه زیر باشد .



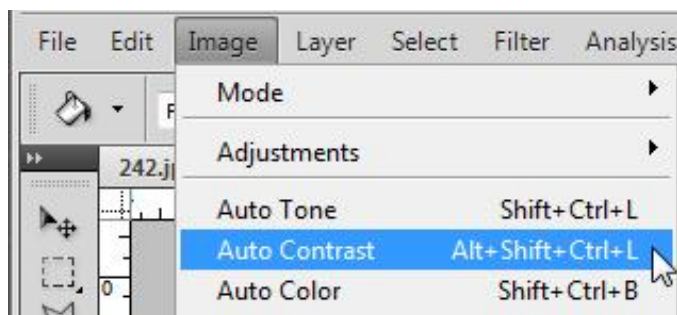
تصویر ۲۲۰

به Filter > Blur > Radial Blur، فته و اینبار این فیلتر را روی تصویر اعمال کنید.



تصویر ۲۲۱

به Image > Adjustments > Auto Contrast، فته تا کنتراست تصویر بیشتر شود.



تصویر ۲۲۲

این هم نتیجه کار :



صفحه ۱۱۰۳

تصویر ۲۲۳

عکسی را در فتوشاپ باز می کنیم. من این تصویر رو انتخاب کردم.

کان  
093:



تصویر ۲۲۴



اندازه تصویر را متناسب با پشت زمینه انتخاب کنید و آن را به تصویر زمینه بکشید. و با ابزار Eraser Tool یک برش نرم و Opacity ۳۵٪ انتخاب کنید و دور تصویر را پاک کرده تا به تصویر زیر برسید.



تصویر ۲۲۵

حالا کافیه نوع لایه تصویر را به Lighten تغییر دهید تا نتیجه کار را ببینید.



تصویر ۲۲۶





## درس بیست و پنجم : تغییر تصاویر

در این درس شما می توانید تنها با استفاده از فتوشاپ عکس هر کسی را به هر کس یا هر چیزی دیگر تغییر دهید. در ابتدا به یک تصویر نیاز داریم. برای این کار من این تصویر را انتخاب کردم.

صفحه ۱۱۰۵



تصویر ۲۲۷

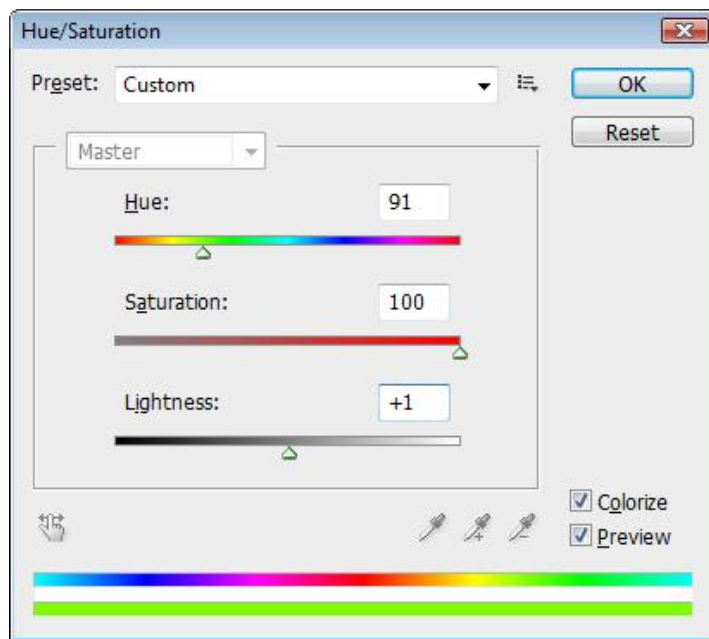
از لایه تصویر کپی با استفاده از کلید های همزمان **Ctrl + J** کپی بگیرید و لایه جدید را برای تغییرات انتخاب کنید. با استفاده از ابزار **Magnetic Lasso Tool** موی فرد مورد نظر را انتخاب کنید.



تصویر ۲۲۸



به Image>Adjustments>Hue/Saturation... رفته و تنظیمات زیر را روی نقاط انتخاب شده اعمال کنید.



صفحه ۱۱۰۶

تصویر ۲۲۹

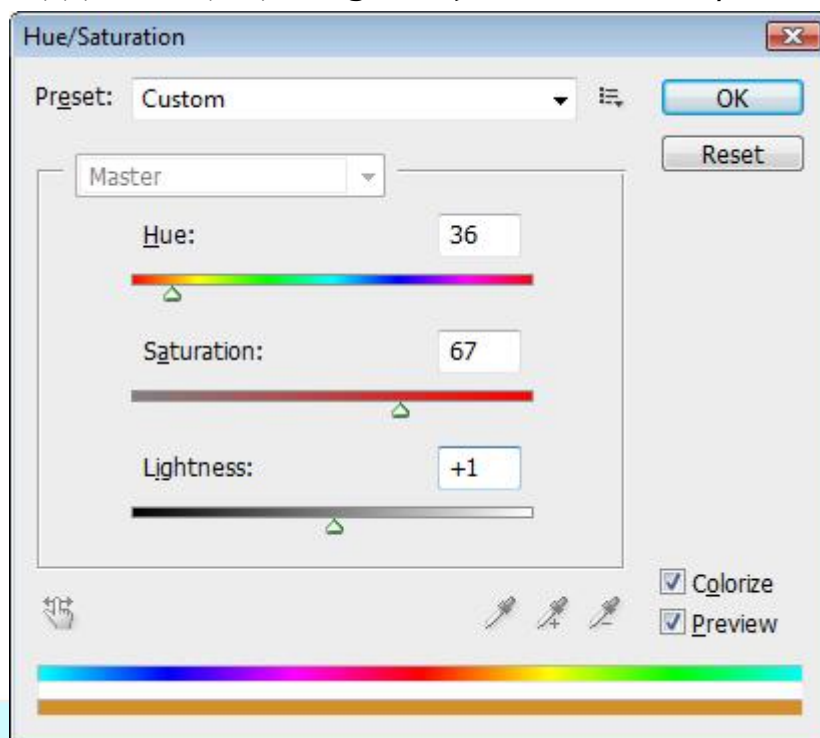
تا به اینجای کار نمونه بدین شکل می باشد :



تصویر ۲۳۰



حالا با استفاده از ابزار Magnetic Lasso Tool سینه فرد مورد نظر را انتخاب کنید و باز به Image>Adjustments>Hue/Saturation... رفته و تنظیمات زیر را اعمال نمایید.



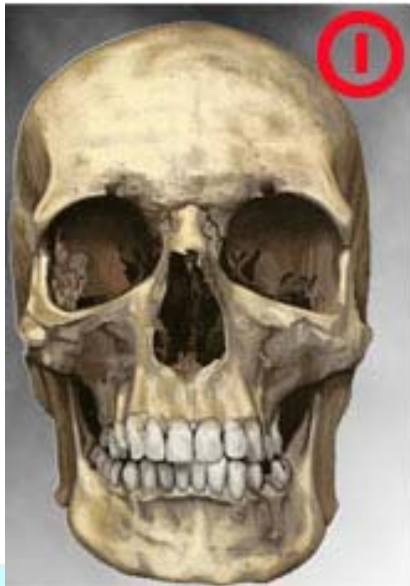
تصویر ۲۳۱

نمونه به شکل زیر در آمده است :



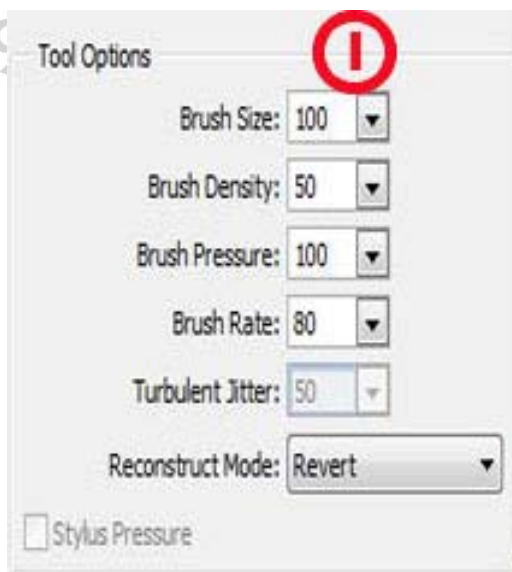
تصویر ۲۳۲

برای ادامه کار به یک اسکلت (بسته به نوع سلیقه شما) نیاز داریم که من این عکس رو پیدا کردم. با استفاده از ابزار Magic Wand Tool پس زمینه سیاه تصویر را از بین ببرید تا به تصویر شماره ۲ برسید.



تصویر ۲۳۳

فیلتر Filter > Liquify... را با استفاده از ابزار Forward Warp Tool با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید تا به تصویر زیر برسید.



تصویر ۲۳۴

هالا تصویر را روی تصویر اصلی کپی کنید تا مانند تصویر زیر گردد.



تصویر ۲۳۵

تصویر اسکلت را مفقی کنید و به سراغ لایه کپی بروید. با استفاده از ابزار **Magnetic Lasso Tool** سر و سینه فرد را با هم انتخاب کنید و هالا لایه اسکلت رو قابل مشاهده کنید. کلید های ترکیبی **Ctrl+Shift+I** را زده تا انتخابتان برعکس شود و بعد در حالی که لایه اسکلت را انتخاب کرده اید روی دکمه **Delete** کلیک کنید تا اضافات از بین برود و به تصویر زیر برسید.



تصویر ۲۳۶



حالا Layer Mode لایه اسکلر را به Multiply تغییر دهید تا تصویرتان واقعی تر به نظر آید.



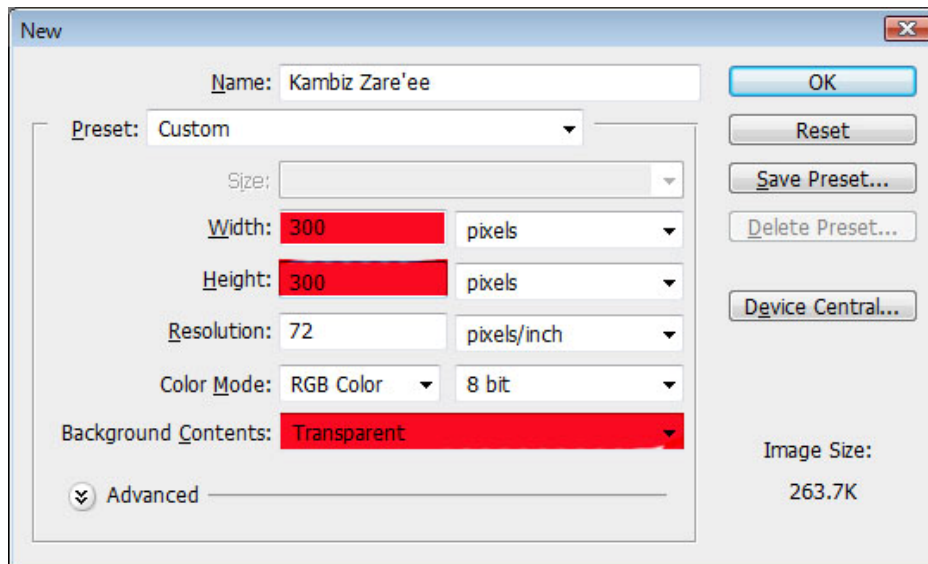
تصویر ۲۳۷

صفحه ۱۱۰



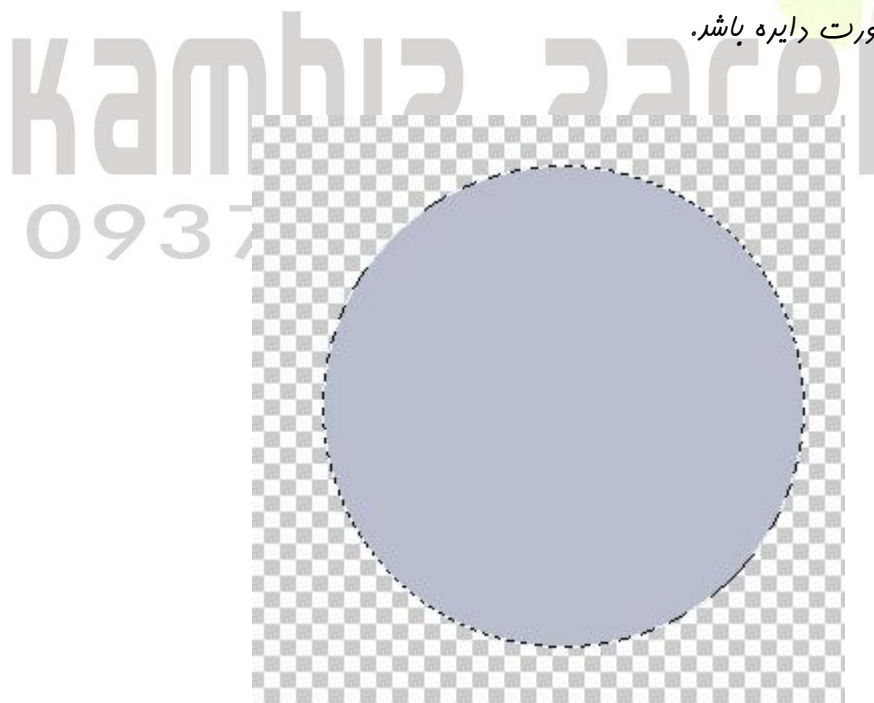
## درس بیست و ششم : رسم سی دی در فتوشاپ

ابتدا یک فایل جدید با اندازه ۳۴۰ در ۳۴۰ پیکسل با حالت transparent ایجاد کنید .



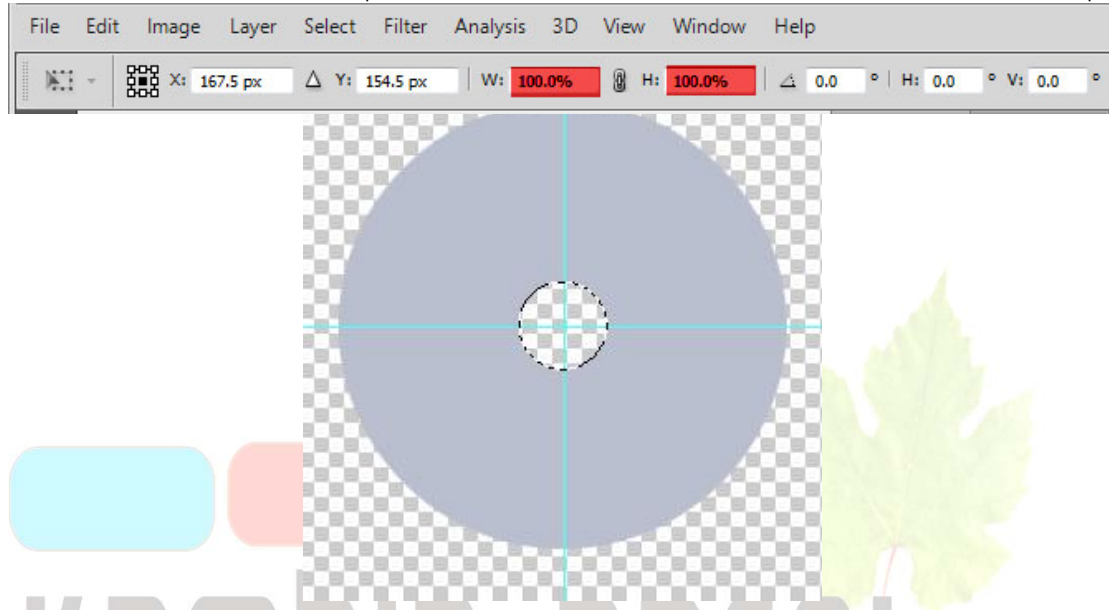
تصویر ۲۳۸

یک لایه جدید ایجاد کنید. با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool یک انتقاب همانند شکل انجام دهید و آن را با رنگ babfcf پر کنید. در هنگام انتقاب Shift را گرفته تا انتقاب کاملا به صورت دایره باشد.



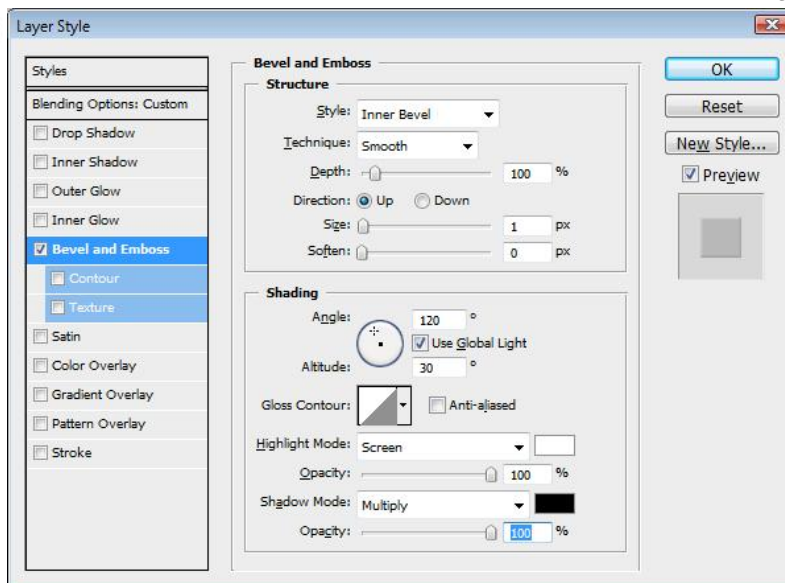
تصویر ۲۳۹

به **Select > Transform Selection** رفته تا انتقابتان را ۱۵٪ از عرض و طول تغییر دهید و سپس در وسط دایره یک کلیک کنید به طوری که یک قسمت دایره ای شکل دقیقاً در وسط دایره انتخاب شود سپس با زدن کلید **delete** این قسمت دایره ای شکل را پاک کنید. جهت سهولت کار می توانید از فط کش فتوشاپ نیز کمک بگیرید. (براس سهولت کار ابتدا یک کپی از این لایه بگیرید سپس با انتخاب لایه جرد و انجام کارهای فواسته شده و قرار دادن در صد های مورد نظر در کادری که در تصویر زیر نمایش داده میشود اندازه ها را ایجاد کرده و سپس با انتخاب لایه قبلی و پاک کردن قسمت مربوطه در صورتی که هنوز لایه ای را که در صد داده ایم به صورت انتخاب شده قرار دارد سریعتر به نتیجه مورد نظر دست می یابیم. در پایان فقط کافیسیت لایه جرد را



تصویر ۲۴۰

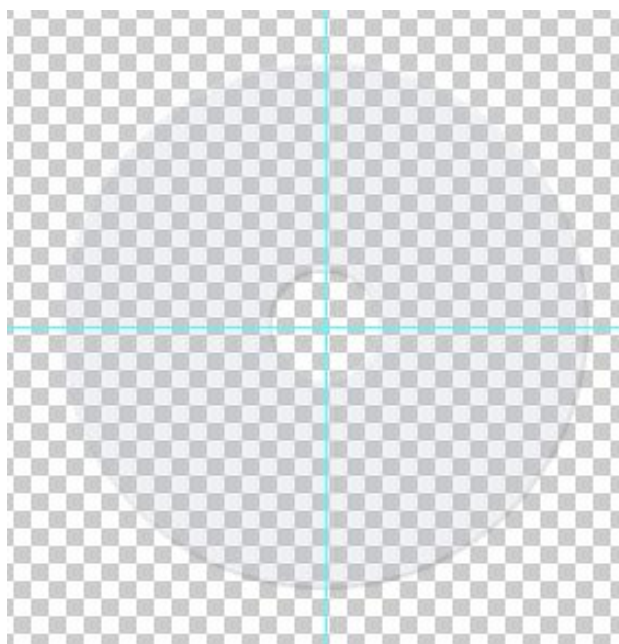
رکمه های **Ctrl+J** را همزمان فشار دهید تا از لایه سی دی کپی گرفته شود و بعد لایه کپی را مفی کنید و به لایه اصلی سی دی برگردین و **opacity** آن را روی ۲۵٪ گذاشته و تنظیمات زیر را روی لایه اعمال کنید.



تصویر ۲۴۱



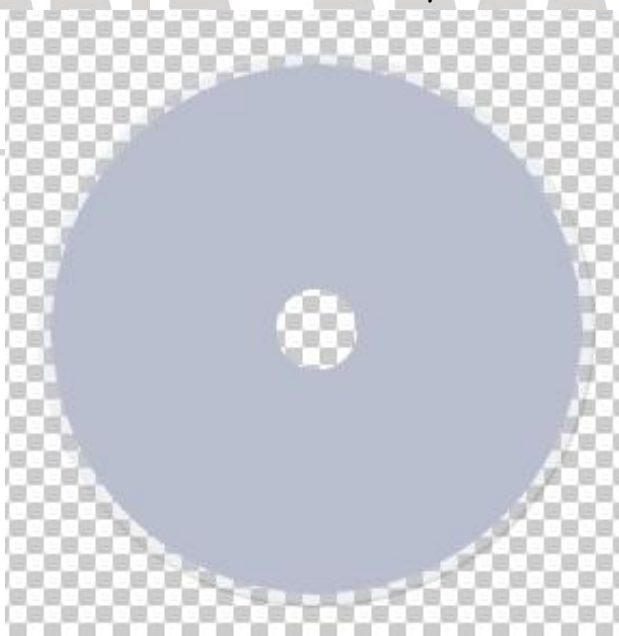
نتیجه کار چنین شده است :



تصویر ۲۴۲

حالا به لایه مفعی برگردید و آن را دوباره قابل مشاهده کنید. کلید **Ctrl** را گرفته و در پالت لایه روی لایه مورد نظر کلیک کنید تا لایه مورد نظر انتخاب شود. به **Select > Transform Selection** تا اندازه انتخاب را به ۹۵٪ از عرض و طول تغییر دهید. به **Select > Inverse** مراجعه کرده و بعد ناحیه انتخاب شده رو پاک کنید. انتقابتان رو لغو کنید.

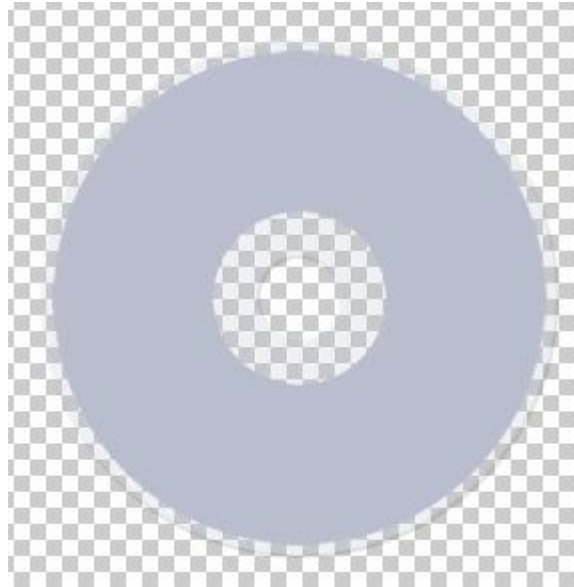
Kam  
093



تصویر ۲۴۳

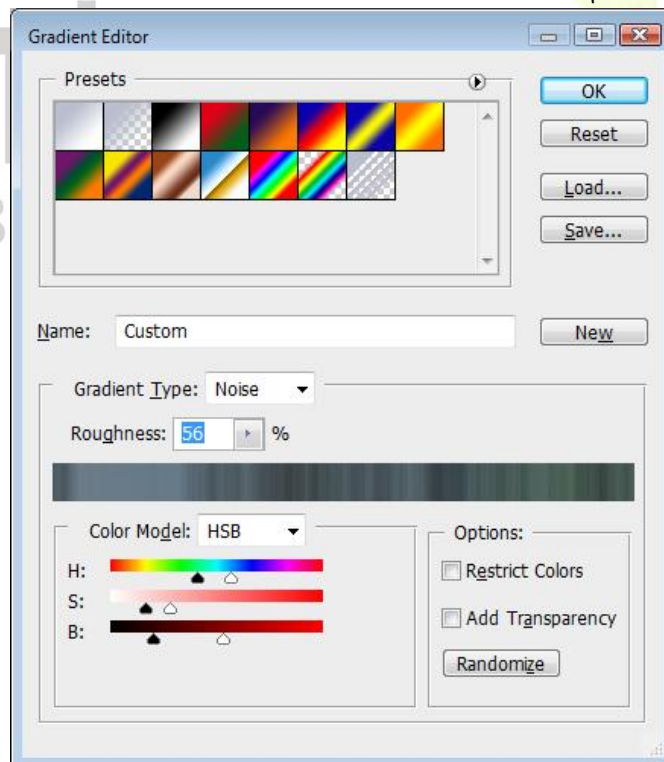


باز هم بعد از انتقاب دور تا دور لایه سی دی به **Select > Transform Selection** رفته تا انتقاب را این بار به ۳۷٪ از عرض و طول تغییر برهید. و نایمه انتقابی را پاک کنید.



تصویر ۲۴۴

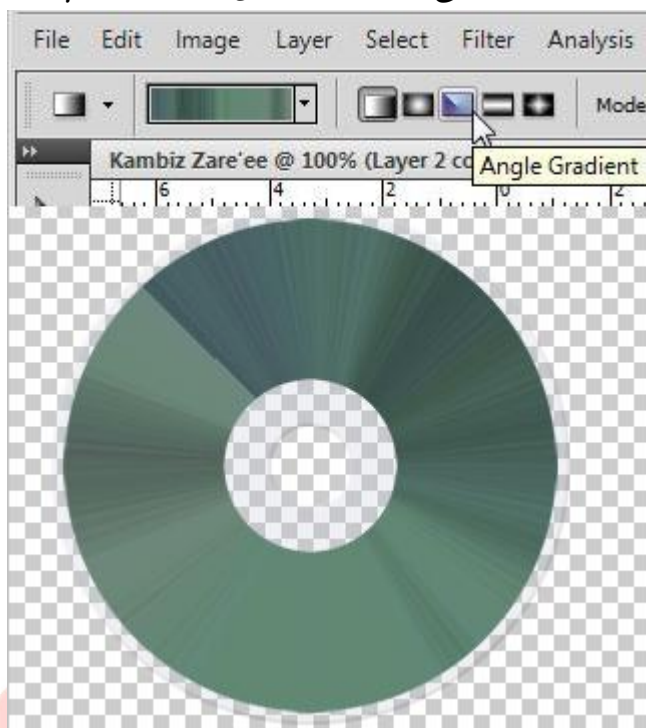
ابزار **Gradient Tool** را انتخاب کنید و تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید. بر روی دکمه **Randomize** هم یک بار کلیک کنید.



تصویر ۲۴۵

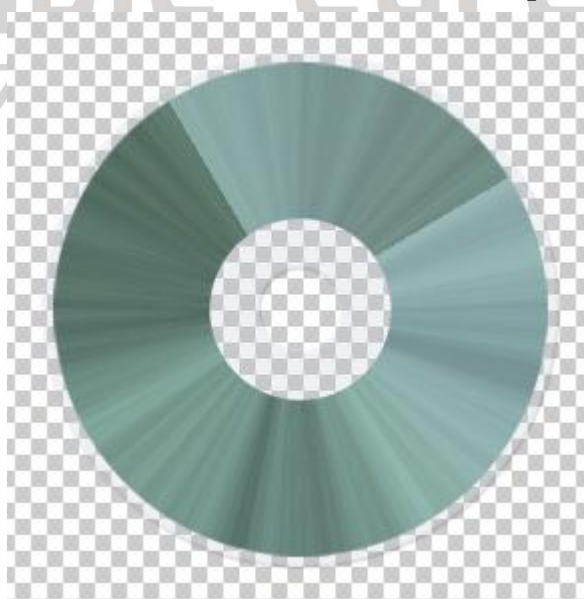


حالا به **Select > Load Selection** رفته و یک لایه جدید ایجاد کنید. با انتخاب **angle gradient** به عنوان نوع ابزار ناهیه انتخابی را مثل شکل پر کنید.



تصویر ۲۴۶

یک کپی از این لایه بگیرید و با استفاده از **Edit > Transform > Rotate** قرینه لایه را ایجاد کنید. و **Opacity** آن را ۴۵٪ قرار دهید.

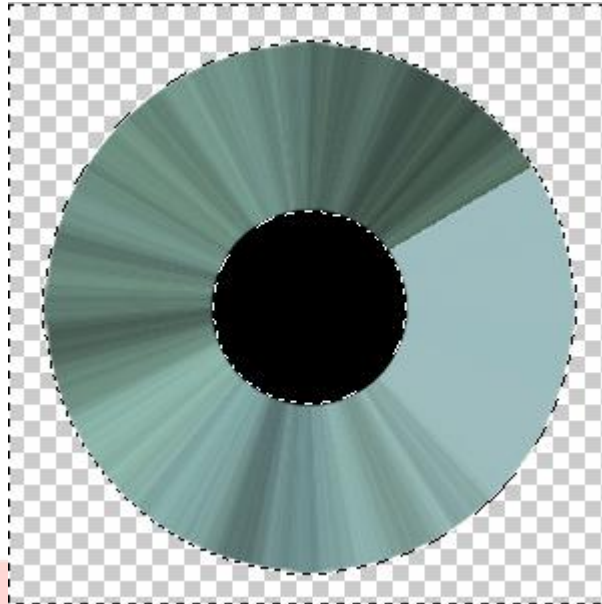


تصویر ۲۴۷



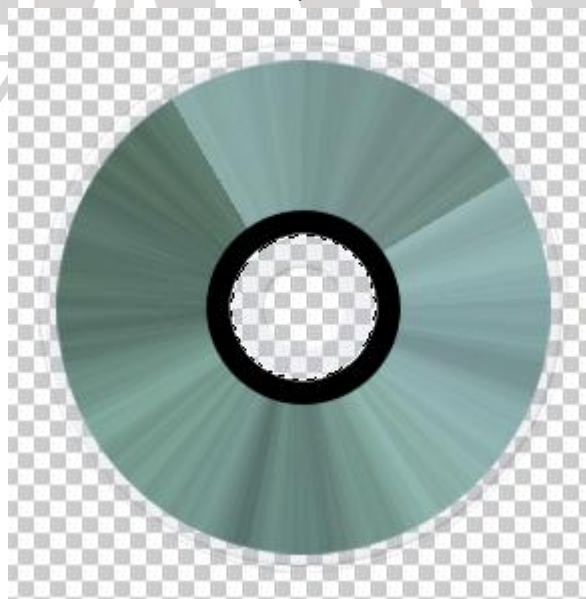
حالا برای افزودن متن به دور سی دی، **Select > Load Selection** را انتخاب کنید و بعد به **Select > Transform Selection** رفته تا اندازه انتخاب را به ۱۰۷٪ از عرض و طول تغییر دهید. حالا دکمه های **Ctrl+Shift+I** را بزنید تا انتخاب وارانه شود و بعد قسمت داخلی انتخابمون را با رنگ سیاه پر کنید. (برای این کار از یک برش استفاده کنید).

صفحه ۱۱۱۶



تصویر ۲۴۸

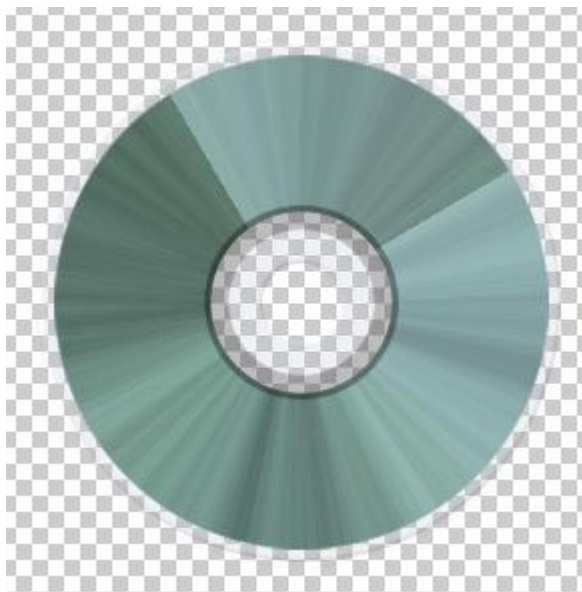
دکمه **Ctrl** را بگیرید و در پالت لایه ها روی لایه مورد نظر کلیک کنید تا یک انتخاب دور این لایه ایجاد شود. بعد به **Select > Transform Selection** تا اندازه انتخاب را به ۷۵٪ از عرض و طول تغییر دهید. نامیه انتخابی را پاک کنید تا به این تصویر برسید.



تصویر ۲۴۹

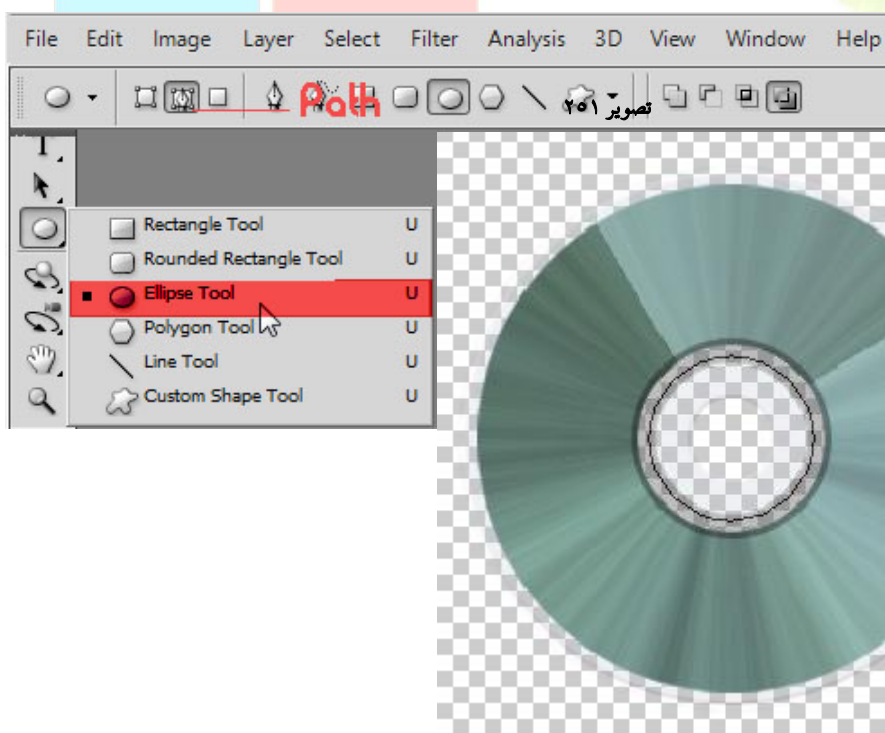


انتخاب را لغو کنید و opacity لایه را روی ۳۵٪ قرار دهید.



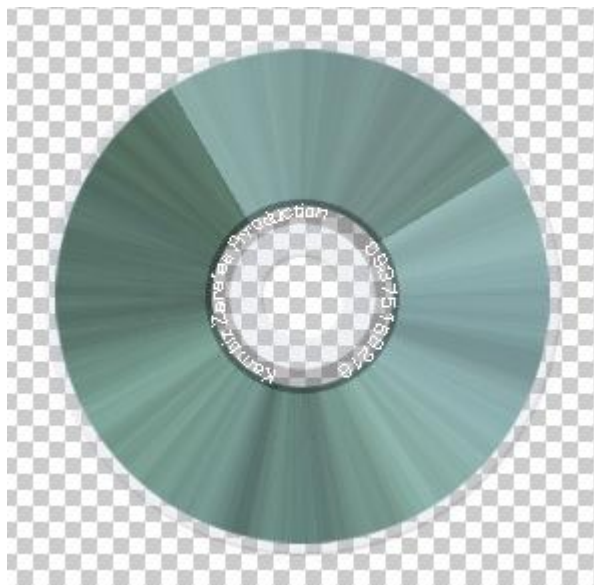
تصویر ۲۵۰

ابزار Ellipse Tool را انتخاب کنید و در حالی که نوع Paths را انتخاب کرده اید سعی کنید یک شکل مثل شکل زیر درست کنید.



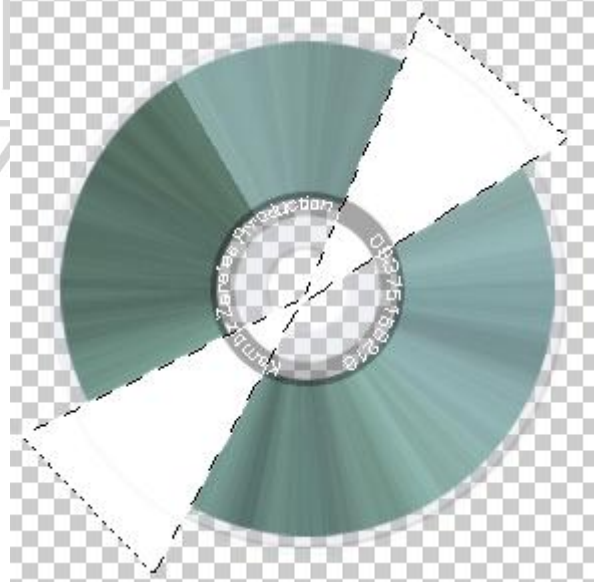
این کار فقط جهت قرار دادن متن به صورت درست دایره ای انجام می گیرد. که در ادامه به اعجاز این کار پی می برید.

هالا ابزار Horizontal Type Tool، را انتخاب کنید و روی انتقابتان یک کلیک کنید. این باعث می شود شما بتوانید روی انتقاب دایره ای که کرده اید متن بنویسید.



تصویر ۲۰۲

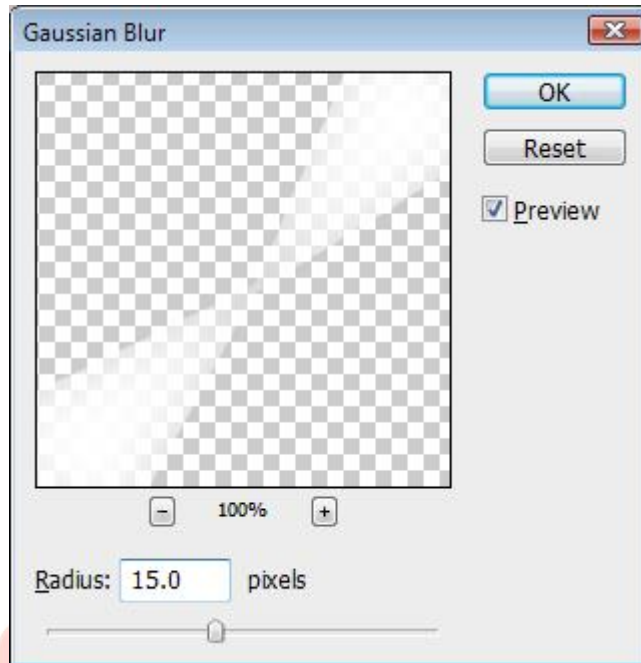
ابزار Polygonal Lasso Tool، را انتخاب کنید و یک انتقاب مثل شکل زیر انجام دهید و در یک لایه جدید انتقاب را با رنگ سفید پر کنید. (این لایه زیر لایه دایره سیاه و نوشته قرار می گیرد)



تصویر ۲۰۳

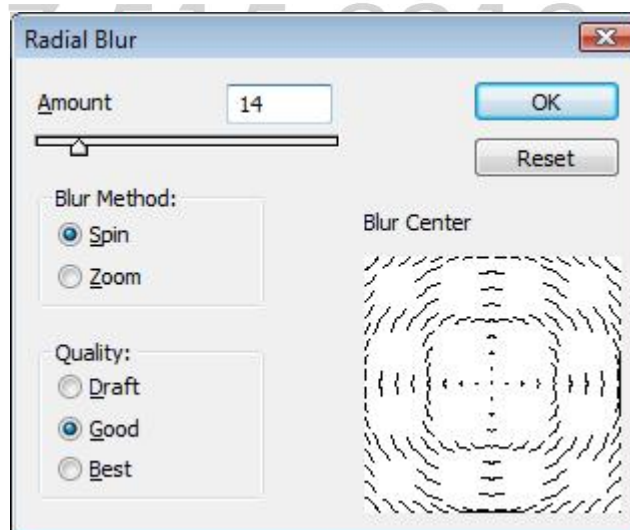


انتخاب را لغو کنید و فیلتر **Filter > Blur > Gaussian Blur** با تنظیمات زیر روی انتخاب اعمال کنید.



تصویر ۲۰۴

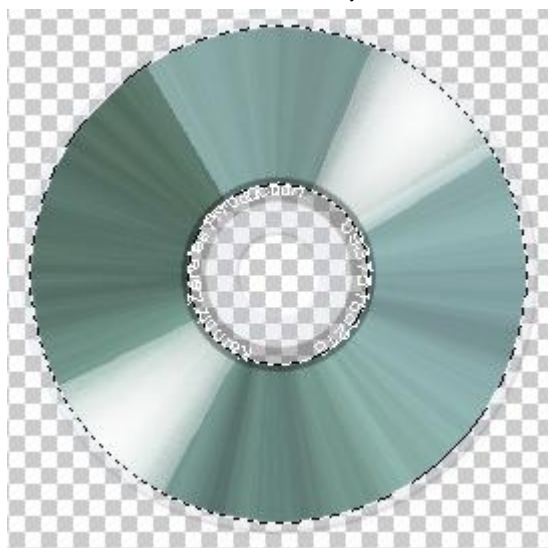
بعد از آن فیلتر **Filter > Blur > Radial Blur** با این تنظیمات روی انتخاب اعمال کنید.



تصویر ۲۰۵



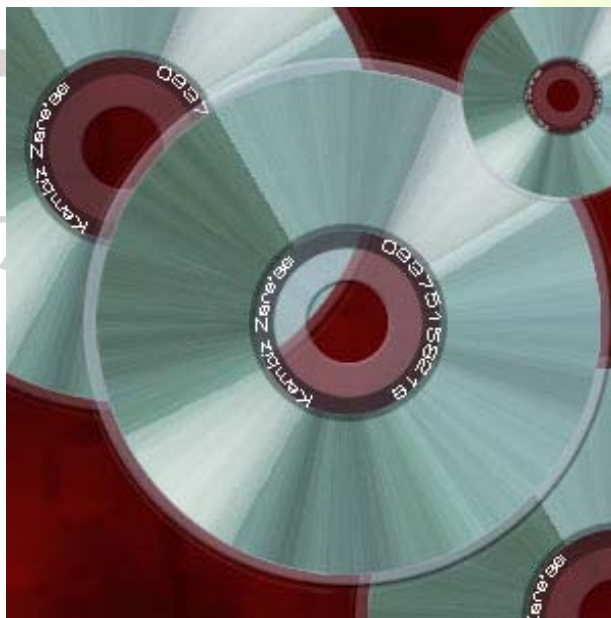
حالا در حالی که کلید Ctrl را نگه داشته اید روی لایه سی دی کلیک کنید تا انتخابی دور تا دور آن به وجود آید. با استفاده از دکمه های Ctrl+Shift+I انتخاب را وارانه کنید و به لایه افکت برگردید و بعد ناهیه انتخابی را پاک کنید.



تصویر ۲۰۶

حالا لایه را روی Overlay و opacity ۷۰٪ تنظیم نمایید. تصویر آماده

:CD



تصویر ۲۰۷





**درس بیست و هفتم : تصویر سوخته**

برای این که یک تصویر سوخته در فتوشاپ ایجاد کنیم ابتدا عکس مورد نظر خود را باز کنید . تصویر پیشنهادی من این عکس می باشد .



تصویر ۲۰۸

برای اینکه به تصویر جلوه قدیمی دهیم من از این تصویر استفاده می کنم. تصویر را در فتوشاپ باز کنید و عکس اصلی را در یک لایه جدید روی آن کپی کنید.



تصویر ۲۰۹



در Layer Mode لایه عکس را به Luminosity تغییر دهید. و سپس لایه ها را به هم لینک کنید و بعد از لینک شدن روی لایه جدید دابل کلیک کنید تا قفل آن از بین برود.

صفحه ۱۱۲۲



تصویر ۲۶۰

با استفاده از ابزار Rectangular Marquee یک انتخاب مثل شکل زیر ایجاد

کنید.

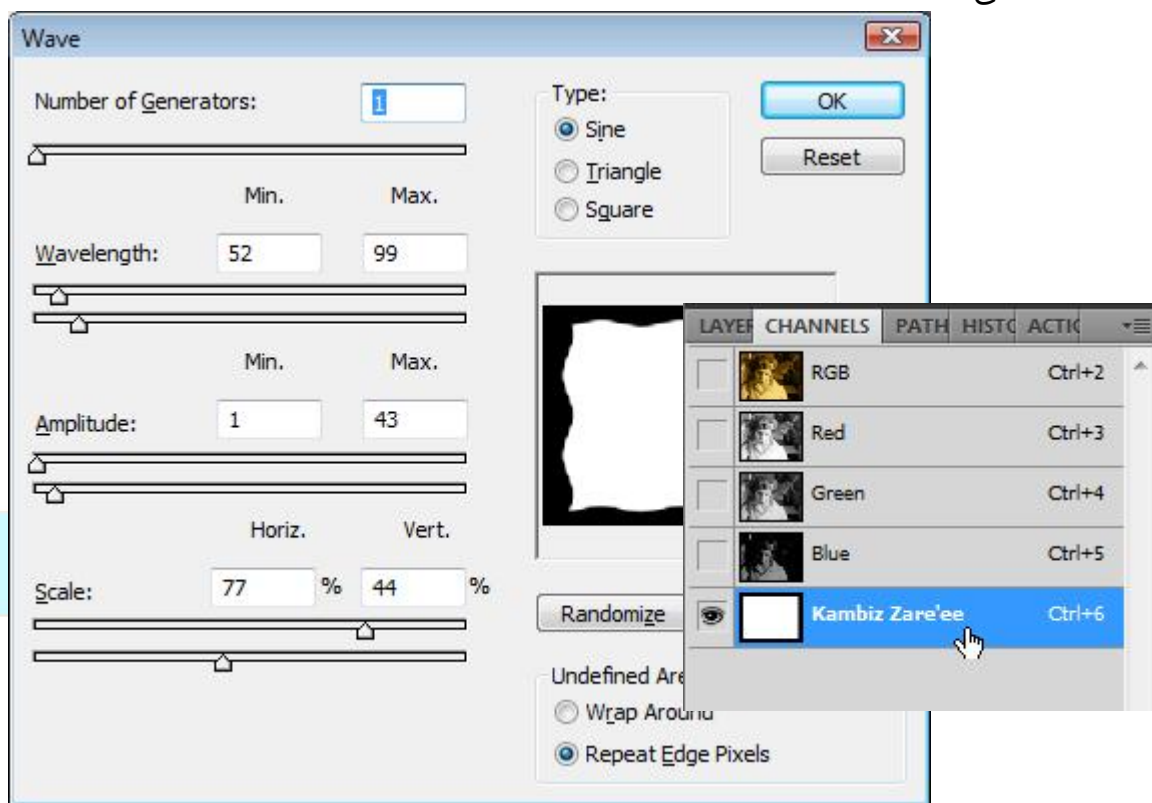


تصویر ۲۶۱



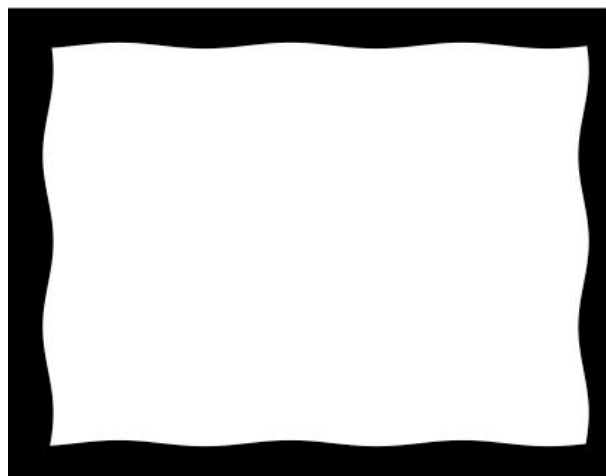
به **Select>Save Selection** بروید و در کادر باز شده نام **Kambiz Zare'ee** را به جای **Name** بنویسید و روی دکمه **OK** کلیک کنید. به پالت **Channel** مراجعه و روی کانال **Kambiz Zare'ee** کلیک کنید. سپس فیلتر **Filter>Distort>Wave** را روی کانال با تنظیمات زیر اعمال کنید. (بعد از انتخاب **Channel** با کلیک بر روی تصویر از حالت انتخاب خارج شوید).

صفحه ۱۱۲۳



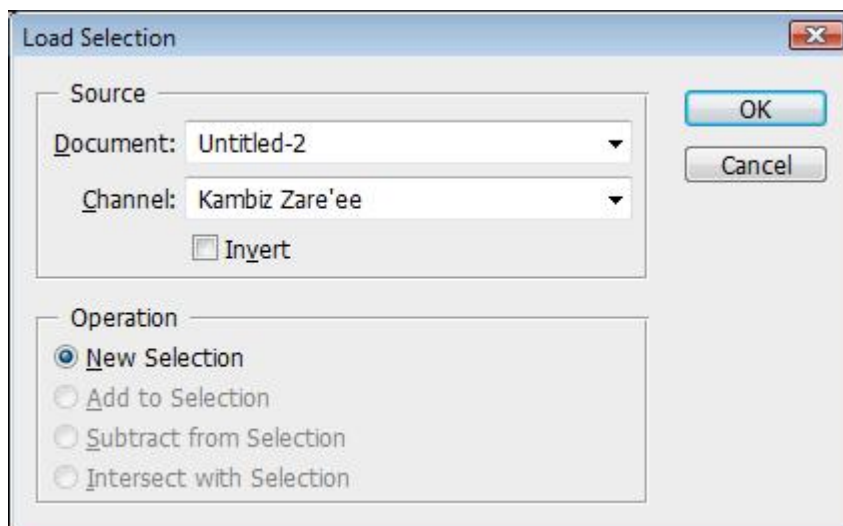
تصویر ۲۶۲ 0937 515 8218

نتیجه کار :



تصویر ۲۶۳

به پالت Layer بروید و روی لایه عکس کلیک کنید. فرمان Load Selection را از منوی Select انتخاب کنید و در کادری که باز می شه Ok را بزنید. (دقت کنید که در کادر Channel کانال Kambiz Zare'ee انتخاب شده باشد).



تصویر ۲۶۴

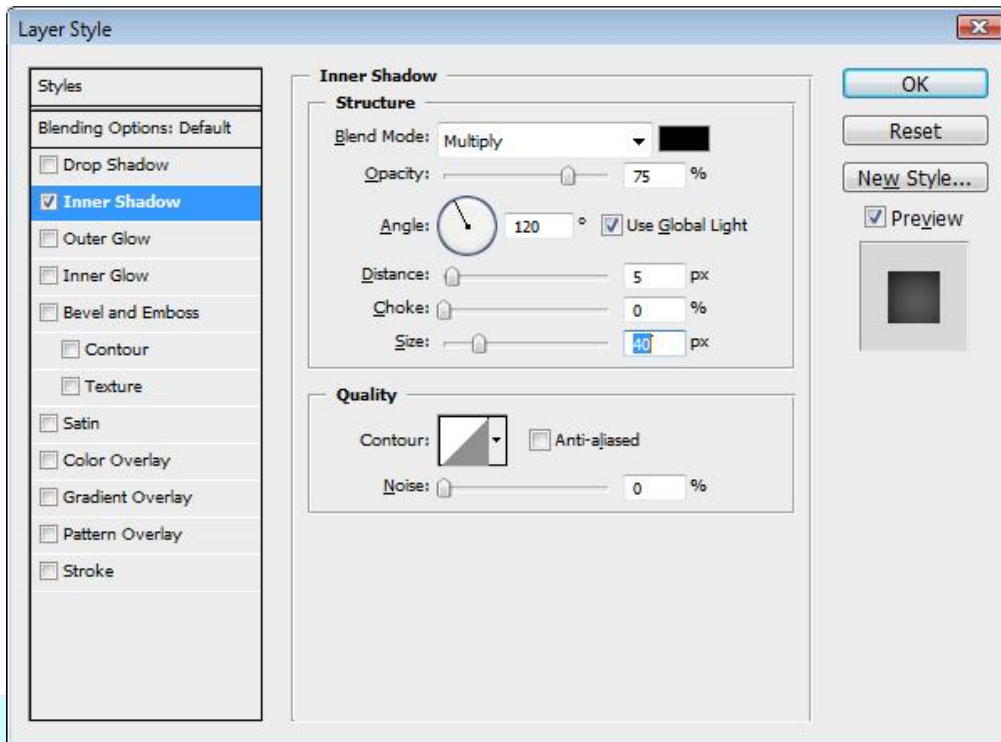
با استفاده از کلیدهای Ctrl + Shift + I انتخاب خودتان را وارونه کنید و با استفاده از دکمه Delete لایه عکس را در ناحیه انتخاب شده حذف کنید. انتخاب را لغو کنید.



تصویر ۲۶۵



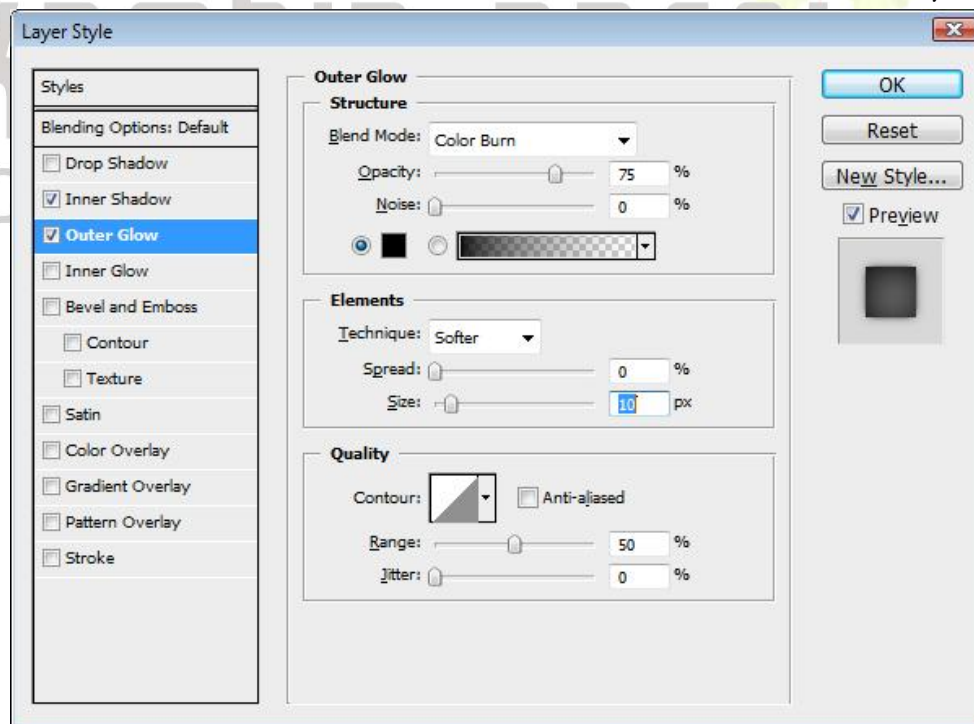
بلوه های زیر را با تنظیمات زیر اعمال کنید. در کنار Layer Style بر روی گزینه Inner Shadow کلیک کنید و مطابق تصویر زیر تنظیمات را انجام دهید.



صفحه ۱۱۲۵

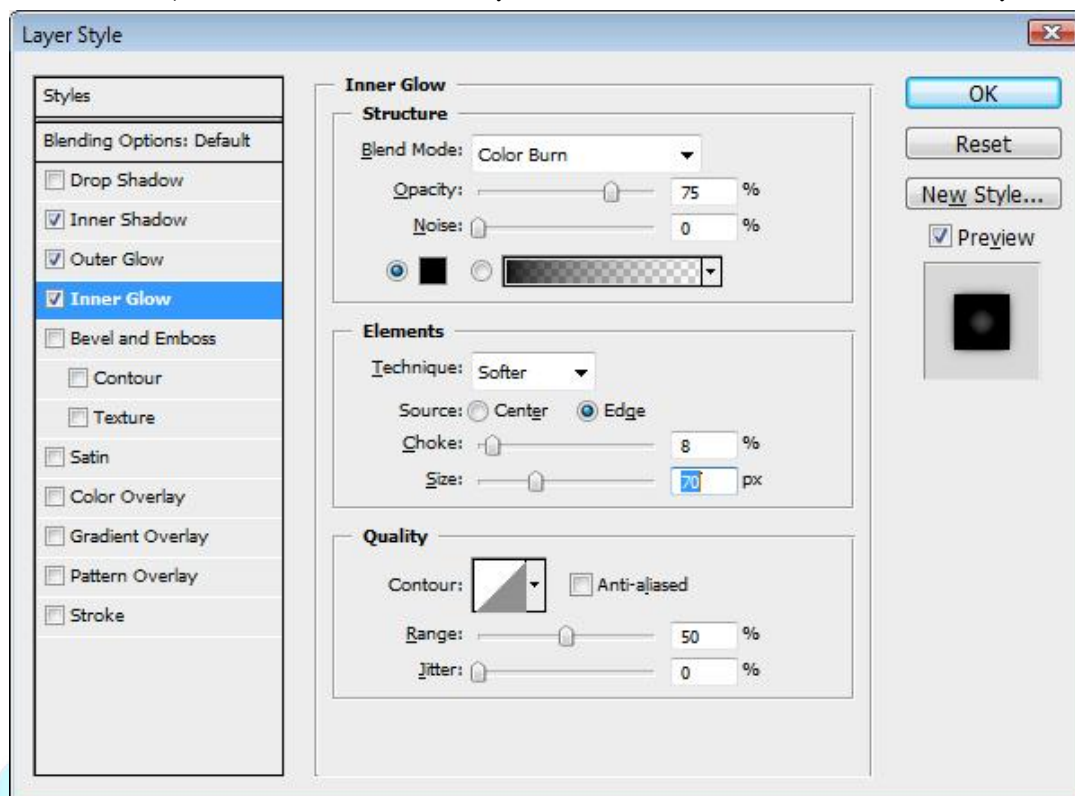
تصویر ۲۶۶

سپس بر روی گزینه Outer Glow کلیک کنید و مطابق تصویر زیر تنظیمات را انجام دهید.



تصویر ۲۶۷

بر روی گزینه Inner Glow کلیک کنید و مطابق تصویر زیر تنظیمات را انجام دهید.



صفحه ۱۱۲۶

تصویر ۲۶۸

تصویر پایانی به این شکل است.

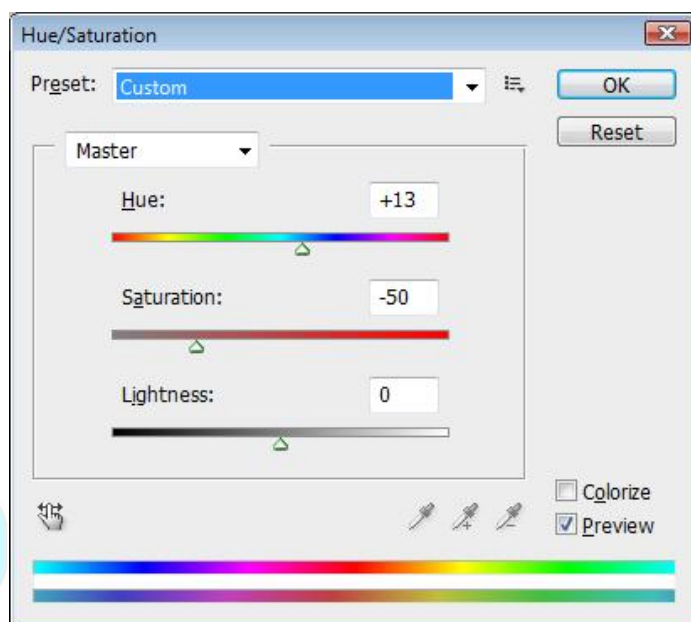


تصویر ۲۶۹

## درس بیست و هفتم : ویرایش تصویر به سبک دیگر

در ابتدا شما باید یک زمینه مناسب برای کارتان انتخاب کنید. تصویرتان را باز کنید و به **Image > Adjustments > Hue/Saturation** رفته و تنظیمات زیر را روی عکس اعمال کنید.

صفحه ۱۱۲۷



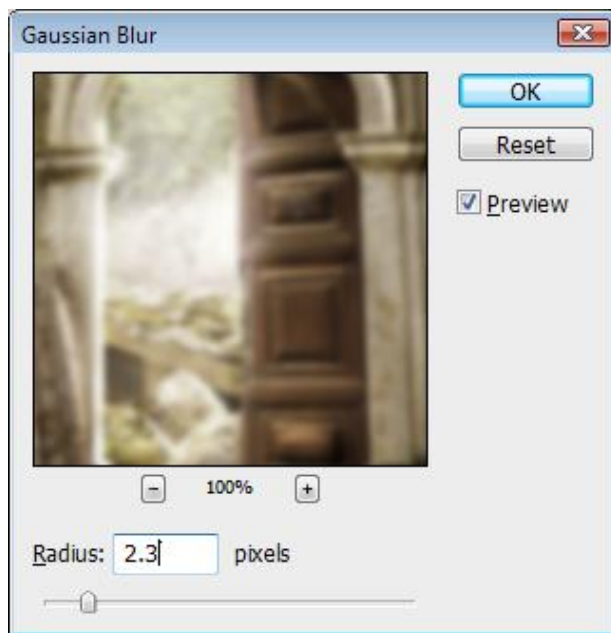
تصویر ۲۷۰

تفاوت را مشاهده کنید.



تصویر ۲۷۱

با زدن دکمه های **Ctrl+J** کپی از لایه فعال بگیرید و در همان حالت فیلتر در منوی **Filter** گزینه **Blur** زیر شاخه **Gaussian Blur** را فعال کنید و تنظیمات زیر اعمال نمایید.



تصویر ۲۷۲

سپس در پالت **Layer** ، **Mode** و **fill** لایه را به ترتیب به **Multiply** و **۶۰٪** تغییر

دهید.

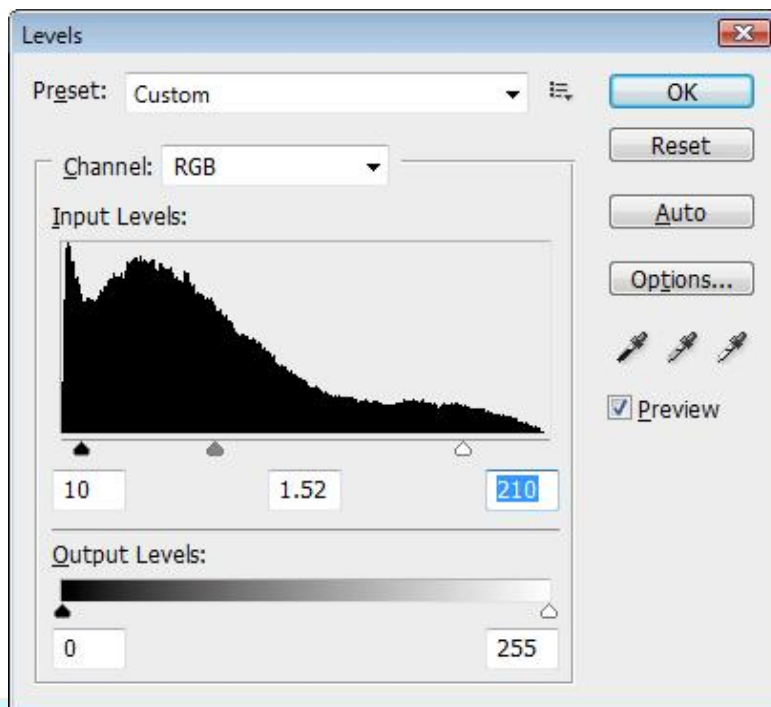


تصویر ۲۷۳



فالا در Image > Adjustments > Levels و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال

کنید.



صفحه ۱۱۲۹

تصویر ۲۷۴

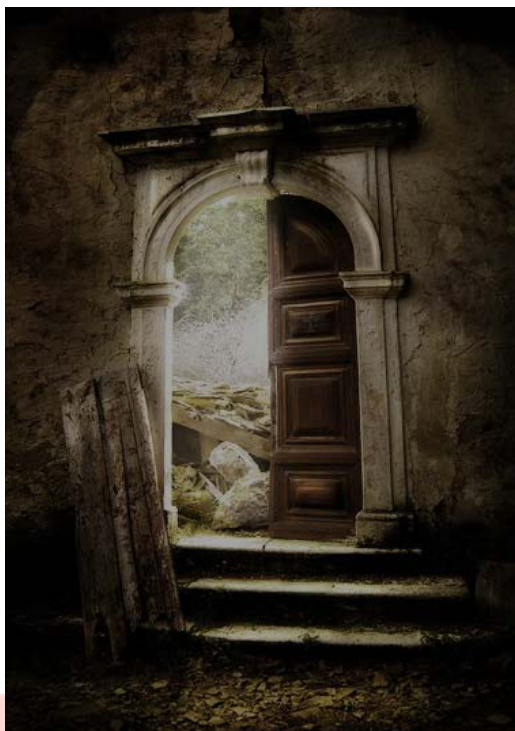
فیلی فوب برای اینکه لبه تصویر تاریک شود یک لایه پریر ایجاد کنید و آن را با رنگ سیاه پر کنید و بعد با ابزار Eraser Tool و یک براش نرم به اندازه ۳۰۰ پیکسل (Opacity: 50%) ممیط داخلی تصویر را مثل شکل زیر پاک کنید.



تصویر ۲۷۵



Opacity لایه ۱، روی ۷۰٪ قرار دهید و نتیجه پایانی تصویر زمینه کاری را که قرار است به پایان برسانیم را مشاهده فرمایید.



تصویر ۲۷۶

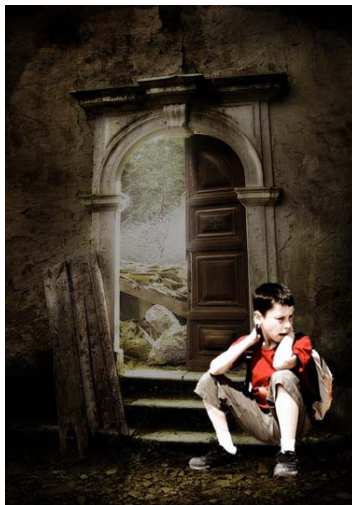
زمان آن رسیده که یک عکس به تصویر اضافه کنیم. من از این عکس استفاده کردم. تصویر را باز کنید و با ابزار Polygonal Lasso Tool دور تا دور پسر بچه را مثل شکل انتخاب کنید.



تصویر ۲۷۷



با استفاده از **Ctrl+C** تصویر انتخابی را کپی و در پروژه خود کپی کنید و بعد با استفاده از **Ctrl+T** اندازه تصویر و جای آن را مثل شکل زیر کنید.



تصویر ۲۷۸

حالا **Image > Adjustments > Brightness/Contrast** را با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید.



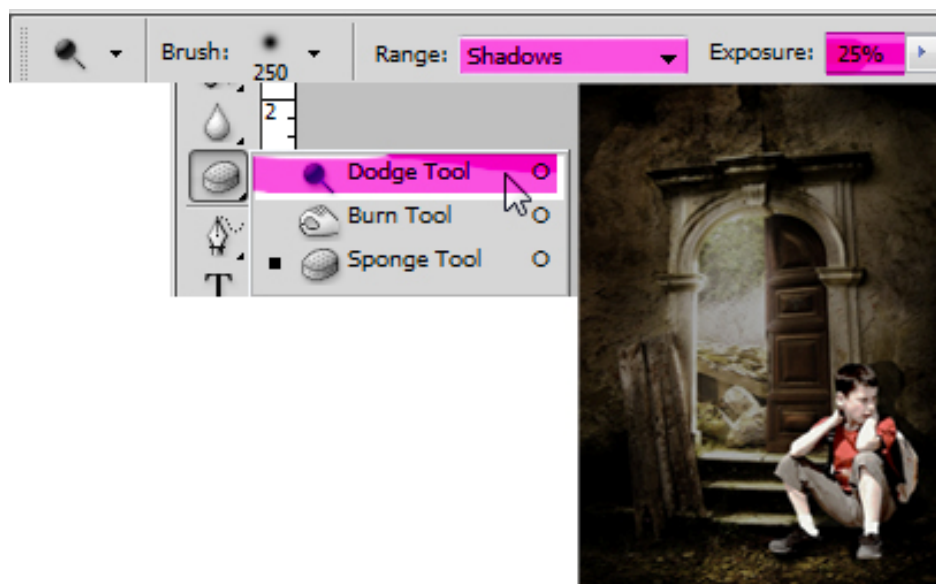
تصویر ۲۷۹

حالا باید سایه پسر بچه را درست کنیم. برای اینکار یک لایه جدید درست کنید و زیر لایه تصویر پسر بچه قرار دهید. بعد ابزار **Brush Tool** را انتخاب و یک براش نرم ۱۵ پیکسلی انتخاب کنید و یک قلم سیاه بکشید. سپس باید سایه بزرگتر را ایجاد کنیم. یک لایه جدید ایجاد کنید و ابزار **Brush Tool** را با همان تنظیمات انتخاب کنید و یک قلم بزرگتر روی زمین ایجاد کنید و سپس زار **Eraser Tool** را با یک براش نرم با اندازه ۴۰ پیکسل (**Opacity: 30%**) انتخاب کنید و یکم سایه دوم را تمیز کنید. تا به این جا تصویر ما با سایه به این شکل می باشد.



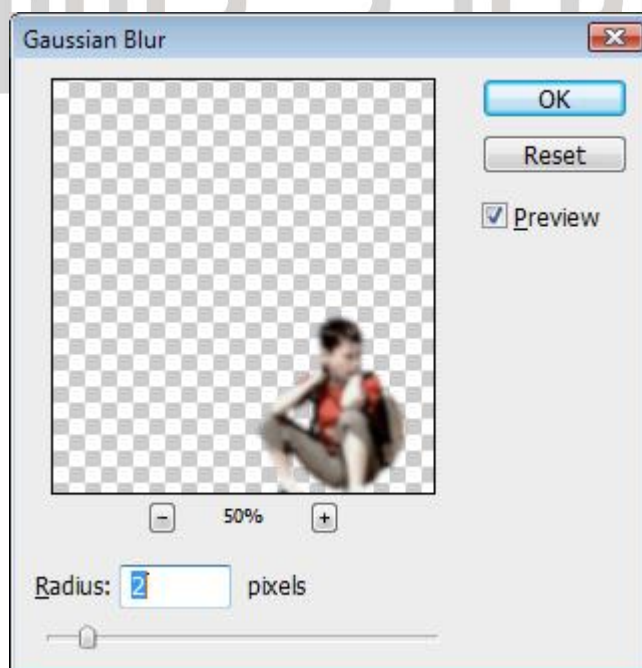
تصویر ۲۸۰

هالا با استفاده از Dodge Tool (Brush: 250 px, Range: Shadows, Exposure: 25%) یکم لایه پسر بچه را پر رنگتر کنید.



تصویر ۲۸۱

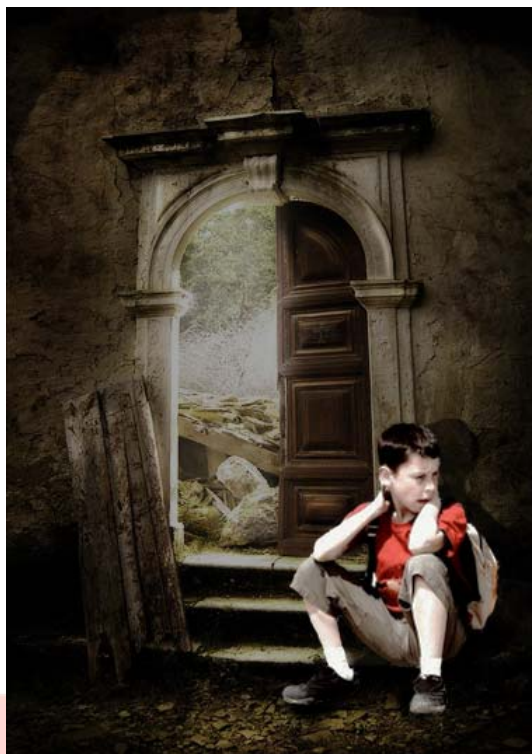
هالا با استفاده از Ctrl+J یک کپی از لایه بگیرید و فیلتر Gaussian Blur را از منوی Filter و گزینه Blur فعال و تنظیمات زیر روی لایه دوم اعمال کنید.



تصویر ۲۸۲

مثلا layer mode و opacity آن را به ترتیب روی Soft Light و ۶۵٪ قرار

دهید. تصویر مورد نظر آماده است.



تصویر ۲۸۳

صفحه ۱۱۳۳

kambiz zarei  
0937 515 8218



## درس بیست و هشتم : ساخت پرتره

در ابتدا تصویر مورد نظر تان را در فتوشاپ باز کنید.



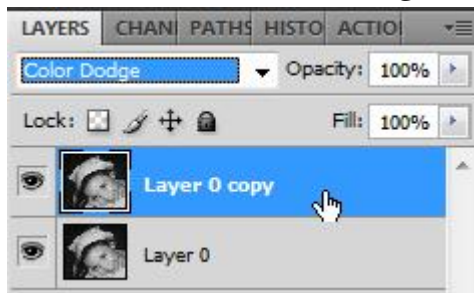
تصویر ۲۸۴

دکمه Alt را بگیرید و روی لایه Background دابل کلیک کنید تا به یک لایه معمولی تبدیل شود. دکمه های Shift+Ctrl+U را فشار دهید تا تصویر سیاه و سفید گردد.



تصویر ۲۸۵

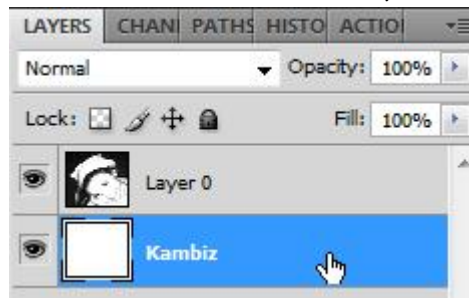
لایه موجود را انتخاب کنید و کلید های Ctrl+J را فشار دهید تا یک لایه کپی هم از این لایه به وجود آید. لایه جدید را انتخاب کنید و نوع آن را به Color Dodge تغییر دهید.



تصویر ۲۸۶



دو تا لایه را با هم یکی کنید. یک لایه جدید باز کنید و پایین تر از لایه قبل قرار دهید و نام آن را به Kambiz تغییر دهید. لایه Kambiz را با رنگ سفید پر کنید.



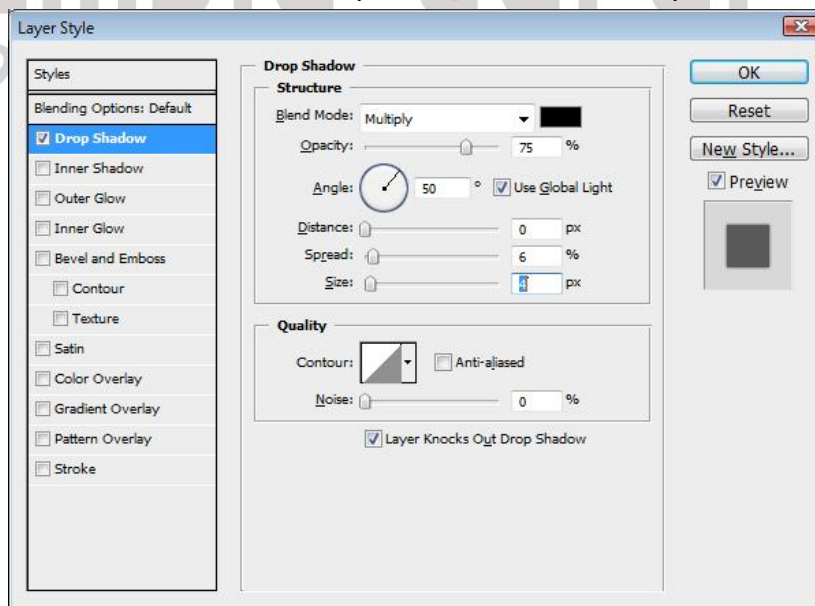
تصویر ۲۸۷

لایه اصلی را انتخاب کنید و با ابزار Eraser Tool همه یای تصویر را به جز جاهای اصلی صورت پاک کنید. ابزار Crop Tool را انتخاب کنید و دور تصویر را ببرید. لایه ها را یک بار دیگر یکی کنید. تصویر زیر نمونه کاری از انجام مراحل بالاست.



تصویر ۲۸۸

ابزار Magic Wand Tool را انتخاب کنید و روی محیط سفید کلیک کنید. دکمه های Shift+Ctrl+I را بزنید تا انتخاب برعکس شود. دکمه های Ctrl+C و بعد Ctrl+V را به ترتیب بزنید تا محیط انتخاب شده در یک لایه جدید کپی شود. لایه جدید را انتخاب کنید و Drop Shadow را با تنظیمات زیر اعمال کنید.



تصویر ۲۸۹

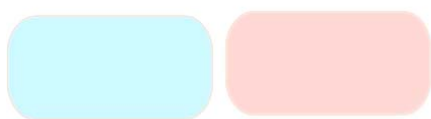


این هم نتیجه پایانی:



تصویر ۲۹۰

صفحه ۱۱۳۶



kambiz zarei

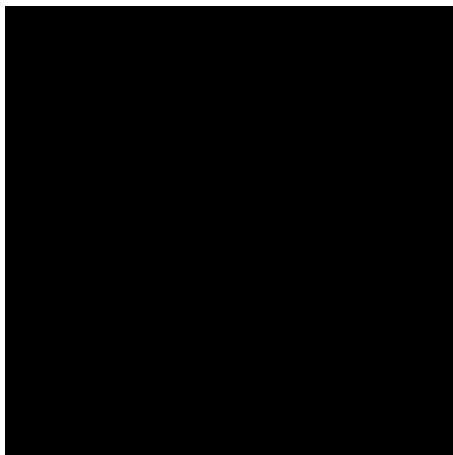
0937 515 8218





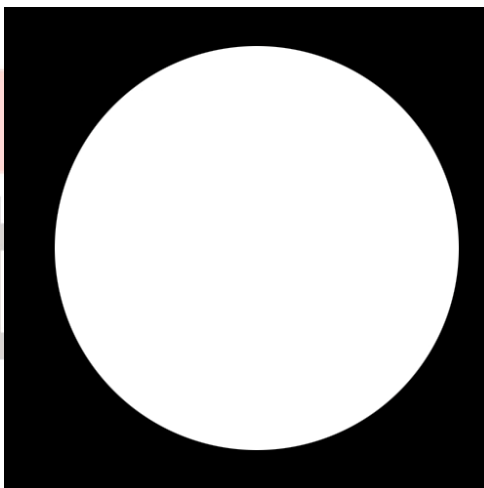
**درس بیست ونهم : سیاره**

با یک سند جدید به اندازه ۵۰۰\*۵۰۰ پیکسل شروع کنید و آن را با رنگ سیاه پر کنید.



تصویر ۲۹۱

با ابزار Elliptical Marquee Tool یک انتقاب دایره ای کنید و در لایه جدید آن را با رنگ سفید پر کنید.



تصویر ۲۹۲

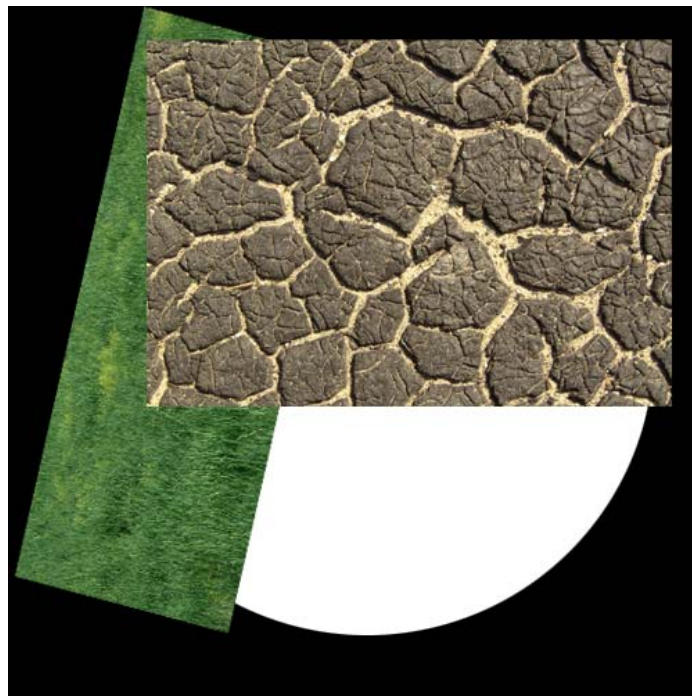
حالا به دو تا بافت نیاز داریم تا به این کره افکت دهیم.



تصویر ۲۹۳

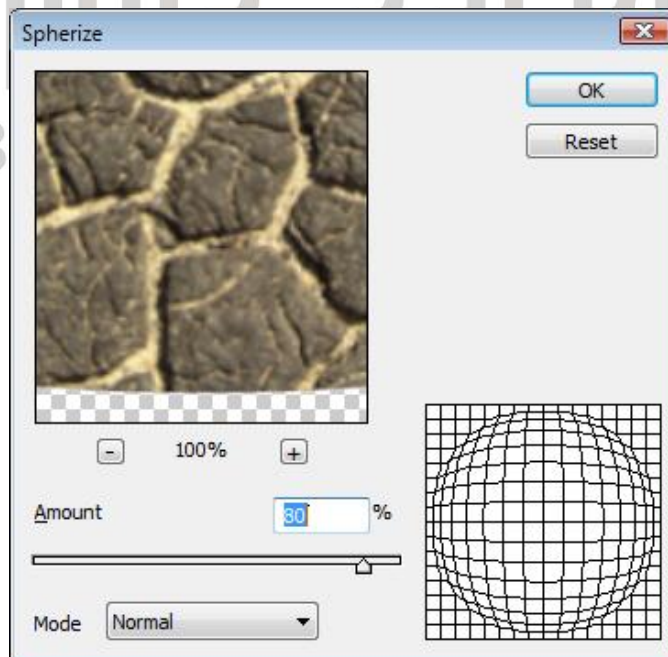


سپس دو تا بافت را یکی یکی شبیه شکل های زیر کنید:



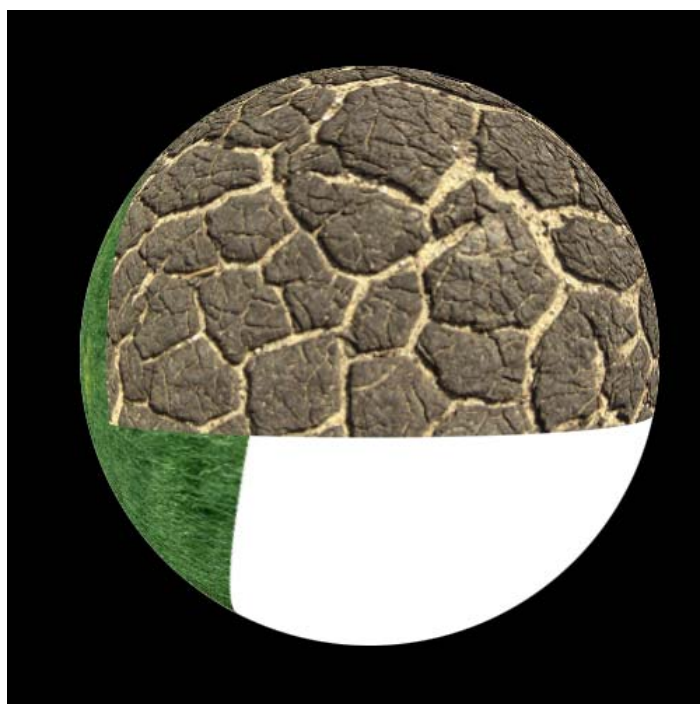
تصویر ۲۹۴

لایه دایره سفید را انتخاب کنید و بعد به **Select > Load Selection** مراجعه نمایید. سپس دکمه های **Ctrl+Shift+I** را همزمان فشار دهید تا انتخاب برعکس گردد. بعد به لایه بافت ها برگردید و روی هر لایه دکمه **Delete** را بزنید. حالا یک بار دیگه دکمه های **Ctrl+Shift+I** فشار دهید. بدون اینکه انتخاب را از بین ببرید فیلتر **Filter > Distort > Spherize** را با گزینه های زیر روی لایه بافت ها اعمال کنید.



تصویر ۲۹۵

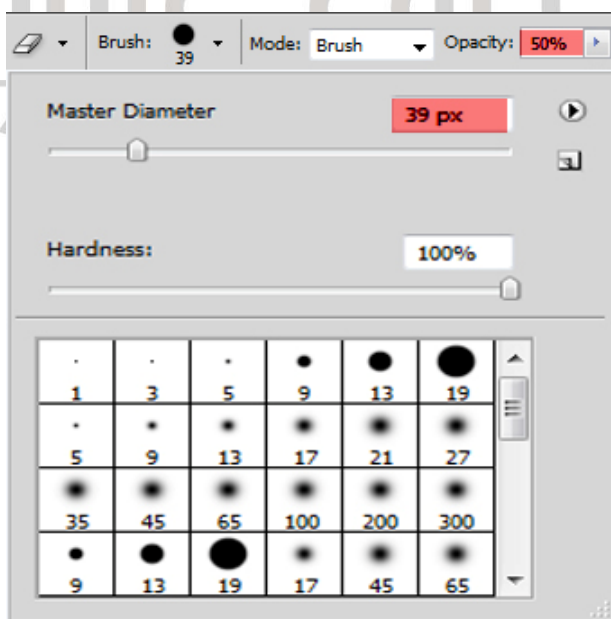
باید تصویرتان اینگونه باشد .



صفحه ۱۱۳۹

تصویر ۲۹۶

با ابزار Eraser Tool بافت بالایی را مثل شکل پاک کنید. برای Eraser Tool ، opacity ۱۵٪ را با گزینه های زیر انتخاب کنید:

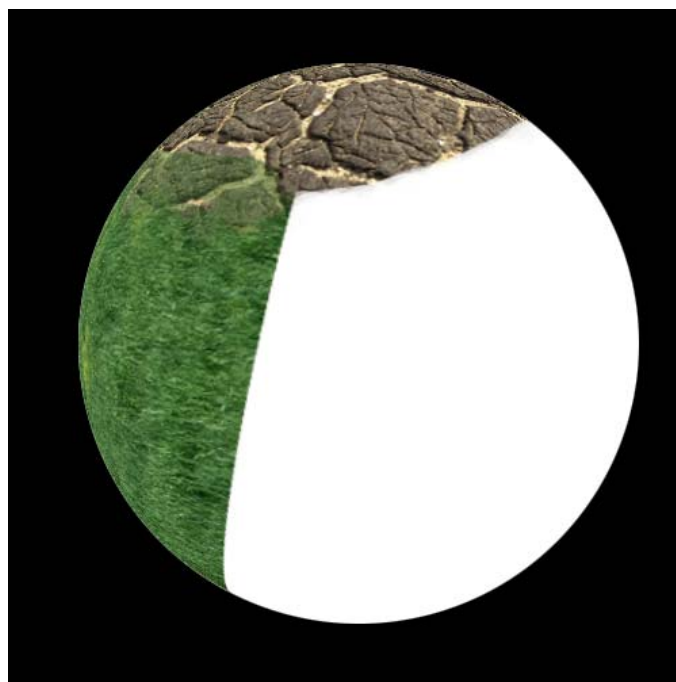


تصویر ۲۹۷



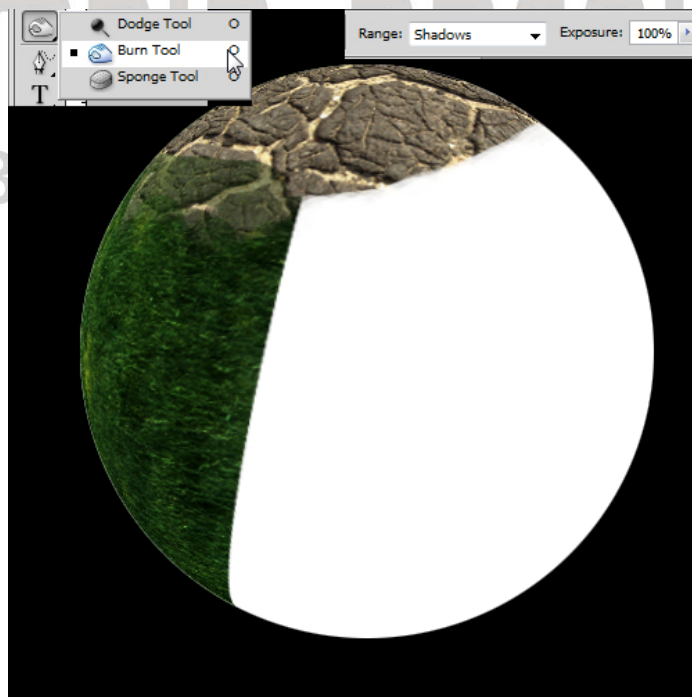
نتیجه کار :

صفحه ۱۱۴۰



تصویر ۲۹۸

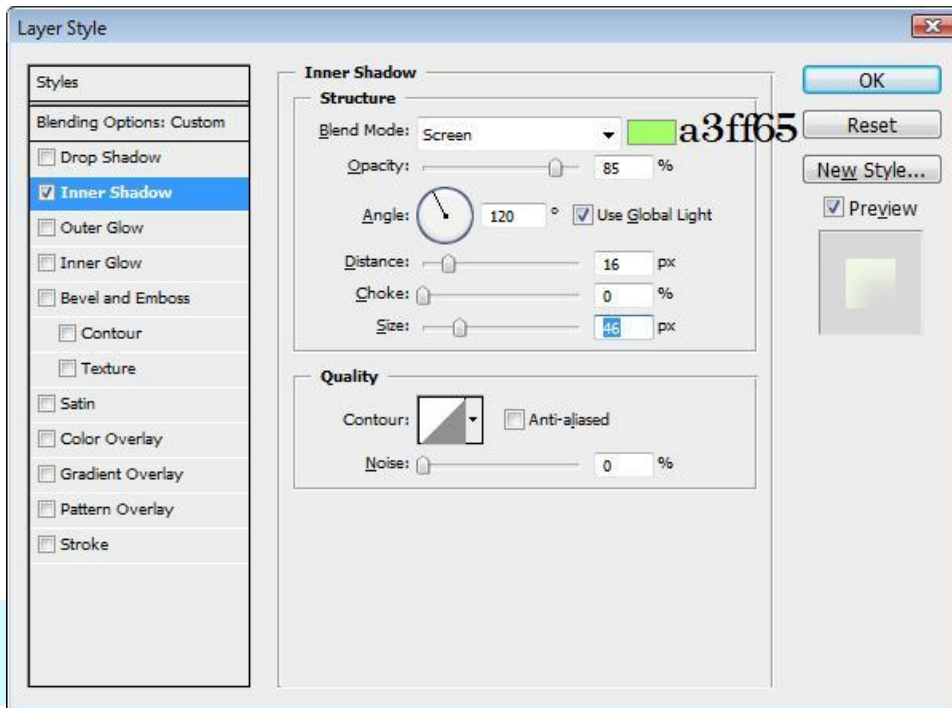
حالا با استفاده از Burn Tool (Shadows, 30%) کمی باخت چمن را پر رنگ کنید.



تصویر ۲۹۹



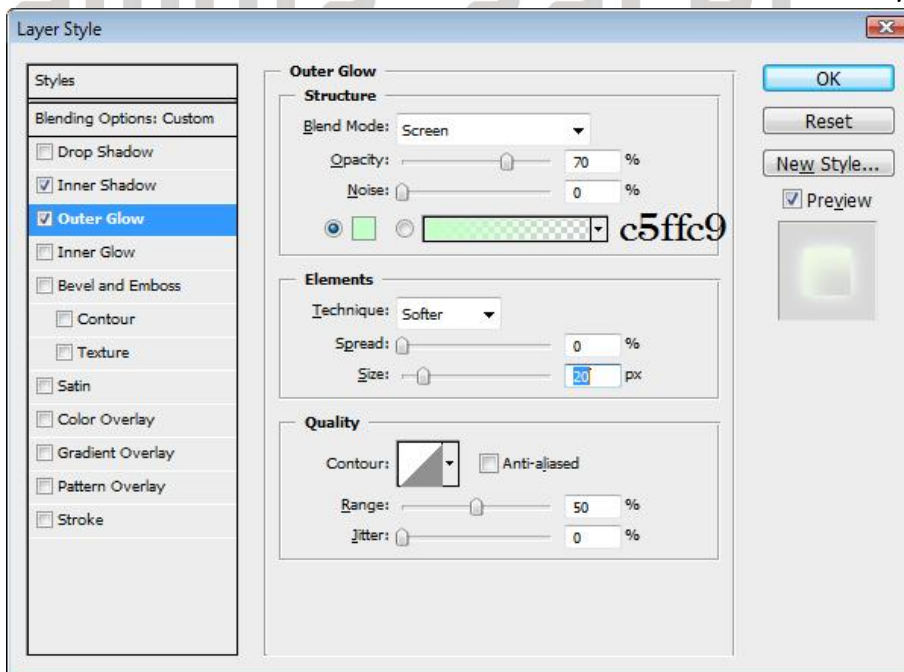
لایه بافت ها را با لایه دایره سفید یکی کنید و در ضمن این که هنوز دایره در حالت انتخاب قرار دارد دو بار از لایه جدید کپی بگیرید. پایین ترین لایه کپی را غیر قابل مشاهده کنید و سراغ لایه بالایی رفته و بعد از اینکه fill آن را روی % تنظیم کردید، این افکت ها را اعمال کنید. در کادر Layer Style گزینه Inner Shadow را کلیک کنید و تنظیمات را مطابق تصویر انجام دهید.



صفحه ۱۱۴۱

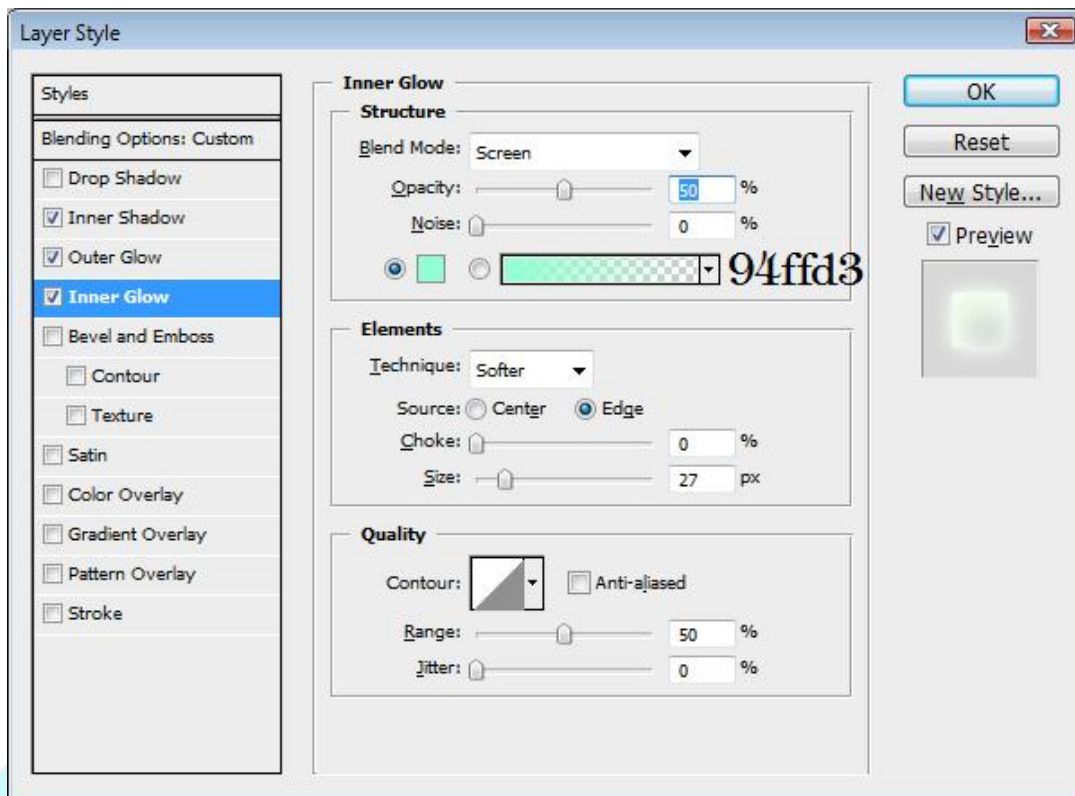
تصویر ۳۰۰

سپس در گزینه Outer Glow تنظیمات زیر را انجام دهید.



تصویر ۳۰۱

سرانجام در گزینه Inner Glow مطابق تصویر تنظیمات را اعمال نمایید.



صفحه ۱۱۴۲

تصویر ۳۰۲

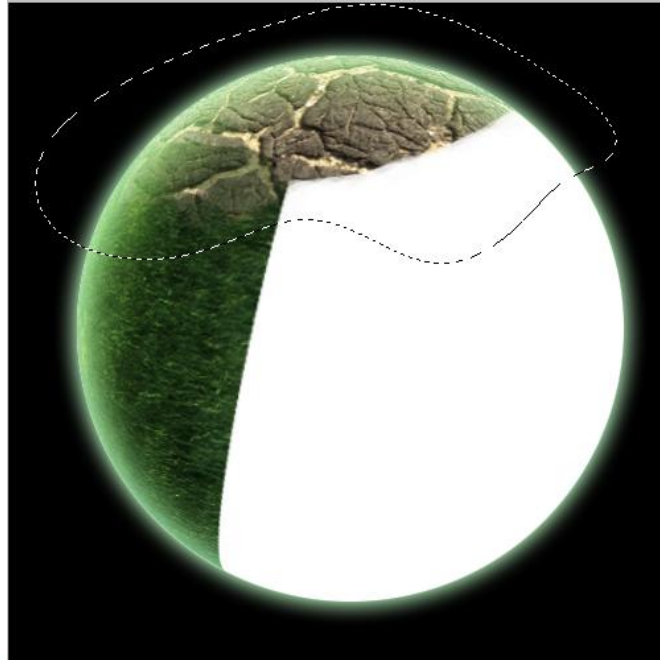
نتیجه کار :



تصویر ۳۰۳

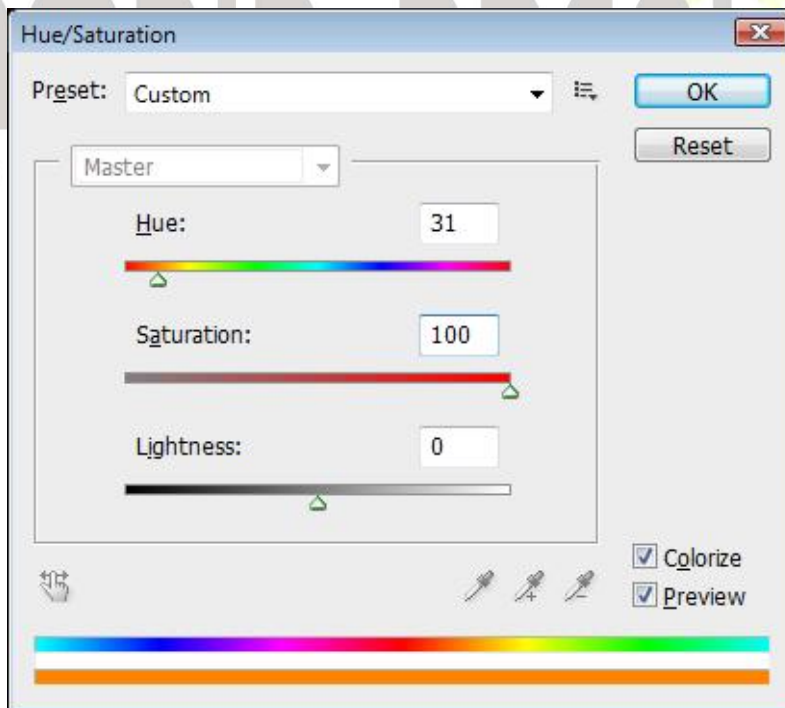


یک لایه جدید درست کنید و لایه های دایره ای را که قابل مشاهده هستند، را با آن یکی کنید. (توجه کنید که نباید لایه ای که دیده نمیشه را انتخاب کنید.) حالا ابزار Lasso Tool (Feather: 20 px) را انتخاب کنید و یک انتخاب شبیه شکل زیر انجام دهید:



تصویر ۲۰۴

به Image > Adjustments > Hue/Saturation رفته و گزینه های زیر را روی انتخاب اعمال کنید:



تصویر ۲۰۵



تفاوت را احساس می کنید .



تصویر ۳۰۶

انتخاب را با **Ctrl+D** غیر فعال کنید و به سراغ لایه پنجم بروید. دوباره قابل مشاهده اش کنید و بعد در حالی که دکمه را نگه داشته اید، روی عکس لایه در منوی لایه ها یک کلیک کنید تا یک انتخاب دایره‌ای به وجود آید و آن را با یک بزرگ با رنگ سیاه پر کنید. (این لایه بالاتر از سایر لایه ها قرار می گیرد)

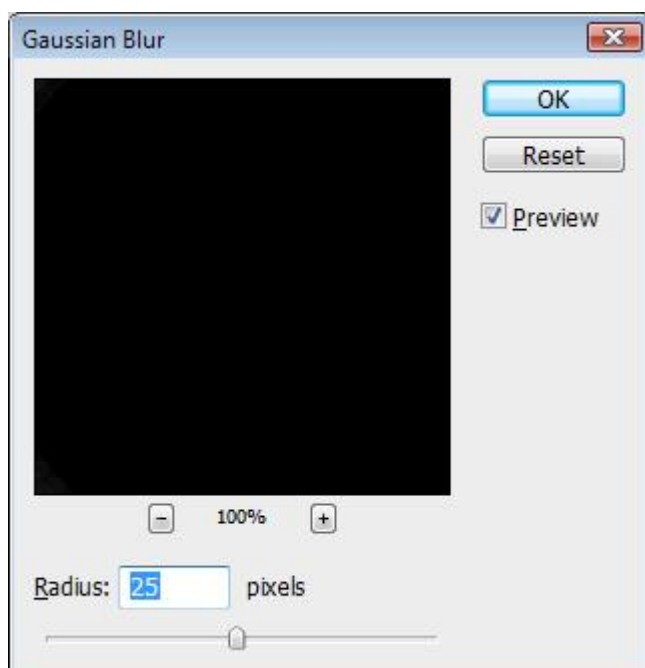


تصویر ۳۰۷



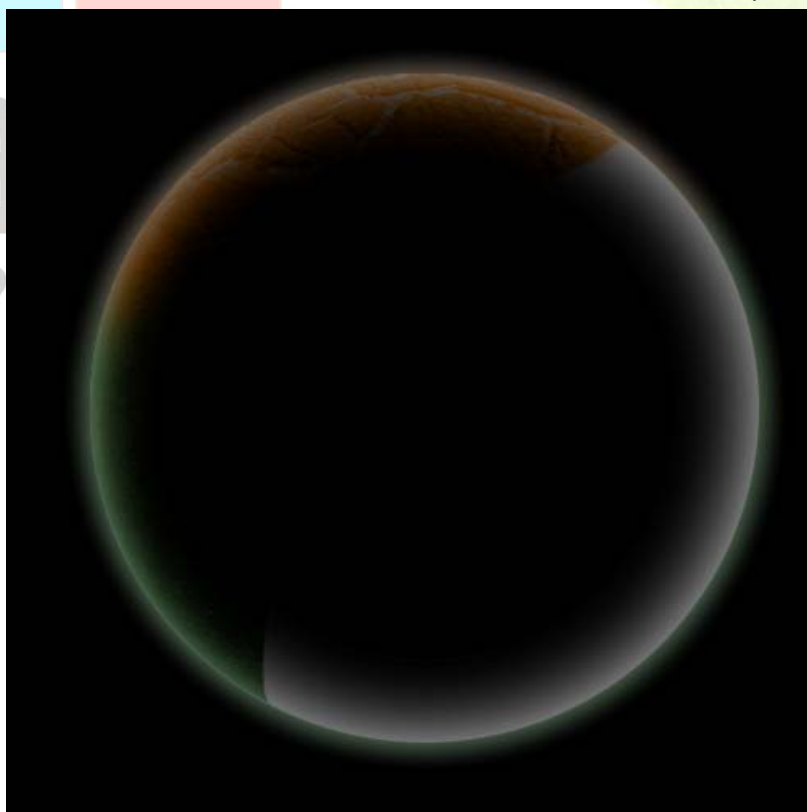


انتخاب را غیر فعال کنید و فیلتر **Filter > Blur > Gaussian Blur** را با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید:



تصویر ۳۰۸

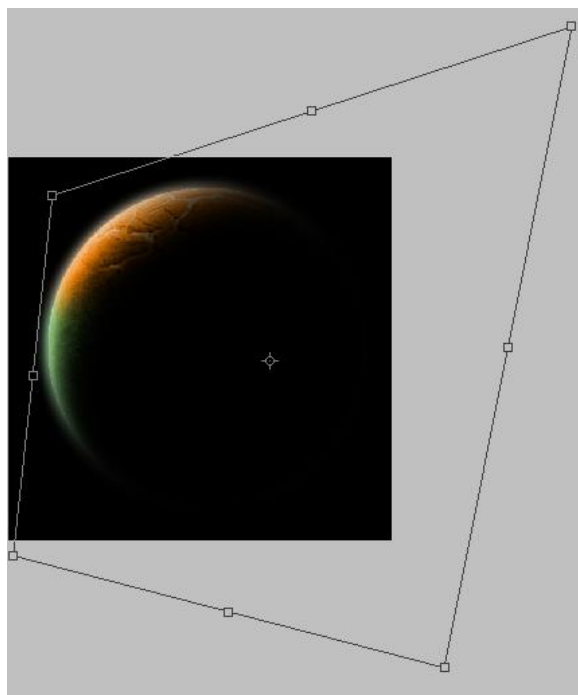
نتیجه کار تا به اینجا :



تصویر ۳۰۹

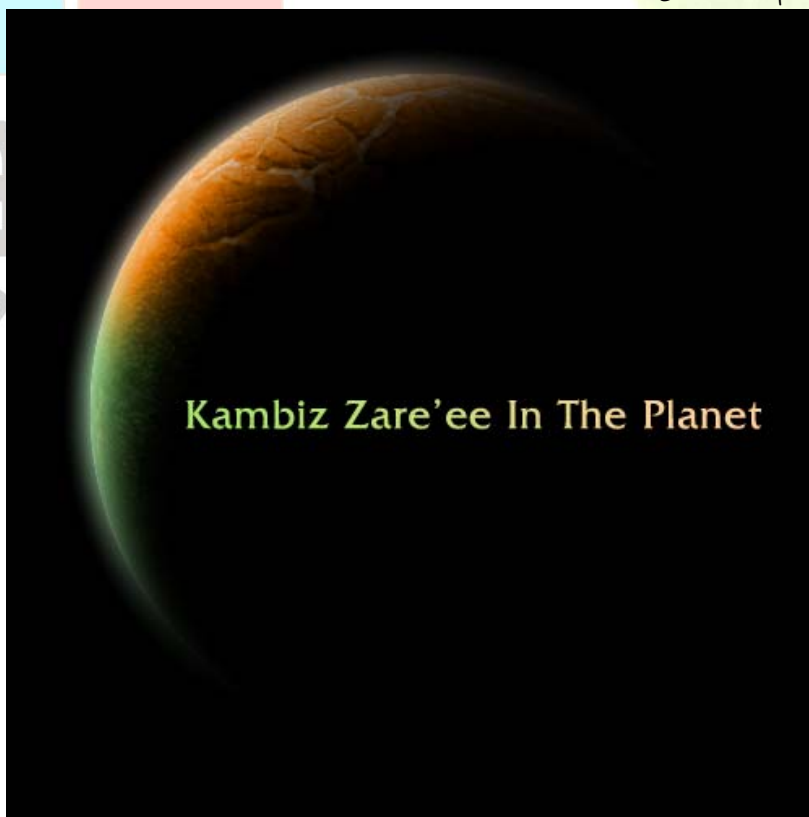


بعد از Edit > Free Transform استفاده کنید تا سایه را بزرگ کنید.



تصویر ۳۱۰

و این هم نمونه نهایی کار:



تصویر ۳۱۱



### درس سی ام : ترک دادن به تصویر

در ابتدا باید یک تصویر فام و یک بافت ترک پیدا کنید.



تصویر ۳۱۲

سپس هر دو تصویر را در فتوشاپ باز کنید و تصویر بافت را روی تصویر اول آورید.



تصویر ۳۱۳

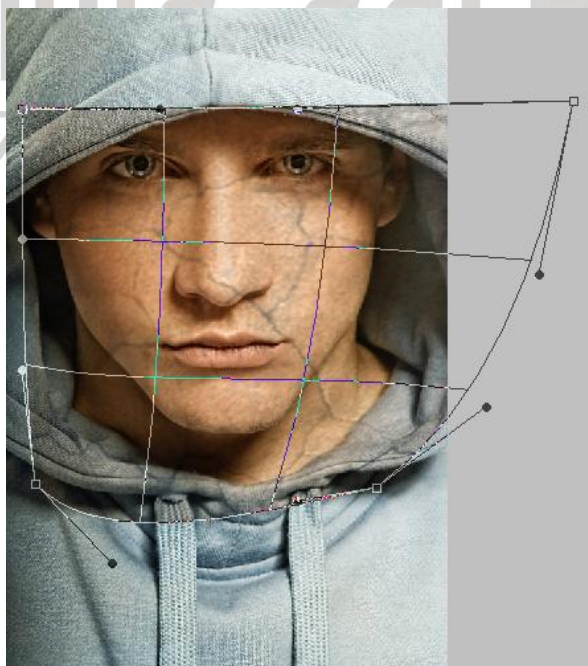


با استفاده از **Vertical Flip < Transform < Edit** تصویر بافت را مثل شکل زیر بپرفانید و **opacity** آن را روی ۵۰٪ قرار دهید.



تصویر ۳۱۴

حالا مقدار **fill** تصویر را روی ۹۰٪ و **layer mode** آن را روی **Multiply** بگذارید. سپس با استفاده از **Warp < Transform < Edit** تصویر را با تنظیمان زیر همراه سازید.



تصویر ۳۱۵



این بافت صورت مرد را پوشش می دهد ولی ما یک بافت دیگه برای گردن این مرد می خواهیم. برای همین از تصویر بافت یک کپی بگیریم. حال اندازه تصویر جدید را تغییر دهید و باز هم با استفاده از Edit < Warp < Transform آن را به شکل زیر در آورید.



تصویر ۳۱۶

حالا زمان آن رسیده که دو لایه بافت را یکی و اضافات آن را حذف کنیم. برای این کار اول لایه بالایی را مخفی کنید. لایه اولی بافت را انتخاب کنید و بعد ابزار Eraser Tool را با یک براش نرم و اندازه ۲۰ پیکسل انتخاب و اضافات لبه ها را با آن پاک کنید.

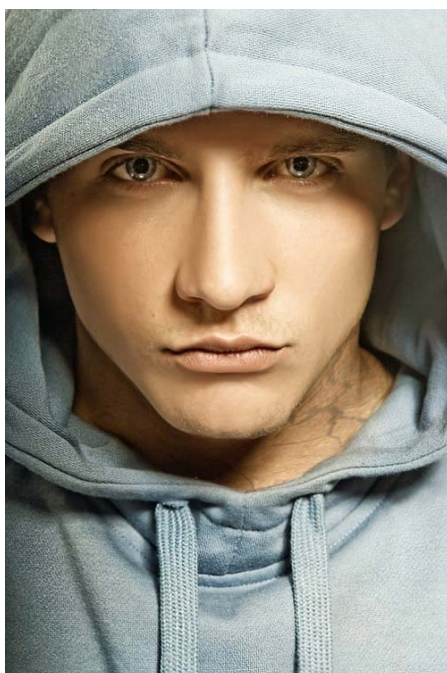


تصویر ۳۱۷



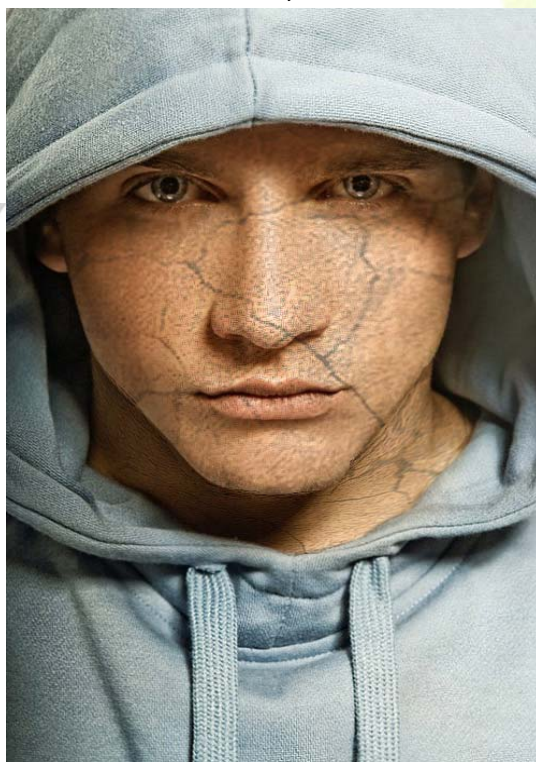
به لایه مفقی شده برگردید و اون رو از این حالت خارج کنید. حالا همون کار رو روی این لایه هم انجام

برین:



تصویر ۳۱۸

هر دو لایه را باهم یکی کنید و باز هم Layer mode آنرا روی Multiply بگذارید. حالا ابزار Sharpen Tool را با یک براش نرم و اندازه ۴۰۰ پیکسل انتخاب کنید و چند تا کلیک روی تصویر کنید.



تصویر ۳۱۹



برای اینکه چشم ها را به صورت واقعی تر در بیاوریم، ابزار Tool Eraser را با یک برش نرم ۱۰ پیکسلی انتخاب کنید و ناهیه چشم ها را پاک کنید.



تصویر ۳۲۰

با استفاده از ابزار Dodge Tool (Range: Highlights, Exposure: 35%) و ابزار Burn Tool (Range: Shadows, Exposure: 40%) به تصویر افکت بدهید.



تصویر ۳۲۱



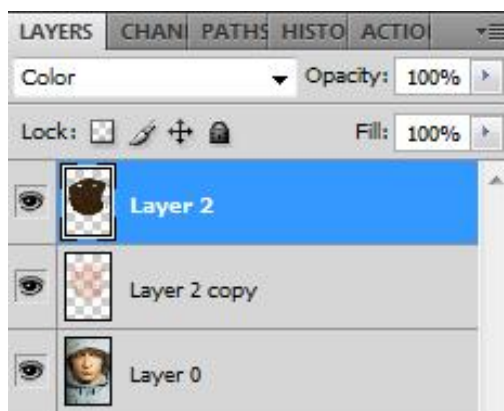
ابزار Sharpen Tool (Size: 90px, Mode: Normal, Strength: 50%) را،  
انتخاب کنید و در حالی که لایه اولی (تصویر مرد) انتخاب شده کمی تغییر در آن ایجاد کنید. حالا باید یکم رنگ به  
پوست بدهیم. با استفاده از Load Selection < Select یک انتخاب در لایه بافت ایجاد کنید و یک لایه  
جدید بسازید و محیط انتخاب شده را با رنگ 331e01 پر کنید.

صفحه ۱۱۵۲



تصویر ۳۲۲

با استفاده از Ctrl+D ممل انتخاب شده را غیر فعال کنید و Layer mode این لایه را روی  
Color قرار دهید.

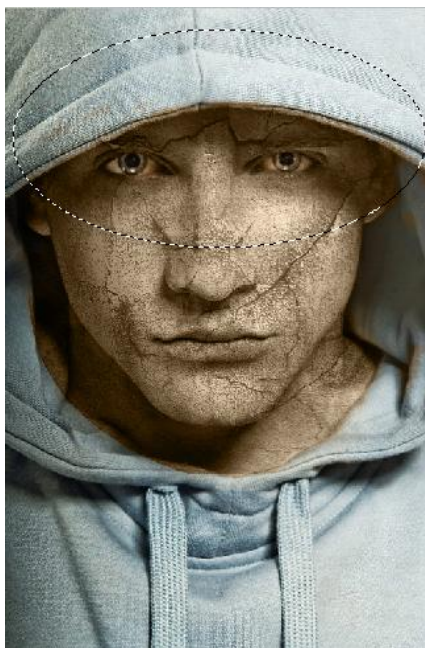


تصویر ۳۲۳





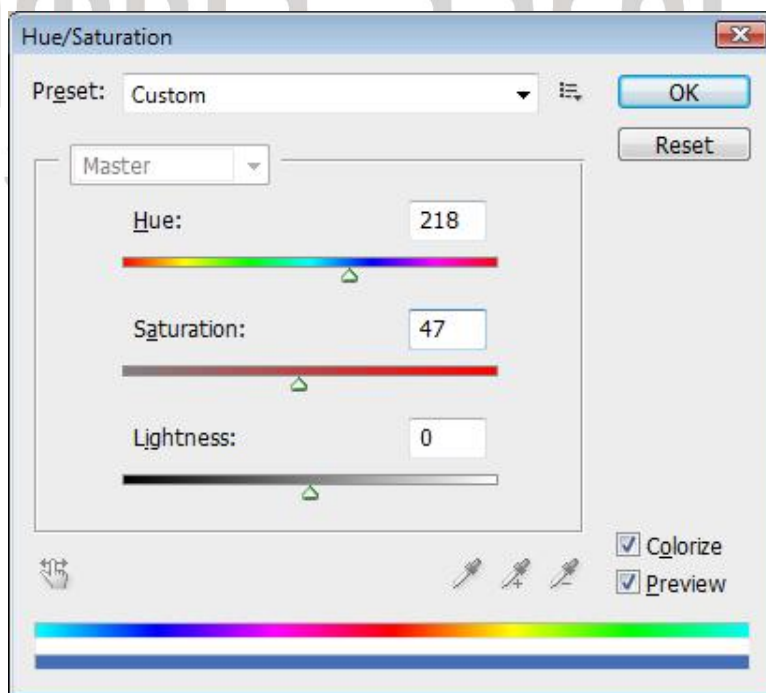
ابزار Elliptical Marquee Tool, را انتخاب کنید و یک انتخاب مثل شکل زیر به وجود بیاورید:



تصویر ۳۲۴

به Hue/Saturation < Adjustments < Image, فته و گزینه های آن را مانند تصویر

تغییر دهید:



تصویر ۳۲۵



حالا با استفاده از ابزار Tool Eraser و یک برش نرم با اندازه ۱۰۰ پیکسل کمی از جاهای شلوغ صورت و گردن را تمیز کنید. کارمان تمام شده و این هم نمونه آخر کار :



تصویر ۳۲۶

صفحه ۱۱۵۴

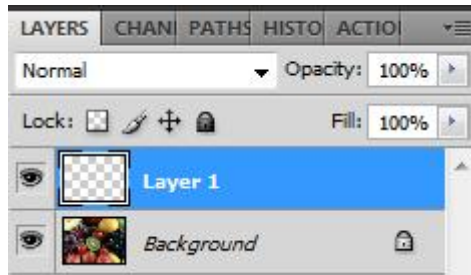
Ka  
09



## درس سی و یکم : برش تصاویر در اشکال مختلف

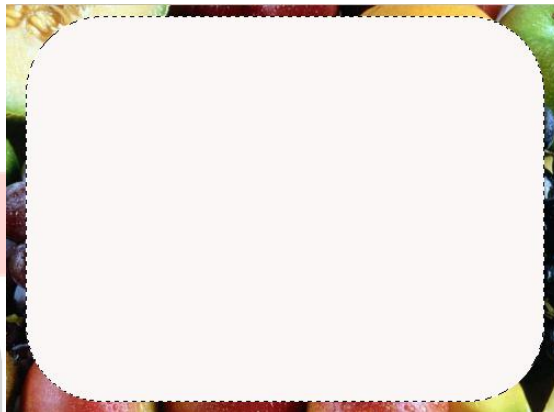
در این آموزش یاد می‌گیریم که چطور از شیب های فتوشاپ برای برش تصاویر استفاده کنیم. ابتدا عکس را در فتوشاپ باز کرده و مثل تصویر زیر یک شیب را انتخاب می‌کنیم. از منوی بالا یکی از Shape ها را انتخاب می‌کنیم. دایره، شش گوش، مربع و یا روی ستاره آفر کلیک می‌کنیم. البته قبلش دقت کنید که باید برای این شیب یک لایه ایجاد کنید تا به مشکل برنخورید:

صفحه ۱۱۵۵



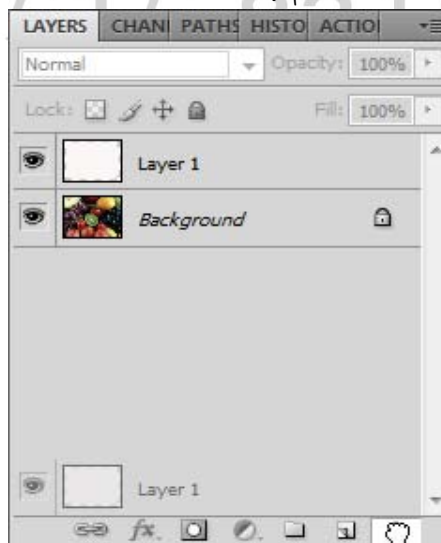
تصویر ۳۲۷

بعد از ایجاد Shape، با استفاده از ابزار Magic Wand Tool نامیه را به حالت انتخاب در آورید.



تصویر ۳۲۸

حالا باید Shape ایجاد شده را حذف نماییم. برای این کار مطابق تصویر زیر عمل نمایید؟



تصویر ۳۲۹

بعد از حذف لایه Shape، با فشار دادن همزمان دکمه های Ctrl+Shift+I مموطه انتخاب را برعکس کنید .



تصویر ۳۳۰

حالا کافیه دکمه Delete صفحه کلید را فشار دهید تا نواهی اضافی پاک گردند. تصویر آماده است :



تصویر ۳۳۱

صفحه ۱۱۵۶

ka  
09



## درس سی و دوم : انعکاس نور

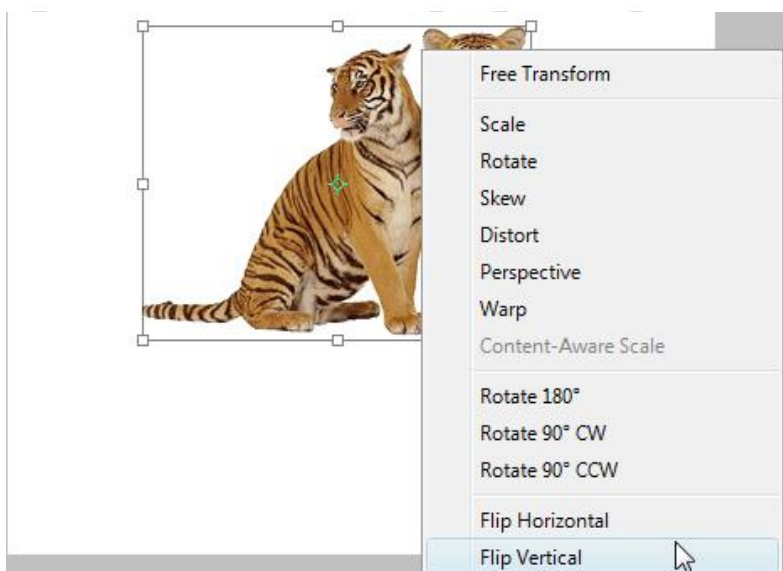
در این درس افکت قرار دادن انعکاس نور در تصویر را با هم فوایم آموخت. برای اینکار آموزشهای مفصلی داده شده است که آسان ترین آن همین روشی است که به تفصیل توضیح فوایم داد. یک شکل، یک نوشته یا یک عکس و یا هر چیزی که قابل انعکاس باشد جزء آموزش محسوب می گردد و شما می توانید از آن استفاده نمایید. در این آموزش من روی یک عکس افکت گذاری کرده ام. تصویر را در فتوشاپ باز کنید.

صفحه ۱۱۵۷



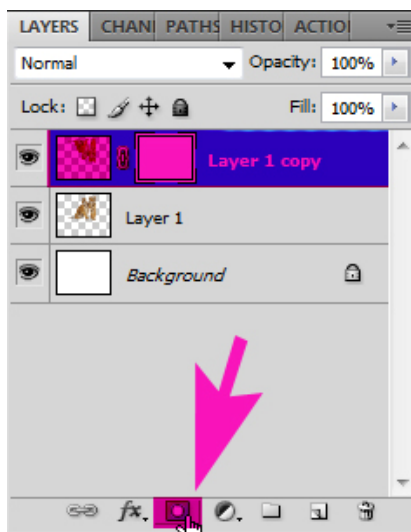
تصویر ۳۳۲

بر روی لایه عکس کلیک می کنیم و با کلیک `ctrl+z` از لایه مورد نظر کپی می گیریم، آن را باید وارانه کنیم. برای این کار کلید های `Ctrl+T` را همزمان فشار دهید و مانند تصویر کلیک راست کنید و گزینه `Flip Vertical` را انتخاب کنید



تصویر ۳۳۳

و مطابق تصویر زیر تنظیمات را انجام دهید :



تصویر ۳۳۴

با انتخاب گزینه Gradient در منوی ابزار مطابق تصویر تنظیمات را انجام دهید :



تصویر ۳۳۵

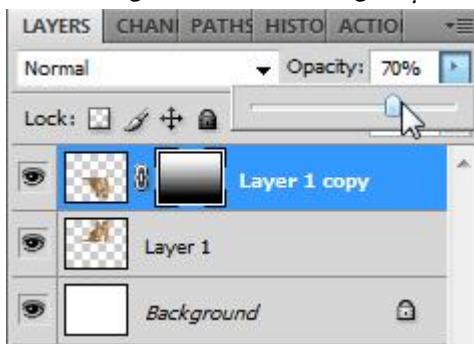
گرادینت سیاه و سفید را انتخاب کنید و مانند تصویر به صورت قطری از پایین به سمت بالا بکشید و رها کنید :



تصویر ۳۳۶



با انجام این کار تصویر انعکاس پیدا می کند و در صورت نیاز می توانید درجه Opacity را کم یا زیاد نمایید .



تصویر ۳۳۷

تصویر نهایی کار :

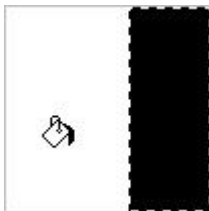


تصویر ۳۳۸



## درسی سی و سوم : کار با Pattern

در ابتدا یک سند  $۵۲ * ۵۲$  پیکسل را باز کنید و با استفاده از ابزار Rectangular Marquee Tool یک انتخاب به شکل مستطیل انجام دهید و آن را در لایه جدیدی که ایجاد کرده اید با رنگ سیاه پر کنید



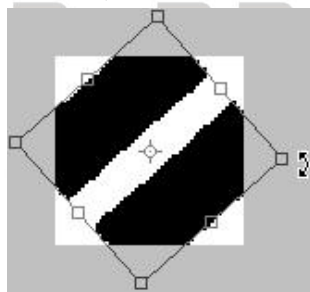
تصویر ۳۳۹

انتخاب را لغو کنید و با فشردن همزمان کلید های **Ctrl + J** از لایه سیاه کپی بگیرید و با ابزار Move (کلید **V**، فشار دهید) مستطیل جدید را در مقابل تصویر قبلی جابجا نمایید :



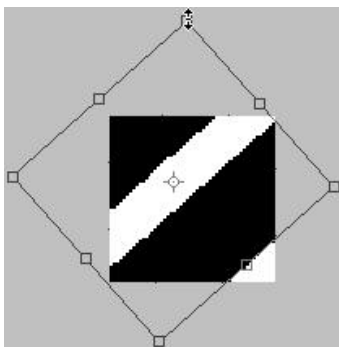
تصویر ۳۴۰

با فشردن کلید های **Ctrl+E** دو لایه را به هم لینک کنید، سپس کلید های **Ctrl+T** را همزمان فشار دهید و نگه داشتن کلید **Shift** کمی تصویر را بپرفایند و **Enter** کنید تا به صورت شکل زیر در آید :



تصویر ۳۴۱

در مرحله آخر با نگه داشتن کلید **Shift** کمی تصویر را بکشید تا مانند شکل زیر گردد.



تصویر ۳۴۲



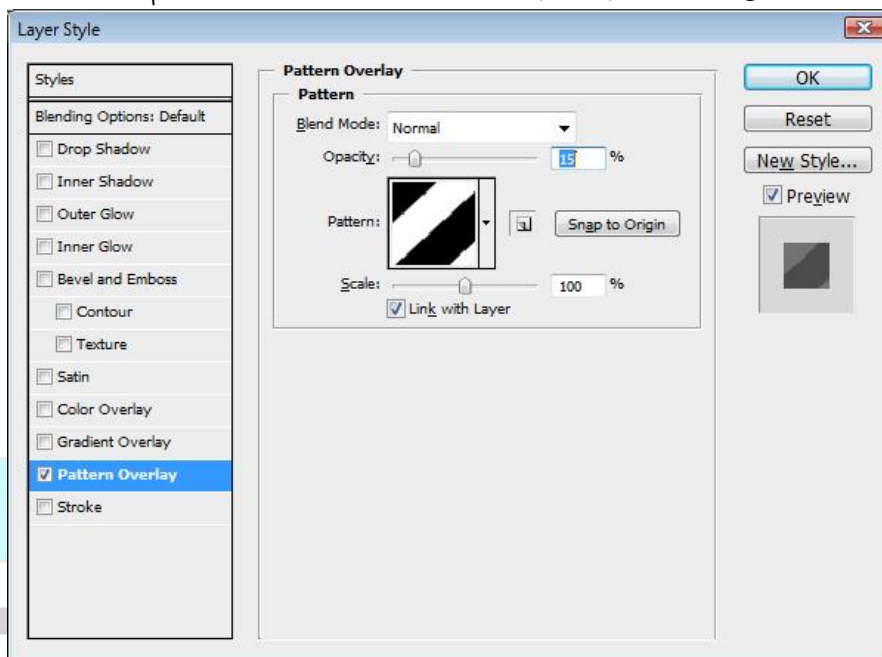


تصویر نهایی به این شکل شده است. از منوی Edit گزینه Define Pattern را انتخاب نمایید تا این تصویر به صورت یک Pattern ذخیره گردد.



تصویر ۳۴۳

سپس هر عکسی را که مایل بودید، بر روی لایه کلیک و مانند تصویر تنظیم کنید.



تصویر ۳۴۴

این هم نمونه ای از کار با Pattern :



تصویر ۳۴۵



## درس سی و چهارم : تصویر دایره ای

ابتدا تصویر مورد نظر خود را باز کرده و مبروده ای از تصویر را با استفاده از ابزار Rectangular Marquee انتخاب کنید و سپس به منوی Select رفته و گزینه Inverse را بفشارید تا مبروده انتخابی معکوس شود.



تصویر ۳۴۶

حالا دکمه Q را بفشارید تا مبروده انتخابی به صورت Mask در بیاید. سپس از منوی Filter گزینه Pixelate را کلیک و فیلتر Color Halftone را انتخاب کنید و مقدار ۳۰ را برای Max Radius وارد نمایید. ( شما می توانید با توجه به اندازه تصویر موجود Max Radius را بیشتر و یا کمتر وارد نمایید).



تصویر ۳۴۷

دوباره کلید Q را بفشارید تا تصویر از حالت Mask خارج شود . حالا دکمه Delete را بفشارید تا نواحی انتخابی پاک شوند.



صفحه ۱۱۶۳

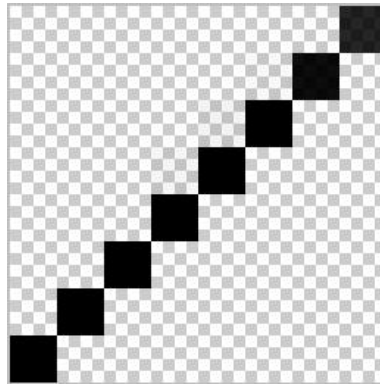
تصویر ۳۴۸

kambiz zarei  
0937 515 8218



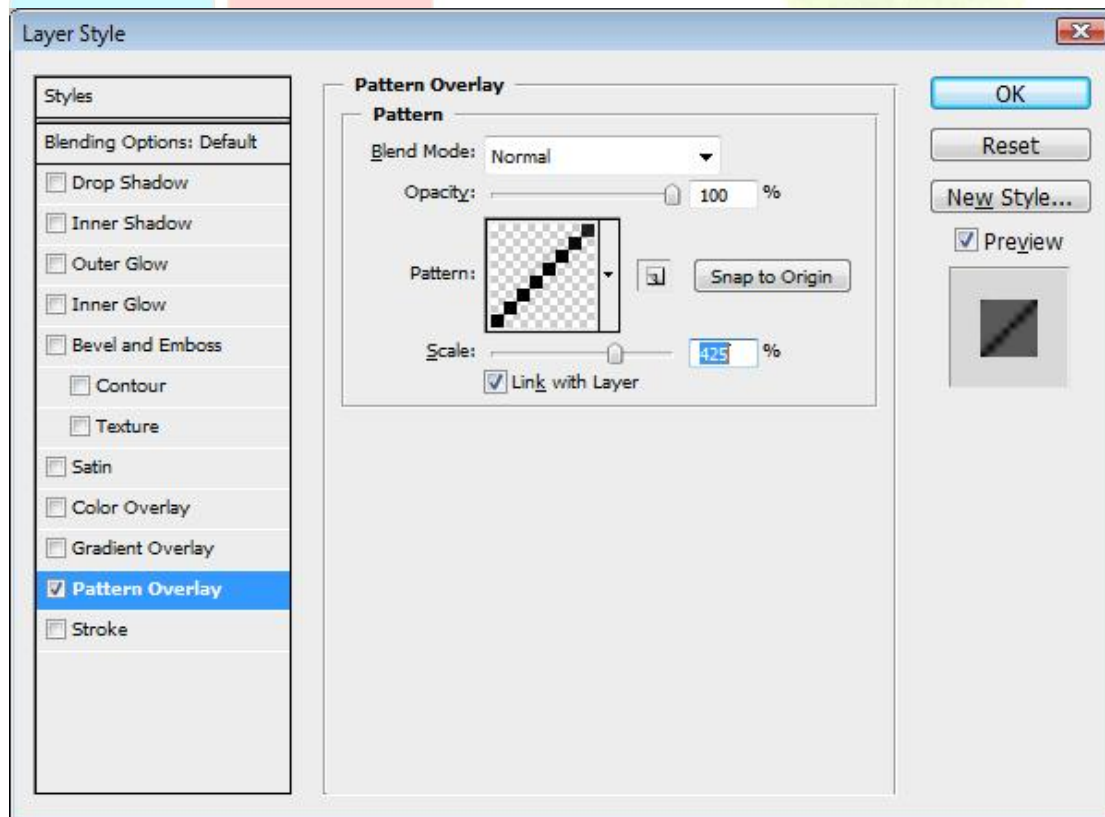
## درس سی و پنجم : راه راه کردن تصاویر

ابتدا یک صفحه با ابعاد  $8 \times 8$  پیکسل و با پشت زمینه Transparent ایجاد کنید . حالا ابزار Brush را برگزینید و سایز آن را به ۱ پیکسل و رنگ آن را به مشکی تغییر دهید . و شکلی مانند شکل زیر بکشید . (تصویر زیر در حالت Zoom می باشد)



تصویر ۳۴۹

به منوی Edit رفته و گزینه Define Pattern را می فشارید و یک نام برای پترن خود انتخاب می کنید . سپس تصویری را که می فواید پاره فوننه کنید را باز کنید و روی لایه آن راست کلیک کرده و گزینه Blending Options را بفشارید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر ۳۵۰



و این هم نمونه ای از کار :



صفحه ۱۶۵



Kar

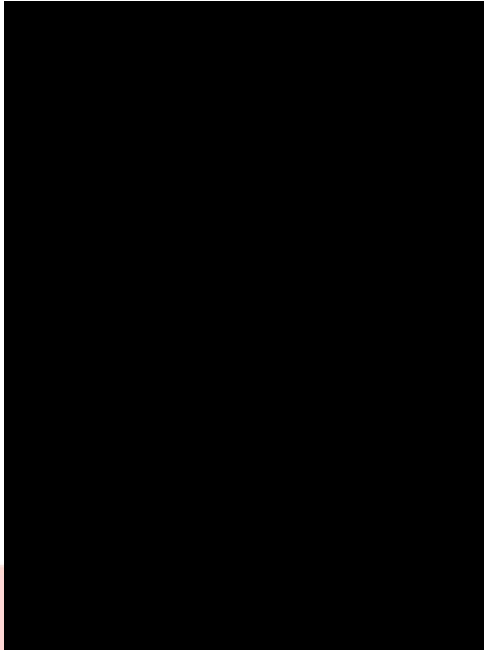
۰۹۳۷ ۵۱۵ ۸۲۱۸ تصویر ۳۰۱



## درس سی و ششم : خط ماریچ

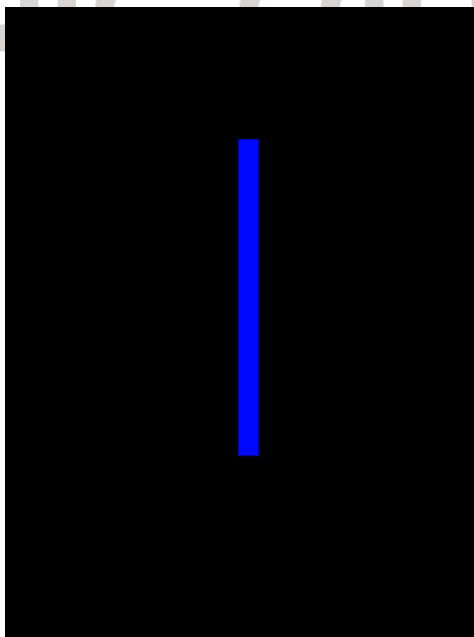
در این آموزش قصد داریم با یک سری عملیات و کارهای بسیار ابتدایی و ساده یک فط راست را به یک ماریچ تبدیل کنیم. کارهای انجام شده در این آموزش بسیار ساده و ابتدایی می باشند. در ابتدا یک فایل جدید ایجاد با اندازه  $600 \times 800$  و با رنگ زمینه مشکی ایجاد کنید.

صفحه ۱۶۶



تصویر ۳۰۲

سپس مطابق شکل با استفاده از ابزار Rectangle Tool یک مستطیل باریک عمودی با شماره رنگ 000CFF در یک لایه جدید ایجاد کنید.



تصویر ۳۰۳



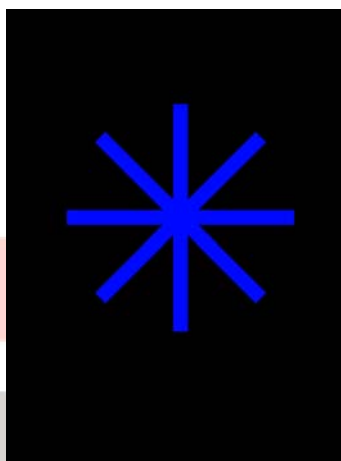
سپس لایه ایجاد شده را که در آن همین مستطیل آبی رنگ شما قرار دارد را Duplicate کنید (برای این کار لایه مورد نظر را گرفته و بر روی کلید Create a new layer بکشید و رها کنید) این کار را ۳ بار انجام دهید تا تعداد لایه های شما با لایه Background مجموعاً ۵ لایه شود. حالا لایه های ایجاد شده را به ترتیب زیر بپرهانید (برای پرفاندن کلیدهای Ctrl+T، Ctrl+E، Ctrl+T را بفشارید و بعد در قسمت Option و در قسمت Rotate مقادیر زیر را وارد کنید)

اولی لایه Duplicate شده : ۴۵ درجه

دومین لایه Duplicate شده : ۹۰ درجه

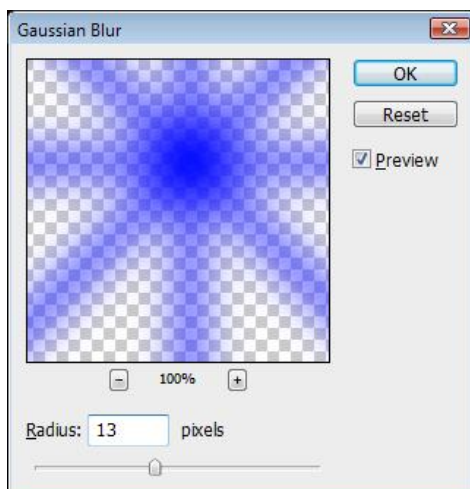
سومین لایه Duplicate شده : ۱۳۵ درجه

حالا تمام لایه ها (به جز لایه Background) را با هم Merge کنید. (برای اینکار ابتدا آنها را لینک کنید به هم و بعد کلید Ctrl+E، Ctrl+E، Ctrl+E را بفشارید)



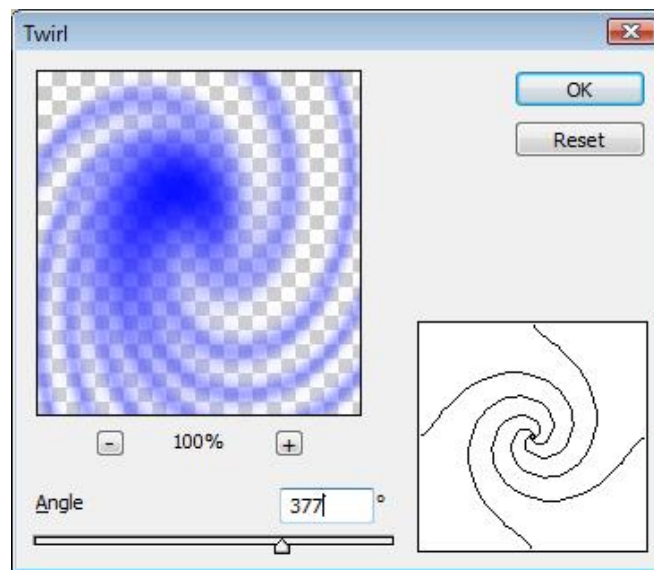
تصویر ۳۰۴

حالا به منوی Filter، گزینه و گرفته Gaussian Blur < Blur، انتساب کنید و عدد ۱۳، Radius برای مقدار وارد کنید و OK کنید.



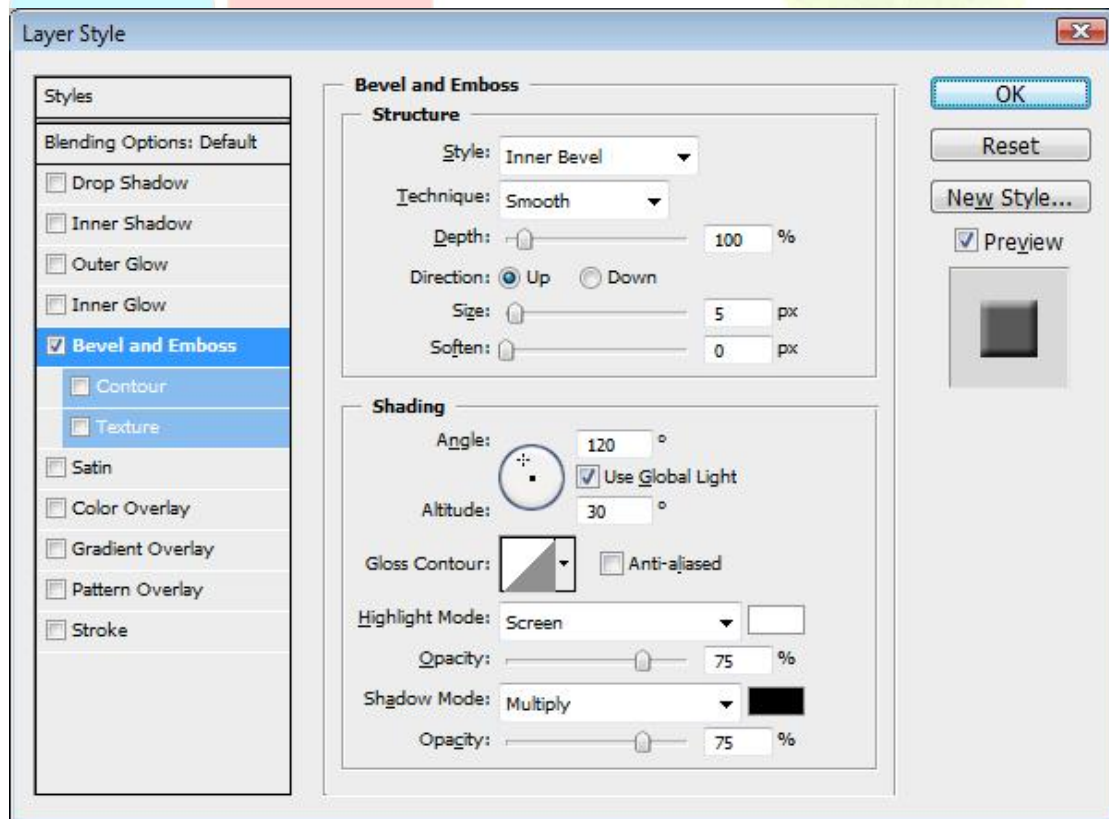
تصویر ۳۰۵

این بار از منوی Filter گزینه Twirl < Distort، را انتخاب کنید و عدد ۳۳۷، را برای Angle وارد کنید.



تصویر ۳۰۶

حالا بر روی لایه دوبار کلیک کنید تا پنجره آنکتها باز شود. گزینه Bevel and Emboss را فعال کنید و آنرا به همان حالت رها کنید و کلید OK را بفشارید.

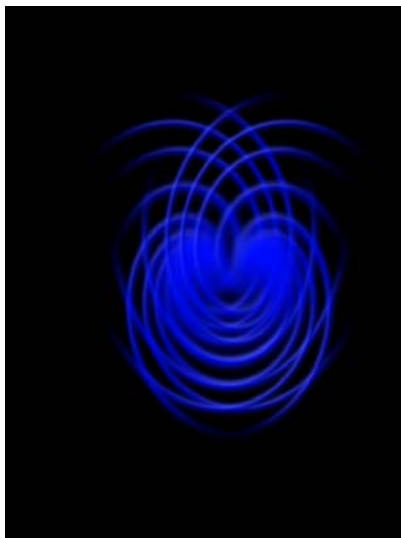


تصویر ۳۰۷



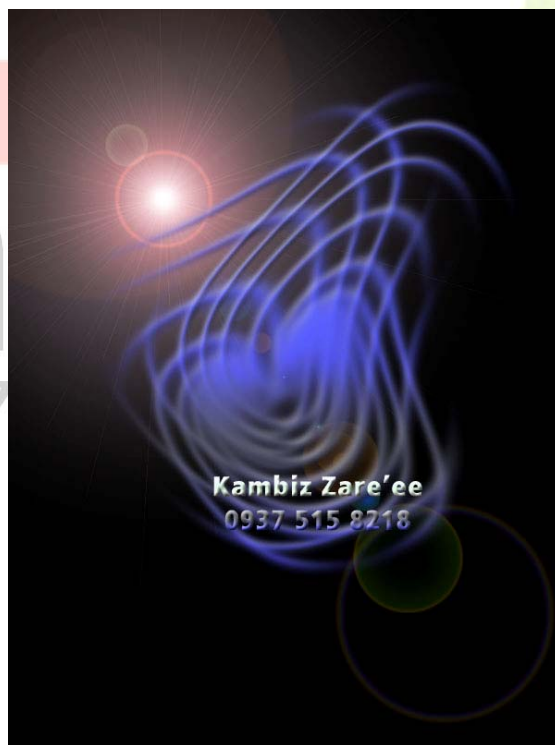


حالا از روی همین لایه یک لایه دیگر ایجاد کنید (Duplicate کنید) و بعد از انتخاب لایه جدید به منوی Edit رفته و گزینه Flip Horizontal < Transform را انتخاب کنید.



تصویر ۳۵۸

حالا طرح شما آماده شده است :

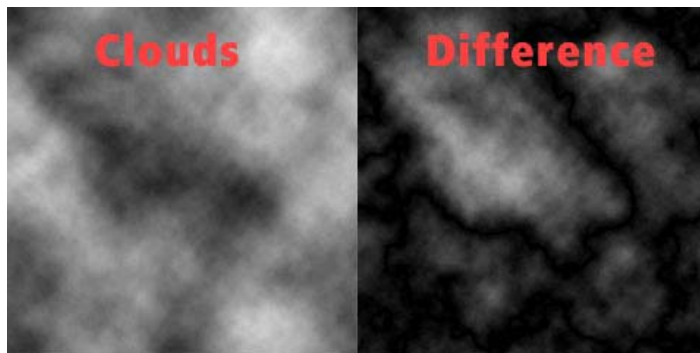


تصویر ۳۵۹



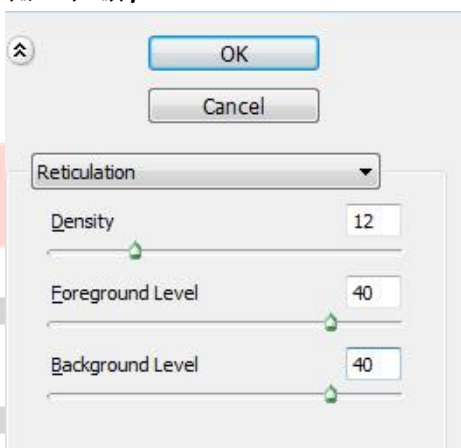
## درس سی و هفتم : Wallpaper سمی

در این درس شما طریقه ساخت wallpaper سمی را خواهید آموخت. در ابتدای امر یک صفحه چریر به اندازه ۵۰۰\*۵۰۰ پیکسل با پس زمینه سفید ایجاد نمایید. سپس کلید D را فشار دهید تا رنگ پیش فرض انتخاب شود. سپس Clouds<Render<Filter و Difference<Render<Filter را اعمال کنید.



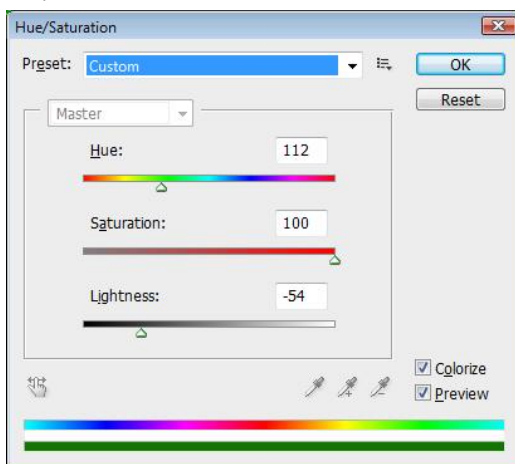
تصویر ۳۶۰

در این مرحله به Reticulation<Sketch<Filter بروید و مقادیر را مانند شکل زیر تغییر دهید.



تصویر ۳۶۱

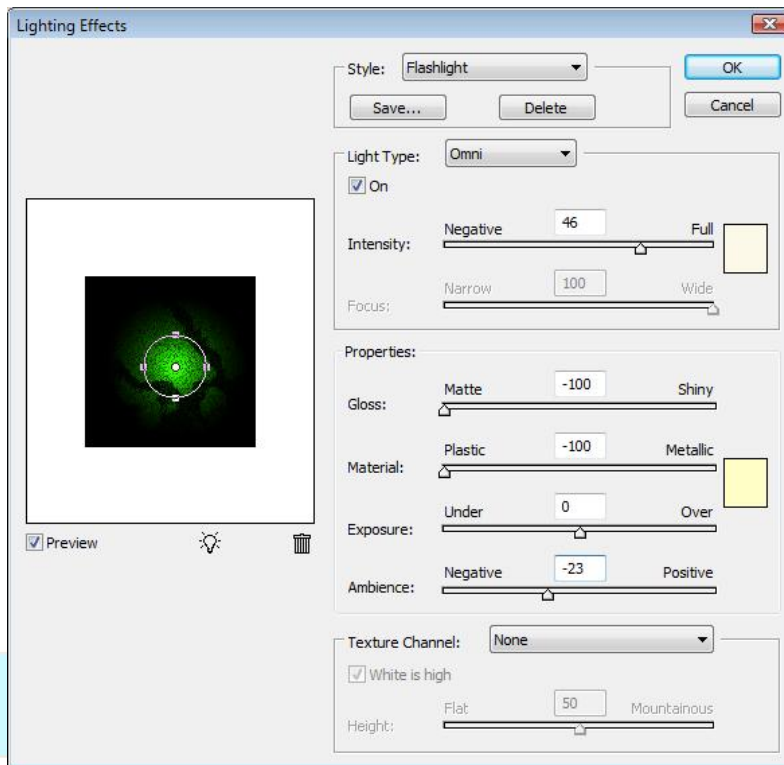
به Hue/Saturation<Adjustments<Image بروید (Ctrl+Alt+u).



تصویر ۳۶۲



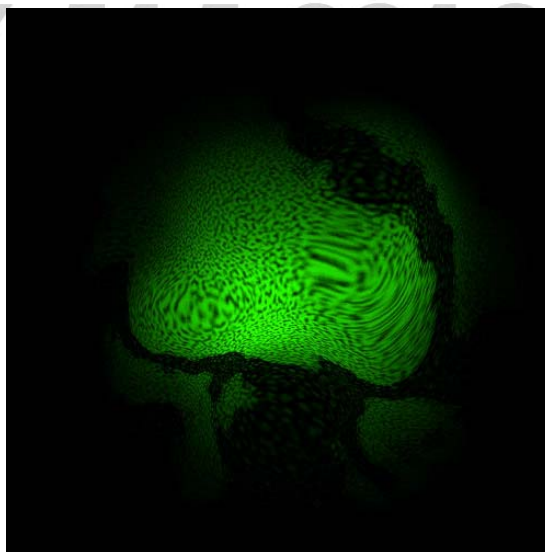
در این قسمت به Lightning effects <Render <Filter بروید. ( در صورت تمایل شما  
 میتوانید در این قسمت تغییرات را دوباره (Ctrl+F) یا تغییر تنظیمات و یا... انجام دهید. این قسمت دلفواهی  
 است.)



تصویر ۳۶۳

به Liquify <Filter بروید و با میل و سلیقه خودتان با استفاده از ابزارهای  
 pucker و counterclockwise و... شلوغی در تصویر به وجود آورید. طرح شما پس از اتمام مانند شکل  
 زیر خواهد شد.

0937



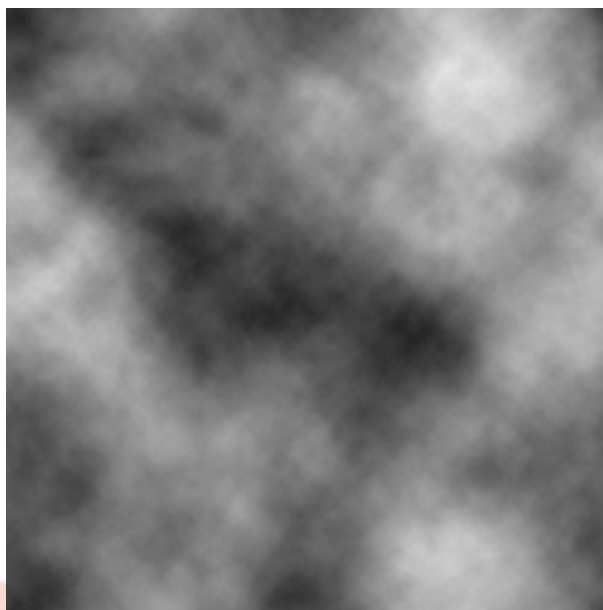
تصویر ۳۶۴



**درس سی و هشتم : ابرهای سوزان**

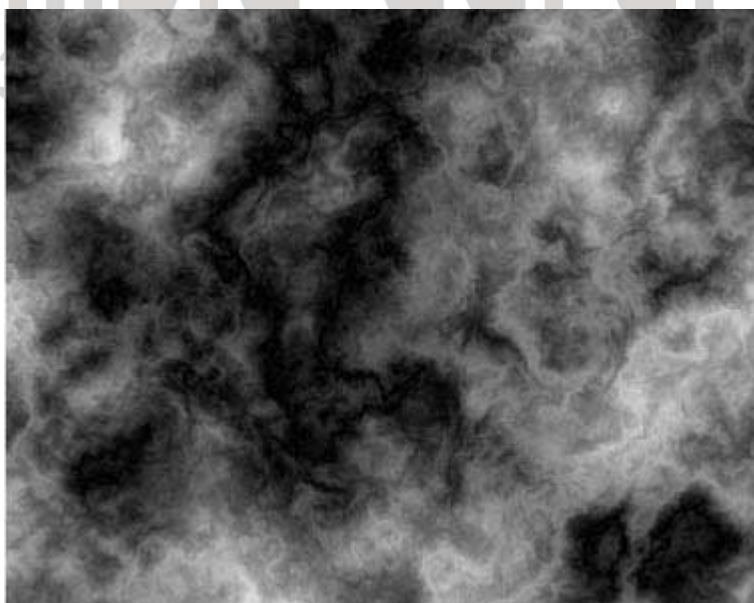
در ابتدا یک فایل جدید در اندازه های ۵۰۰ \* ۵۰۰ باز کنید و فیلتر Render گزینه cloud را اجرا

نمایید.



تصویر ۳۶۵

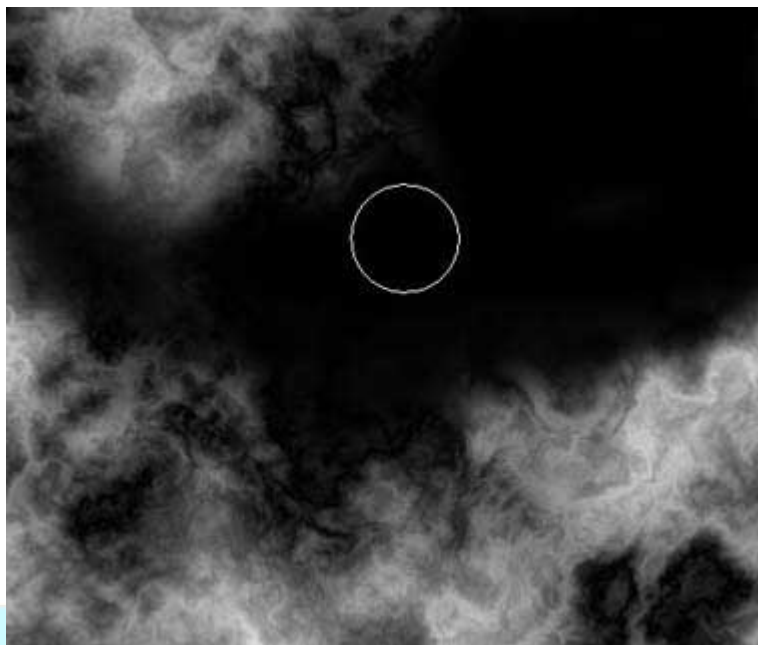
حالا فیلتر `different cloud < render < filter` را اجرا کنید و با زدن چند بار `ctrl + f` حالت شعله را در کارتان ایجاد کنید. برای بهتر شدن کار به عکس توجه داشته باشید.



تصویر ۳۶۶



یک قلم نرم بردارید و با رنگ تیره ای که از قیل انتقاب شده در وسط کارتان مثل شکل نقاط تیره ایجاد کنید. در واقع ما میفوییم مرز بین آتش و فضا را با این کار ایجاد کنیم. مراقب باشید که این کار باید به دقت و بدون فشار دادن زیاد قلم انجام شود.



تصویر ۳۶۷

مسیر `liquidfy < filter` را دنبال کنید و مانند شکل گوشه های آتش رو به نرمی بکشید تا تبسم زبانه کشیدن آتش به فوی نمایان گردد.

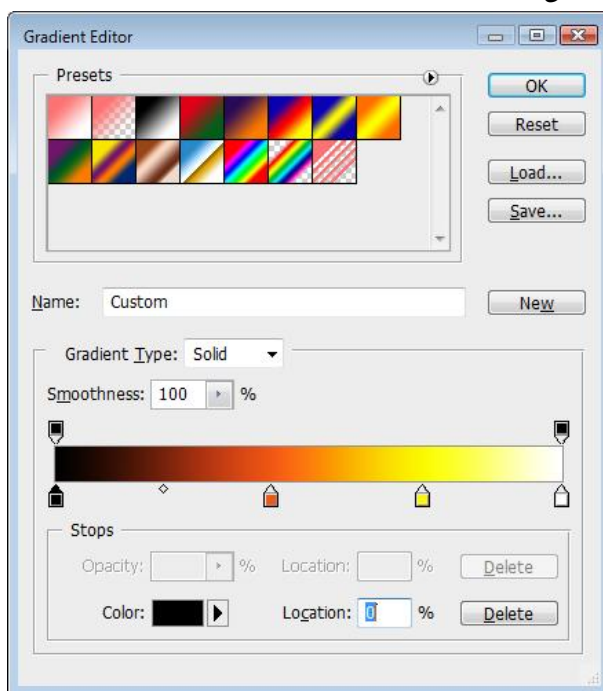


تصویر ۳۶۸



مسیر image < adjustment < gradient map را دنبال کنید و تنظیمات زیر را مانند

تصویر انبیا<sup>ع</sup> دهید. (سیاه ، نارنجی ، زرد و سفید)



صفحه ۱۷۴

تصویر ۳۶۹

شما حالا یک ابر سوزان دارید .



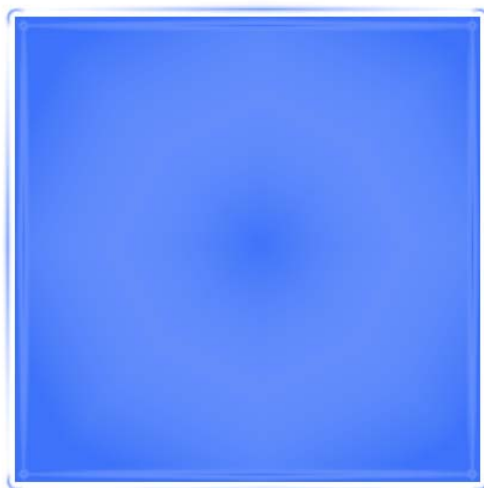
تصویر ۳۷۰



## درس سی ونهم : استفاده از چند فیلتر در حالت Quick Mask

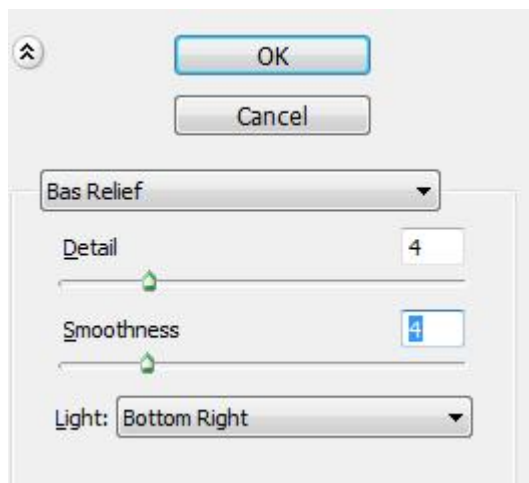
شما می توانید یک مربع بکشید و دکمه Quick Mask را کلیک کنید. بعد از اینکار به فیلتر Plastic wrap در منوی Artistic رفته و همان تنظیمات پیش فرض را قبول و OK کنید و سپس از حالت Quick Mask فارغ شوید و داخل مسدوده انتخاب شده رنگ بریزید. باید یک پنلین شکلی دیده باشید (که البته من در اینجا از رنگ آبی استفاده کرده ام):

صفحه ۱۱۷۵



تصویر ۳۷۱

شکل دیگری نیز می توانیم درست کنیم. از فیلتر Relief Bas در شافه Sketch را اعمال می نماییم. برای اینکار همان مراحل بالا را تا قبل از ایجاد فیلتر ادامه دهید. بعد از این کار فیلتر Bas Relief را کلیک می کنیم. البته با این تنظیمات که قسمت نور (light) باید به گزینه Bottom Right تغییر پیدا کند و Smoothness و Detail را باید بستگی به نیازتان تغییر دهید ولی برای اینکه به شکل خوب از آب دربیاید مانند شکل زیر تنظیم کنید.



تصویر ۳۷۲

سپس از حالت Quick Mask قارج شوید و داخل معروده انتقاب شده را با رنگ دلفواه پر می کنیم. شکلمان باید مانند شکل زیر شده باشد.



تصویر ۳۷۳

سومین جلوه ای که می توانیم انجام دهیم این است که از فیلتر Stained Glass استفاده کنیم. برای اینکار به شافه Texture رفته و بر روی گزینه Stained Glass کلیک می کنیم. سپس باید تنظیمات آن را انجام بدهیم. مقدار Cell Size آن به اندازه آن مربعی که رسم کرده اید بستگی دارد هر قدر مربع بزرگتر باشد باید Cell Size را بزرگتر کنیم و هر چه مربع کوچکتر باشد باید کمتر انتقاب کنیم و باید دقت داشته باشید که شکل متناسب با فیلتر انتقاب شده باشد و اما مقدار Border Thickness را باید در پایین ترین حد تنظیم نماییم تا فاصله بین Cell هایمان ایجاد شود و بلافره مهمترین قسمت کار که نقش خیلی مهمی در زیباتر شدن این شکل ایفا می کند Light Intensity می باشد که باید زیاد باشد. فوب هالا OK می کنیم و تصویرمان را از حالت Quick Mask بیرون می آوریم و داخل معروده ای که انتقاب شده است را با رنگ دلفواه پر می کنیم. به این ترتیب تصویری که به دست می آید باید مانند شکل زیر شده باشد.



تصویر ۳۷۴





## درس چهارم : افکت پلاسمایی

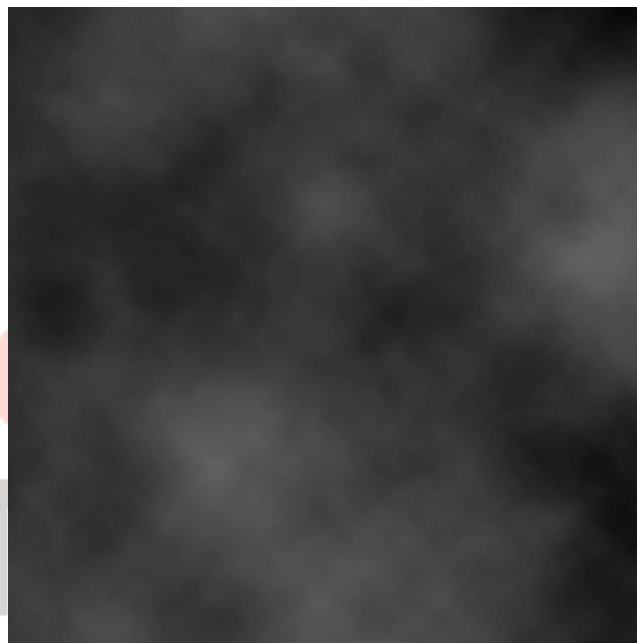
یک صفحه جدید در اندازه ۴۰۰ در ۴۰۰ ایجاد کنید و Foreground Color آن را برابر ۷۴۷۴۷۴ و Background color آن را سیاه قرار دهید.



تصویر ۳۷۵

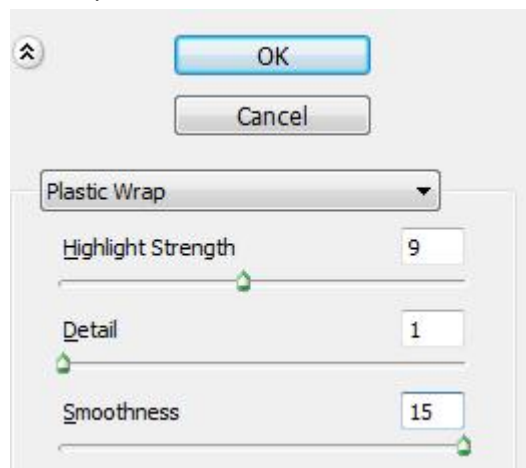
فیلتر **Clouds<Render<Filter** را اعمال کنید و با کلیدهای **Ctrl+F** فیلتر را دوباره اجرا

کنید .



تصویر ۳۷۶

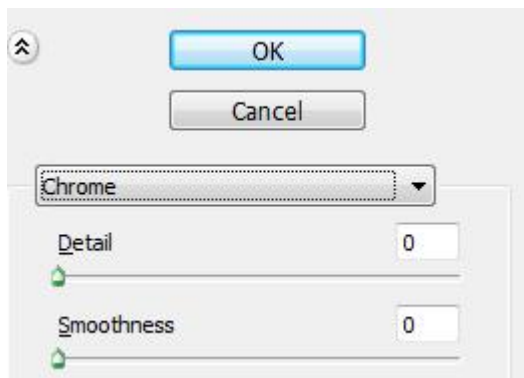
سپس فیلتر **Plastic Wrap<Artistic<Filter** را مطابق تنظیمات زیر اعمال نمایید.



تصویر ۳۷۷

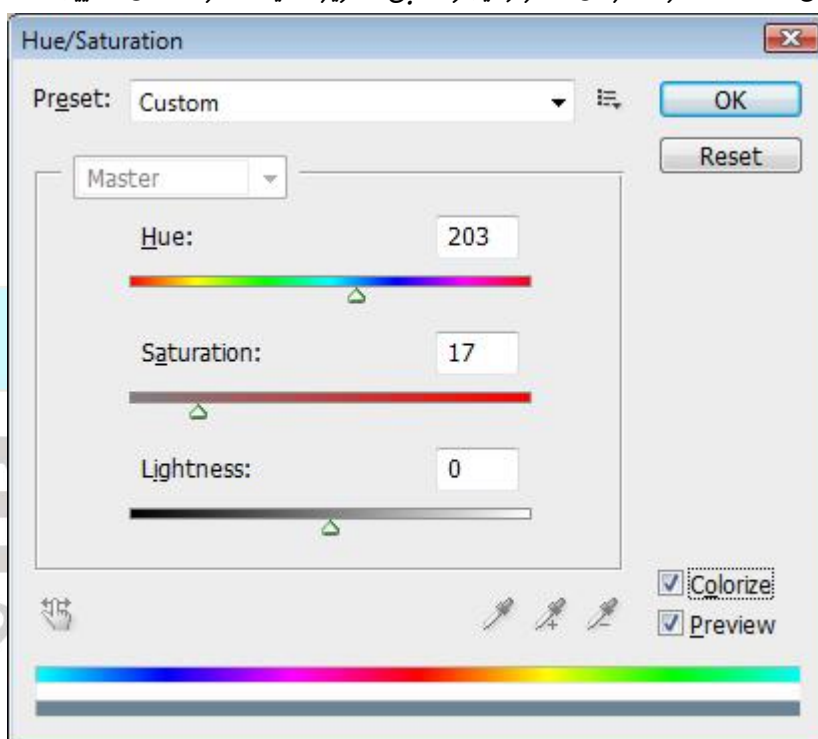


حالا به Chrome < Sketch < Filter، رفته و مطابق تصویر تنظیمات را انجام دهید.



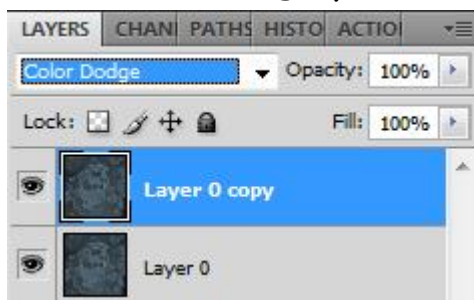
تصویر ۳۷۸

کلیدهای Ctrl+U را همزمان فشار دهید و مطابق تصویر تنظیمات را اعمال نمایید.



تصویر ۳۷۹

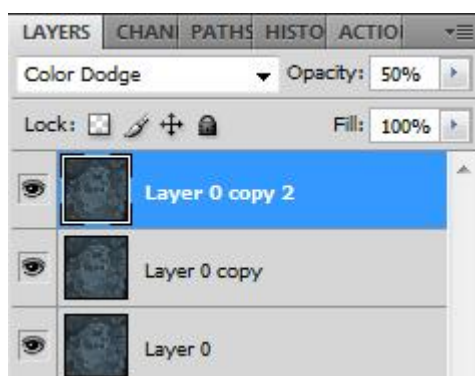
از لایه کپی بگیرید و Mode آن را به Color Dodge تغییر دهید.



تصویر ۳۸۰

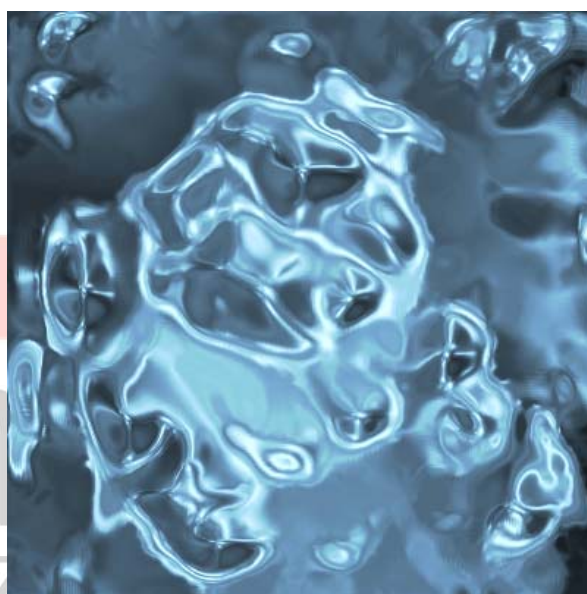
از لایه جدید نیز یک کپی بگیرید و Opacity آن را تا ۵۰٪ کم کنید. ترتیب لایه ها باید مثل تصویر

زیر باشد:



تصویر ۳۸۱

این هم نمونه کار:

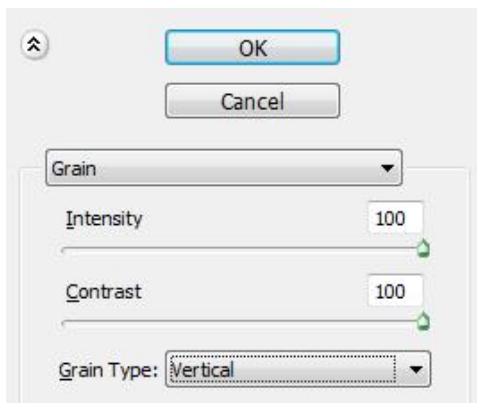


تصویر ۳۸۲



## درس چهل و یکم : افکت ماتریکس

یک صفحه به اندازه  $۲۰۰ * ۲۵۰$  پیکسل باز کرده سپس به منوی **Filter > Texture > Grain** رفته و مقادیر زیر را تغییر دهید:



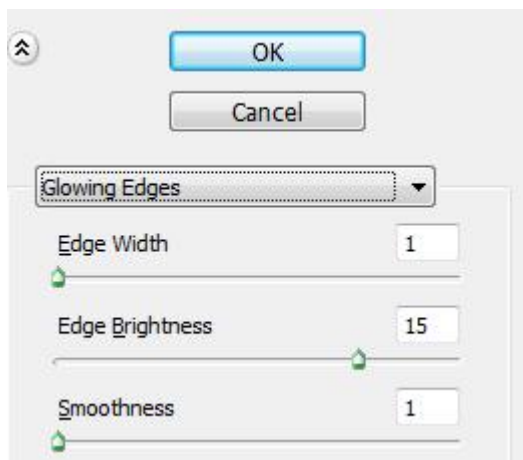
تصویر ۳۸۳

رنگ **Foreground** را به رنگ سبز و رنگ **Background** را به سیاه تغییر دهید. سپس به منوی **Filter > Artistic > Glow Neon** رفته و مقادیر زیر را تغییر دهید.



تصویر ۳۸۴

به منوی **Filter > Stylize > Glowing Edges** رفته و مقادیر زیر را تغییر دهید.



تصویر ۳۸۵



در نهایت شکل شما به صورت زیر خواهد بود:



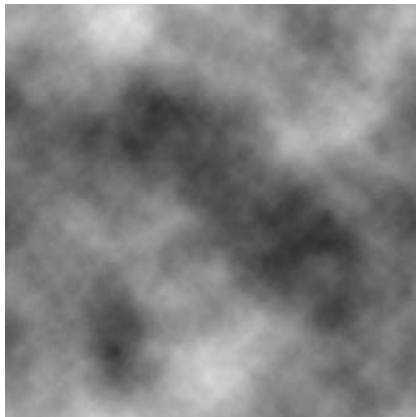
تصویر ۲۸۶

صفحه ۱۸۱ |



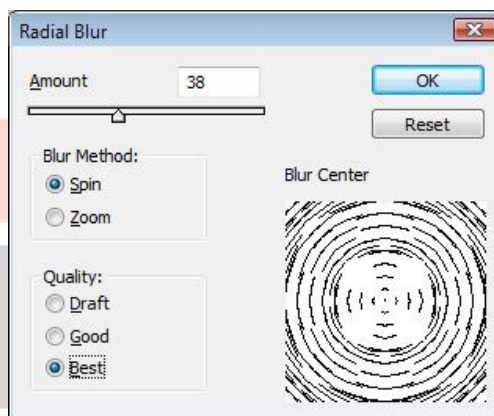
## درس چهل و دوم : امواج آب

در ابتدا سندی به اندازه ۵۰۰ در ۵۰۰ باز کنید. سپس فیلتر `Filter > Render > Clouds` را روی آن اعمال کنید.



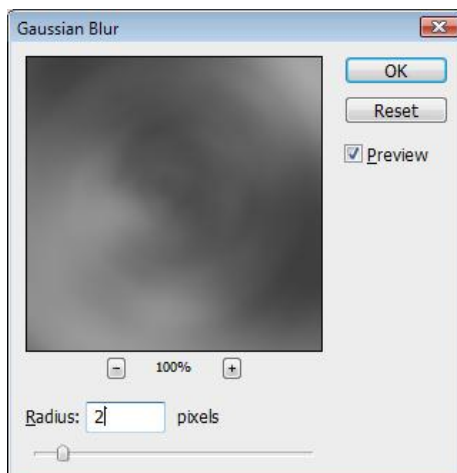
تصویر ۳۸۷

سپس به `Filter > Blur > Radial Blur` رفته و مقادیر را ۱۱ تویه به تصویر وارد نمایید.



تصویر ۳۸۸

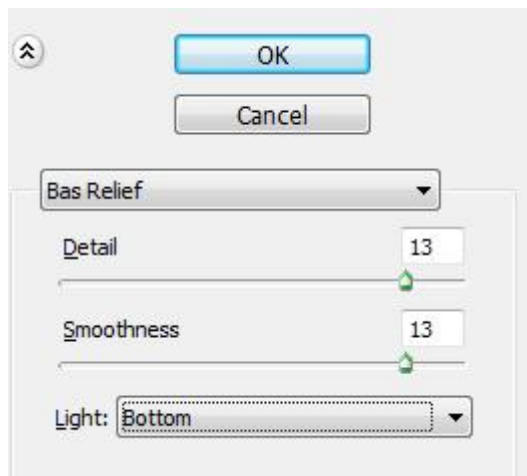
به `Filter > Blur > Gaussian Blur` رفته و با مطابق تصویر تنظیمات را انجام دهید.



تصویر ۳۸۹

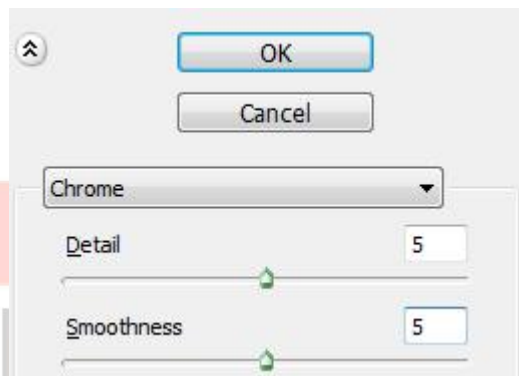


در اینجا باید Filter > Sketch > Bas Relief, ۱ اعمال نمایید.



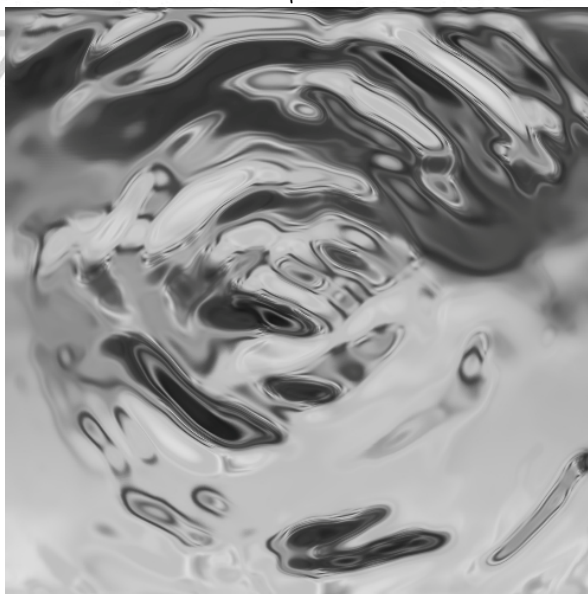
تصویر ۳۹۰

سپس Filter > Sketch > Chrome, ۱ مطابق تصویر اعمال نمایید.



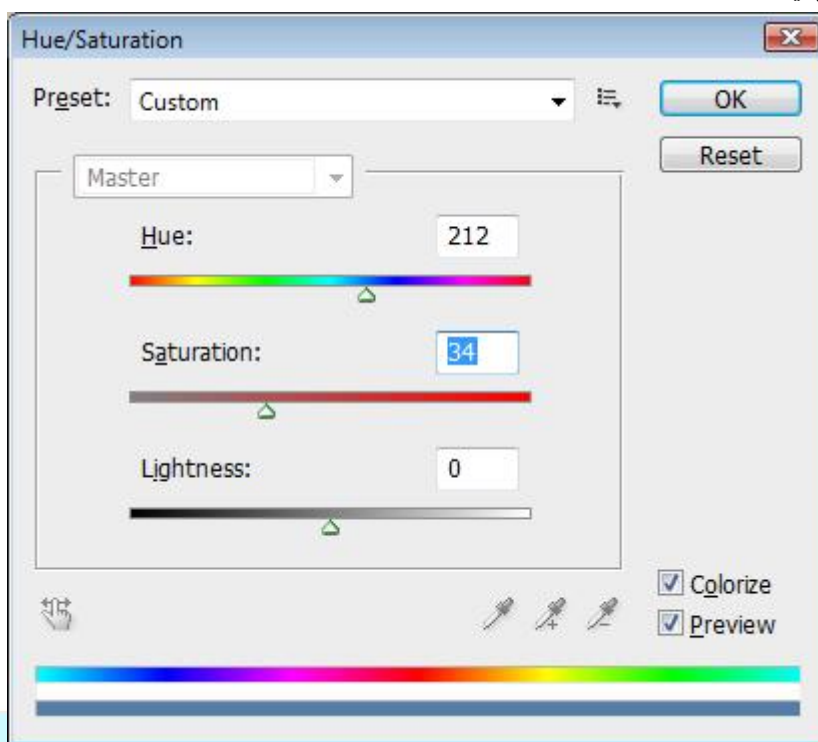
تصویر ۳۹۱

تا به اینجای کار ما پنین تصویری در اختیار خواهیم داشت.



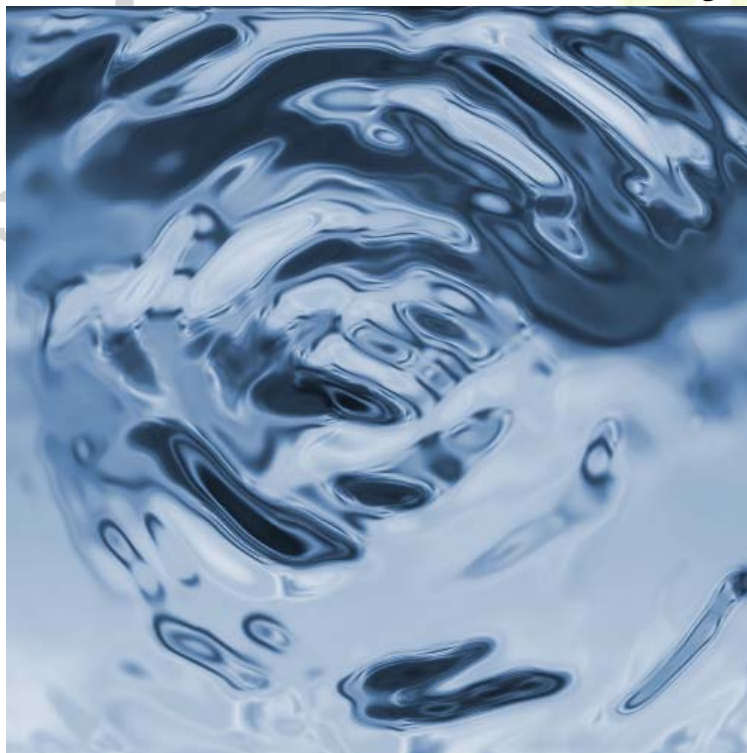
تصویر ۳۹۲

حالا کلیدهای Ctrl+U بفشارید تا به بخش Hue/Saturation بروید و سپس تنظیمات آن را مانند زیر انجام دهید:



تصویر ۳۹۳

و این هم طرح پایانی:

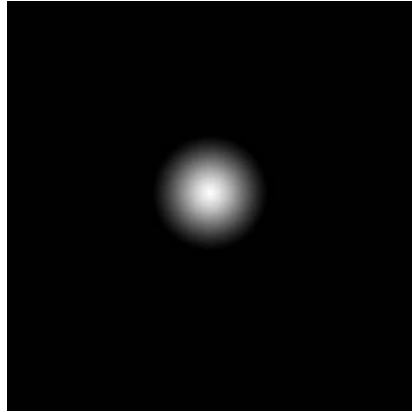


تصویر ۳۹۴



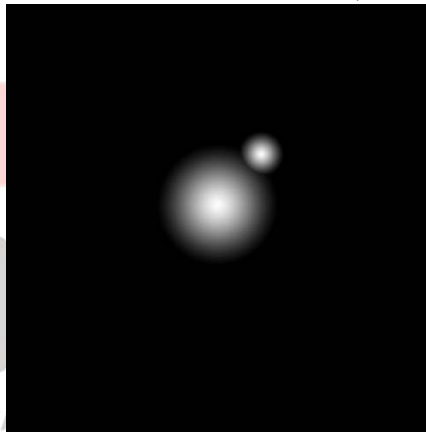
## درس چهل و سوم : اندام سلولی

در این آموزش با انجام چند مرحله بسیار ساده میتونید یک اندام سلولی چالب را طراحی کنید . یک صفحه جدید به اندازه ۵۰۰\*۵۰۰ با یک گراند مشکلی درست میکنیم . بعد در یک لایه جدید با استفاده از ابزار gradient radial یک دایره ای مطابق شکل درست میکنیم.(ابزار را از وسط تصویر به اندازه ۱ سانتی متر به سمت بالا بکشید )



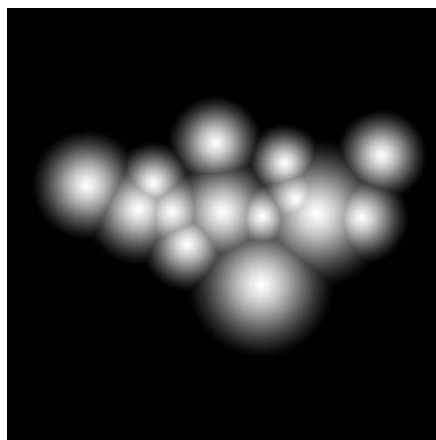
تصویر ۳۹۵

باز یک لایه جدید درست میکنیم و مقدار mode = lighten و سپس یک دایره دیگر میکشیم .




تصویر ۳۹۶

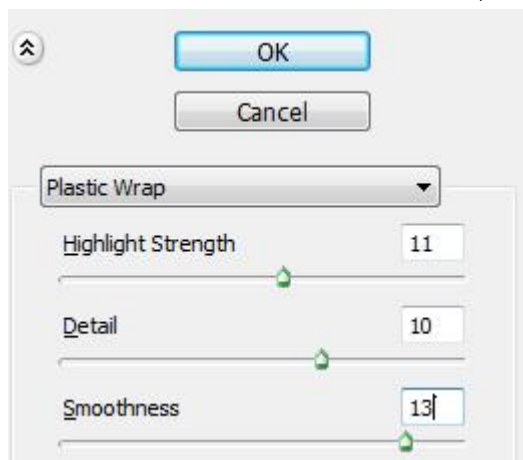
این کار را چند بار انجام دهید تا شبیه یک اندام سلولی به وجود آید.



تصویر ۳۹۷

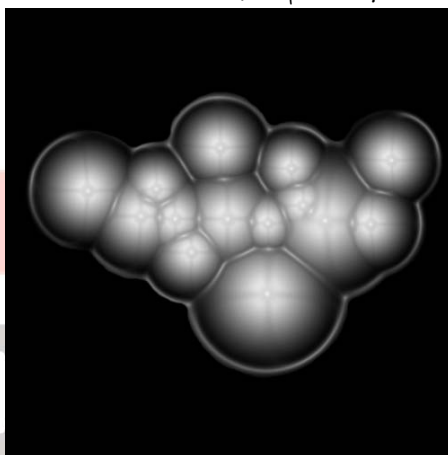


همه لایه ها را لینک  و بعد لایه ها را با هم Merge میکنیم. سپس به Filter /Artistic/Plastic wrap رفته و با توجه به تصویر تنظیمات را انجام دهید.



تصویر ۳۹۸

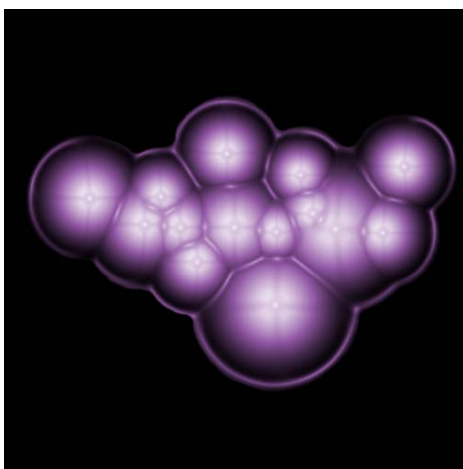
حالا با استفاده از ماسک دور عکس را پاک میکنیم تا شبیه شکل زیر گردد.



تصویر ۳۹۹

به saturation & Adjust your hue میریم و colorize را فعال میکنیم. به دلفواه به رنگی به آن

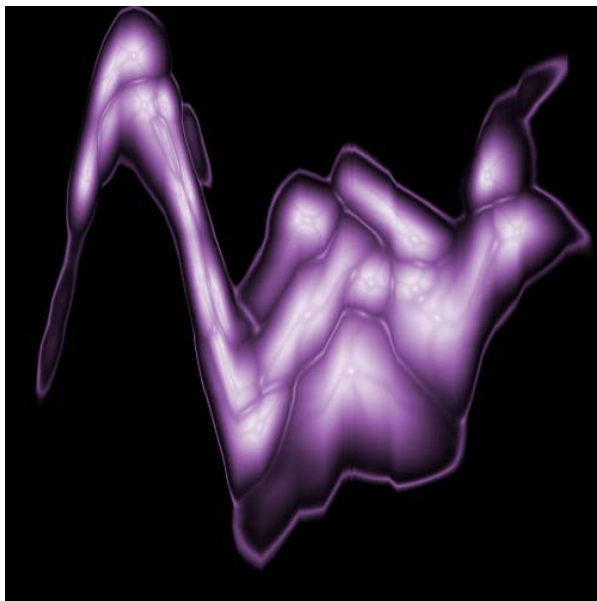
میرسیم.



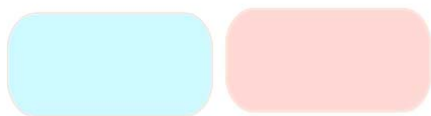
تصویر ۳۴۰



و این هم تصویر نهایی با کمی تغییر :



تصویر ۳۴۱



www.pilc.mihanblog.com

kambiz zarei

0937 515 8218

